

شمالی امریکہ سے نکلنے والا علمی و ادبی مجلہ

ساتھ ماہ

اردو انٹرنیشنل کینڈا

مدیر

اشفاق حسین

معاون خصوصی

پروفیسر حسن عابد

شمارہ ۱

فروری - اپریل ۱۹۸۳ء

جلد ۲

تربیت

المذہب

اشفاق حسین

عرفہ آغاز

پاورنگھان

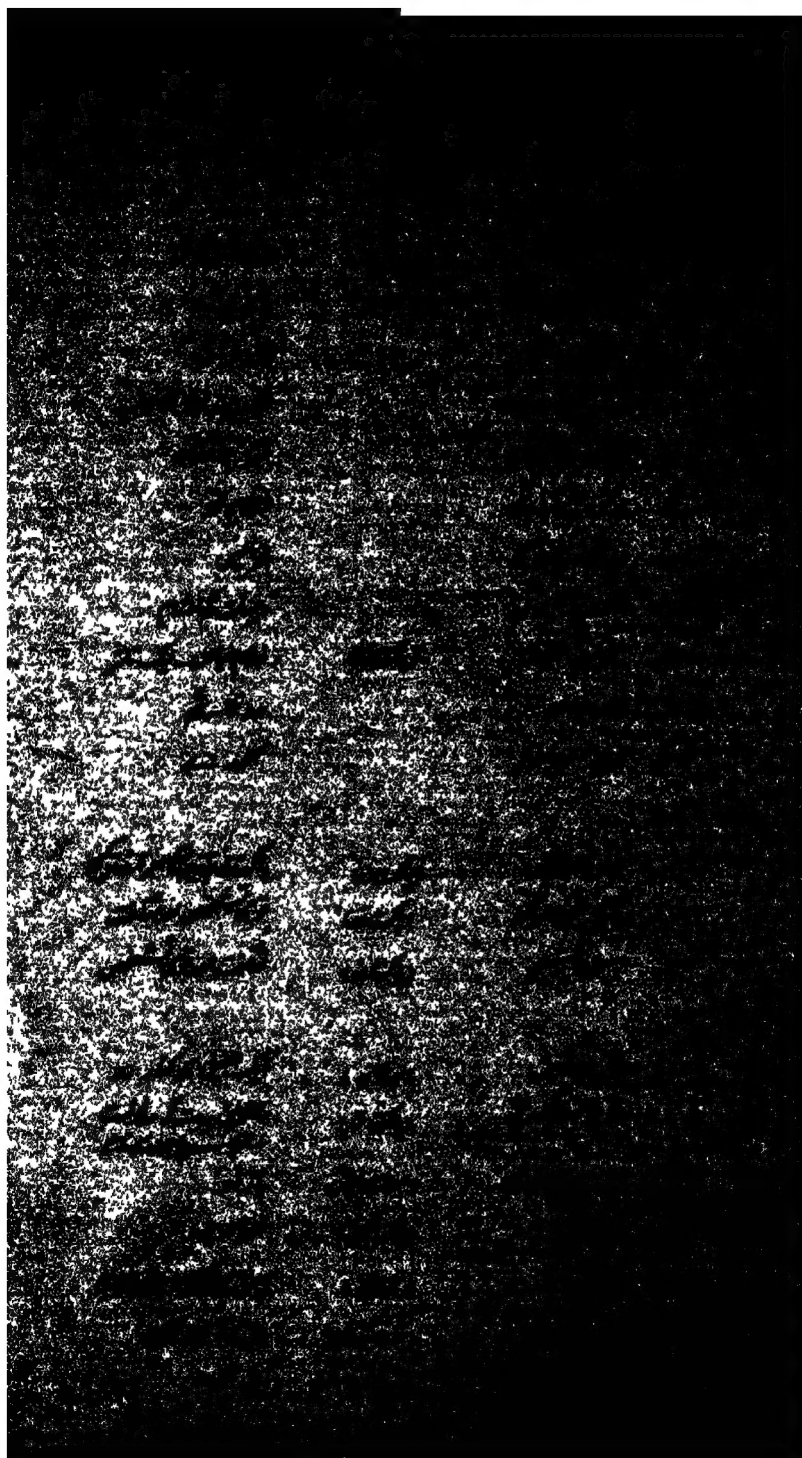
جوش اور ذوق	(ہندوستان)	ڈاکٹر اجمال اجلی	۹ -
نذر جوش	(پاکستان)	انور احسن صدیقی	۱۲ -
نذر فراق		خسبہ ریاض	۱۳ -
شکستہ زندان کا خواب		جوش علی آبادی	۱۶ -
فتنہ خالقہ		جوش علی آبادی	۱۷ -
نظام نو		جوش علی آبادی	۲۰ -
فریسی		فران گوکھپوری	۲۲ -
دیہات کی شام		احسان دانش	۲۵ -
غلام عباس - ایک تاش	(پاکستان)	حسن عابدی	۲۷ -
دو تماشے		غلام عباس	۳۱ -
مہجور		خدیجہ مسرور	۳۴ -

ثقافت

پاکستان کی تہذیب کے اجزائے ترکیبی	(پاکستان)	فیض احمد فیض	۲۸ -
قومی شخص اور ثقافت	(پاکستان)	محمد علی صدیقی	۶۲ -
ثقافت اور قومی شخص	(پاکستان)	سودا شتر	۶۶ -

نظمیں

ایک جھیل کے کنارے	(برطانیہ)	افتخار عارف	۷۶ -
مظلومین کی بیوت کی درخواست	(پاکستان)	انور احسن صدیقی	۷۷ -
سلم سہیل بھون کے نام		حسن شاہ جلال	۷۸ -
بازار	(سویڈن)	فاطمہ شیر	۷۹ -
لمحہ موجود	(پاکستان)	غیرالین احمد	۸۰ -
امن کا کھیل (جی سے ترقی)	(جرمنی)	انیس انصاری	۸۱ -
دن کا آخری قطرہ	(ہندوستان)	فاروق حسن	۸۲ -
نظم	(کینیڈا)	غلام عباس امجد	۸۳ -
دو پہرے کے بریل پر ایک گیت	(ہندوستان)		



۸۵۔	ابرار الحسن	(دکٹر)،	پرچائی
۸۶۔	شامین بید	(پاکستان)	فصلی شب کا امیر
۸۷۔	نزهت صدیقی	(کریڈٹ)	ہم حاضر و مجبور ہم بے بال و پیر
۸۸۔	سلمان سعید	(پاکستان)	سند جھوٹ
۸۹۔	ظفر زیدی	(امریکہ)	اور پھر لوں ہوا
۹۰۔	اشفاق حسین	(دکٹر)،	جزیرہ بے امان

انسانے

۹۲۔	ڈاکٹر آغا سہیل	(پاکستان)	افانہ - ایک نئے رنگ
۹۳۔	منیر الدین احمد	(جزیرہ)	مختارستان (بجی عتیق)
۹۵۔	رام نسل	(ہندستان)	ایک اور پاکستانی
۱۱۵۔	رشید امجد	(پاکستان)	ہندوؤں میں سربراہ
۱۱۸۔	کمال مصطفیٰ	(دکینیا)	نوحہ
۱۲۴۔	مزا حامد بیگ	(پاکستان)	نیند کے ماتے
۱۲۷۔	علی عباس امید	(ہندستان)	بے زمین کا المیہ

غزلیں

۱۳۱۔	جیب جالب (پاکستان)	رضا ہمدانی (پاکستان)	جون ایلیا (پاکستان)
تا	اعجاز غفٹی (لاہور)	اسرار زیدی (پاکستان)	شامین (دکٹر)،
۱۳۸۔	شرین ملور (قطر)	دقار نامی (ہندستان)	رضی مجتبیٰ (فرانس)
	ستار تید (پاکستان)	حامد حفی (ہندستان)	محبت افغانی (پاکستان)
	میرارحمان (امریکہ)	محمد انور (امریکہ)	حسن حفی (پاکستان)
	ابرار احمد (پاکستان)	سید جاگیر علی (امریکہ)	شامین بید (پاکستان)
	ترنم حسا (امریکہ)	اصغر علی (پاکستان)	عتیق عباس حفی (پاکستان)
	ڈاکٹر سلمان اختر (امریکہ)	سلمان سعید (پاکستان)	عابد حفی (دکٹر)،
	حسن عابد (پاکستان)		

طوط و تبصرہ

۱۴۹۔	انور احسن صدیقی	(پاکستان)	مہربان عرف
۱۵۶۔			(پیارے ہاتھ) غلام محمد

حرف آغاز

تیرگی کی چوکھٹ پر سر رکھ کر روشنی روشنی الپنے سے نہ تو رنگ و لہر کی بارش ہو سکتی ہے اور نہ ہی کسی روشن صبح کے امکانات کی شمع جل سکتی ہے۔ مگر اپنی اندھی تحریروں کے حوالے سے بکلی صبح کا نقشہ کھینچنے والوں کو کون بتلائے کہ روشنی تو خود ان کے کھوکھلے وجود کے اندر بھی ایک بڑی ہوئی تعفن زدہ لاش ہے، جس کی تدفین کا بھی اہتمام نہ ہو سکا۔ انہیں کون یہ سمجھائے کہ معاشرے کے اندر ہر لمحہ منفی اور مثبت ردیوں کی معرکہ آرائی میں لکھنے والے کا کردار غیر جانبدار نہیں ہو سکتا۔ اور غیر جانبداری کا یہ لباس کسی ادیب کے جسم پر سمیلا نظر آنے لگے تو ہمارے ادبی معیارِ جمال اور ذوقِ نظر کو کسی بھی نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے مگر حدِ نظر تک پھیلی ہوئی ادبی رنگار پر رنگ دکھ کر سانس لیتے ہوئے چراغوں کی تو، بے زوری کے فیضِ عام کو اپنے دامن میں نہ چھپا سکے گی۔

بے زوری کا یہ فیضِ عام اگر دیکھنا ہو تو آج کے ادبی پیش منظر میں اُس بڑھتی ہوئی طبع کو دیکھنا چاہیے جو لکھنے والے اور قاری کے درمیان ہے ————— یہ صرف ابلاغ کا مسئلہ نہیں ہے، یہ صرف قدیم و جدید پیرائے اظہار کا فرق بھی نہیں ہے اور نہ ہی اسے صرف ٹوٹتی ہوئی قدروں کے عمل کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ یہ ان ذمہ داروں سے فراقِ لازمی نتیجہ بھی ہے جو لکھنے والے پر زندگی اور اس کے مسائل کے بارے میں سنجیدہ رویہ اختیار کرنے کو کسی ادیب کے لیے اتنا ہی ضروری سمجھتی ہیں جتنا کہ خود اس کی نشوونما کے لیے تازہ ہوا پانی اور خوراک۔

اپنی ذات کا اظہار ہو یا اپنی ذات کے حوالے سے سماجی الجھنوں کا اظہار ہو، کسی نظریے کے بغیر لکھا ہوا ادب ہو یا نظریات کے سانے میں پروان چڑھنے والی تخلیقات ہوں — دونوں قسم کے ردیوں نے صرف اُسی صورت میں شکست کھا لی ہے جب لکھنے والے کا رشتہ نہ تو اپنی ذات سے رہا اور نہ ہی خارجی حوامل اُس کی ذات کا جز بن سکے۔ ویسے یہ حقیقت اپنی جگہ مسلم ہے کہ لکھنے والا خیر و شر کی رزم آرائی میں کم از کم غیر جانبدار نہیں ہوتا چاہے وہ کسی بھی معاشرے میں زندہ ہو۔ اُس کی جانبداری کی شکلیں مختلف ہو سکتی ہیں۔ اس کے نتائج جدا ہو سکتے ہیں، اس کا تجزیہ غلط یا صحیح کچھ بھی ہو سکتا ہے مگر اہم بات یہ ہے کہ چیزوں کے بارے میں سنجیدہ رویہ اختیار کیا گیا، اُن کے بارے میں ایب۔ اے قائم کی گئی اور اس کا اظہار متنی سطح پر ہوا — یہی وہ صورتِ حال ہے جو لکھنے والے اور قاری کے درمیان محسوساتی بُعد کی خلیج کو کم کرتی ہے۔

کیا آج کے لکھنے والے دو واضح مواقف کے مابین جاری ہمہ وقت مبارزہ آرائی میں خطا فاصل لکھنے کے لیے جوأت کا مظاہرہ نہیں کریں گے؟ اس لیے کہ یہی جرأتِ اظہار نہ صرف یہ کہ روشنی کے دائرہ کو وسیع کرتی ہے بلکہ فنی تخلیقات کو دائمی زندگی بھی بخشنی ہے۔

اشفاق حسین

یادِ رفیقاں

سال جو گزر گیا اپنے پیچھے کئی ایسے ماہوں کی تمنائیاں
چھوڑ گیا کہ جو لوہے مزار کی شکل میں اب ہماری آنکھوں کے
سامنے ہیں۔ گھر جن کی تابندگی ہے ہمارے عہد کے ماتھے
پر آج بھی ایسی قدر میں روشن ہیں جن سے آنے والے
دنوں میں فکری رہنمائی حاصل ہوتی رہے گی۔

جو کشمیر طبع آبادی، فزائی کو کہ پوری، احسان دانش، خدیجہ سمنو
غلام عباس، حفیظ جالندھری اور دوسرے بہت سے اہل قلم
اسی سال ہم سے بچھڑ گئے۔ . . . سال جو گزر گیا
اور جسے سن بیاسی بھی کہتے ہیں۔

نئے سال کی وہ طرز پر قدم رکھتے ہوئے، یادِ رفیقاں
کے کچھ چراغ روشن کرنے کے ذمہ داری کے احساس
کے ساتھ چند صفحات یادِ رفیقاں مختصر کئے گئے ہیں۔



شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی



۱۰۰ سالہ



افزائنگا، غلام عباس

ڈاکٹر اجمل اجملی

دہلی

جوش اور فراق

پچھلے دنوں اُدو دنیا اور بھی کیوں برصغیر کی پوری ادبی دنیا اپنے دو قد آور ترین فرزندوں سے محروم ہو گئی۔ ۲۲ فروری کو جوش صاحب نے ہمارا ساتھ چھوڑا اور سہ ماہیچ کو فراق صاحب نے۔ جوش اور فراق دو نام نہیں تھے، دو افراد نہیں تھے، بلکہ دو ایسی علامتیں تھیں جو برصغیر ہندوستان کے ایک پورے دور کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ہماری گنگا جمنی تہذیب، ہماری ثقافت، ہماری صدیوں پرانی روایات، اور ہمارے ملے جلے معاشرے کی ساری لطافتوں، لطافتوں، مقلبتوں اور بلندیوں کا پتہ چھپیں۔ یہ دونوں ذاتیں اہل اس میں شک نہیں کہ ان دونوں کا شمار ہماری تاریخ کے ان عظمت، مآب انسانوں میں کیا جائے گا جو ازل سے لے کر آج تک اس دھرتی کی کوکھ سے جنم لیتے رہے ہیں اور آؤں بھی جنم لیتے رہیں گے کہ عظمت کا آفتاب کبھی غروب نہیں ہوتا۔

جوش اور فراق جس طرح ساتھ ساتھ اس دنیا سے رخصت ہوئے ہیں اسی طرح دنیا میں آئے ہوئے فرق اتنا ہے کہ ان کی موتوں کے درمیان چند دنوں کا فاصلہ حاصل ہے تو ان کی ولادتوں کے درمیان دو برسوں کی دیر حاصل تھی اور اب ایک فرق یہ بھی ہے کہ ایک نے یوپی کے مشرقی علاقے کے اس خطے میں جنم لیا جسے ہونج پوری کا علاقہ کہتے ہیں، اور دوسرے نے لکھنؤ کے نواح میں جہاں اودھ کی بولی بولی جاتی ہے، فرق یوں بھی ہوں گے کہ آخر کو یہ دونوں الگ الگ شخصیتیں تھیں اور قدرت بہر حال اتنی بڑی فنکار ہے کہ اس کا ہر نقش کسی دوسری لمحہ سے دوسرے نقش سے الگ ہوتا ہے مختلف ہوتا ہے اور خود اپنی شناخت رکھتا ہے۔ اب چاہے وہ ایچ بی ہو یا بڑی۔

لیکن جوش اور فراق کے یہاں مماثلتوں کا پلڑا زیادہ ہماری ہے جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ دونوں نے ایک ہی ادبی کے اندر جنم لیا ان کا طبعاتی پس منظر بھی لگ بھگ ایک تھا۔ شیریں خاں جوش ٹھیکہ جاگیر والا گھرانے

کے فرد تھے تو گھوڑی سپاہی فراق کا شتہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور سبھی جانتے ہیں کہ کاشفہ علی کو ہمارے جاگیردارانہ نظام میں براہیت حاصل تھی اس کی بدولت سائنسی تہذیب ان گھلڑوں میں رچ بس گئی تھی تہذیبی پس منظر بھی دونوں کا ایک تھا شیر حسن خان خوش کے دادا فقیر محمد خان گویا صاحب دیوان شاعر تھے تو فراق کے والد بڑے گویا پوری ہی اپنے وقت کے استادوں میں گئے جلتے تھے بچپن میں مشرقی طرز تعلیم نے ان کا ذہن پس منظر بنایا اور آگے چل کر دونوں ہی نے مغربی طرز کی تعلیم حاصل کی خوش نے سینٹر کیمبرج تک پڑھ کر حالات کے زیر اثر تعلیم کو خیر باد کہہ دیا فراق نے اس سلسلے کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اور سب سے بڑی مماثلت تو یہ تھی کہ دونوں ہی یونیورسٹی کے دیوانے تھے۔ اور دونوں ہی نے اپنی زندگیوں اپنی محبوب زبان کی مشاطگی کے لئے وقف کر دیں اس سلسلے میں بھی ایک بڑی مماثلت یہ ہے کہ ابتدائے شاعری میں دونوں ہی نے لکھنؤ کے رنگ شاعری سے رشتہ جوڑا اور اس زمانے کے دو بڑے اور اہم استادوں سے رابطہ قائم کیا فراق دسمجیر آبادی کے شاگرد بنے تو خوش نے عزیز لکھنؤ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا لیکن جیسا کہ خود فراق نے تسلیم کیا ہے، وہ شاگرد بھلے ہی وسیع خیر آبادی کے رہے ہوں۔ اپنے ابتدائی دور کے بڑے شاعروں میں انہوں نے سب سے زیادہ اثر عزیز کا ہی قبول کیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اپنے اپنے استادوں سے دونوں کا رابطہ ویسا ہی نہ، جیسا اقبال کا اپنے استاد رائے۔

مماثلت کی بات چل رہی ہے تو یہ بھی بتا دیا جائے کہ ان دونوں کے نگری سونے اور سماجی و سیاسی رویے بھی لگ بھگ ایک تھے مذہب سے خوش کو بھی کوئی تعلق نہ تھا اور فراق کو بھی مہاتما گاندھی اور ہندوستان کی آزادی کے لئے ہرے والی جدوجہد سے دونوں ہی قریبی طور پر جڑے رہے اور بعد میں دونوں ہی نے اپنے ملک کی باہمی بازو کی کڑکوں سے گہرے رابطے قائم کیے اور خاص طور پر ہندو کش انسانوں کے دکھ درد کو اپنے دلوں میں اپنی نگروں میں اور اپنے افکار و اپنی تخلیقات میں سمیٹ لیا۔ دونوں ہی نے فرسودہ سماجی رسوم و عقائد کے خلاف زوردار کاروباریں بلذکیں قدامت پرستی، مذہبی، اور قومی و نسلی تعصب اور روایت زدگی کے مورچوں پر لینا کر کے اور انشوری کی کئی روایتیں ماننے میں خوش اور فراق دونوں ہی پیش پیش رہے۔

خوش و فراق کی نگری انسان و حیوان دونوں کو ایک دوسرے سے جوڑتی ہے وہ انسان دوست ہی نہ تھے انسان پرست تھے، دونوں ہی انسان کو اس لائٹ رنگہ جو کہ مرکزی نقطہ سمجھتے تھے اور لڑائی کوئی عقیدہ تھا تو وہ تھا انسان دوست اور انسان پرست اور ان کا یہ وہ عقیدہ تھا جس نے دونوں کو اس معاشرے سے بغاوت پر گسیلا جہاں انسان انسان پر ظلم کرتا تھا جہاں انسان پر انسان کی حکمرانی تھی، استعمال تھا، استبداد تھا، اور جہاں سماجی حالات، نا انصافیوں کو وہیں اور ناکامیوں نے انسان کو ذلیل و خوار بنا رکھا تھا۔ دونوں ان حالات سے بدول تھے اور انسان کے لئے ایک نو فکوار

مستقبل کا خواب دیکھ رہے تھے اور اسی خواب نے دونوں کو مدد کر مہم بکس پہنچایا۔ نیز مارکس و لاد کو زندگی کی ٹھوس حقیقت بنا دینے والی تحریک کی رہنمائی کیونٹ پارٹی سے اس قدر قریب کر دیا کہ انہیں عام طور پر کمیونسٹ سمجھا جانے لگا اور خود کمیونسٹ پارٹی کے حلقوں میں ان دونوں کو وہی اہمیت دی جانے لگی۔ جو ایک اہم پارٹی کارکن کی ہوتی ہے۔

ان تین بات جوش اور فراق کی انسان دوستی کی کردار انسان پرستی کی کردار تھا اس سلسلے میں مجھے جوش کا ایک شعر یاد آ رہا ہے لکھتے ہیں ۛ

کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی
ہدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں
اور فراق نے ابھی جذبات کے تحت اپنی مشہور نظم آدمی نامہ لکھی ۛ
ہم زندہ تھے، ہم زندہ ہیں، ہم زندہ رہیں گے

اس طرح دونوں کے ہر نبی کا محور انسان، اس کی عظمت، اس کے جذبات اور اس کے احساسات ہیں جوش نے اپنی دونوں ہی نے انسان اور انسانیت کے گن گائے ہیں اور ایک ایسے معاشرے کا خواب دیکھا ہے جس میں انسان شرافت، صداقت، اہل ان طلب خود داری اور محرومیوں و ناکامیوں سے آزاد زندگی گزار سکے لیکن اس مماثلت کے باوجود اب کے میدان میں دونوں ہی نے اظہار کے الگ الگ پیرائے پہنائے۔ جوش نے نظم کا راستہ پسند کیا اور فراق نے غزل کا۔ ایک لے ہلو راست شاہی کی، جو سوجھا، جو سمجھا اور جو کچھ محسوس کیا اسے صاف صاف کہہ دیا۔ پوری محسوس گھر ج کے ساتھ پوری آب و تاب کے ساتھ اور دوسرے نے اپنے محسوسات و خیالات کو غزل کی مہارت اور اشاریت سے سمجھا کر پیش کیا باتیں وہی ہیں، درد وہی ہے، کرب وہی ہے، لیکن طریق اظہار مختلف اور ہی طریق اظہار ایک دوسرے کو آپس میں ممتاز اور منفرد بناتا ہے۔

جوش کی شاعری ایک شاعری مارتا، بل کھاتا، بڑھتا پھیلتا دیا ہے۔ جس میں الفاظ حسن و خفاشک کا طبع چسپے جاتے ہیں یہ نہیں کہ شعری نزاکتیں نہیں ہیں۔ خیالات کی بلند پروازی نہیں ہے تبشہات، اور استعاروں کی سمادٹ نہیں ہے، جمالیاتی مصیبت نہیں ہے، یہ سب کچھ ہے مگر جو چیز سب سے حادی ہے وہ ہے طبیعت کی روئی، تمام اٹھتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے الفاظ صاف و صاف شاعر مہم کے حضور میں ہاتھ باندھے کھڑے ہیں اور زبان حال سے کہہ رہے ہیں، ہمیں چن لو، ہمیں اپناؤ، ہمیں منت نئے معانی و مقامات سے سمجھا دو کہ ہم عزت گویائی کی آبرو بن جائیں۔ اور کوئی کہہ سکتا ہے کہ جوش نے الفاظ و مقام کے یہ مطالبہ پورے نہیں کئے۔

فرانز کی شاعری سطحِ حشیں، مارتا دیا نہیں، ایک جوئے نغروں ہے جو خیالات کے پہاڑوں سے اترتے ہی سرسبز میدان میں آجاتا ہے اور بڑی آہستگی اور نرمی، خوش روی اور خوش فزائی کے ساتھ آہستہ آہستہ بہتی رہتا ہے۔ وہ تقریر نہیں کرتے، باتیں کرتے ہیں۔ اور باتیں بھی ایسی کہ کانوں تک نہ پہنچیں ہیں اور لوگوں میں ترقی ہیں تو ہمارا وجود ایک عجیب سی ششاس میں ڈب دھب جاتا ہے۔ فرانز اپنے ذہنیلے پیسے کی مدد سے آج میں تیار کیا جاوے جو رگ و گونگ بنا دیتا ہے۔

جو کس اپنی پاٹ وار آوانے سے کہیں جھنجھوڑ دیتے ہیں، میں ہنگامہ دیتے ہیں، میں وقت اور اس کی ضرورتوں کا احساس دلاتے ہیں اور ہمارے اصحاب پر کچھ اس طرح چھا جاتے ہیں کہ ہماری فکر لان کی فکر کی، اور ہمارے جذبات ان کے جذبات کے غلام بن جاتے ہیں خواہ تھوڑی ہی مدت کے لئے۔

فرانز سسٹو شیشی میں ہیں، رازِ حقیقت و کائنات سمجھتے ہیں، وہ ہمارے شعور سے زیادہ ہماری جمالیاتی حس پر اثر انداز ہوتے ہیں وہ ہمارے جذبات پر کچھ احساسات پر زیادہ دار کرتے ہیں، اور یہ وار اتنا کاگر ہوتا ہے کہ اس کی آج میں سادہ زندگی ہمارا ساتھ دیتی ہے۔ وہ ہمیں ایک عجیب طرح کی طمانیت، ایک خاص قسم کی لذتیت اور ایک انوکھے طرز کے انساؤں سے روشناس کرتے ہیں۔

تھی یوں تو شام، بھر نگر و بھلی رات کو
وہ دردِ اشیا، فرانز کو میں مسکرا دیا
یوں سمجھ رکھا تھا گویا بھول بیٹھے ہیں تجھے
دلت تیری یاد سے دل میں وہ دردِ اشیا کہیں
اس دور میں زندگی بشر کی بیمار کلت ہو گئی ہے
کئی ہمرے گیا ہے سیتا کو زندگی بکلام کا بن باں

تو یہ فرق تھا، مادہ و دھوکا، دو عظیم فرزندوں میں جنہوں نے اپنی زندگی میں ہی کلاسیکی درجہ حاصل کر لیا تھا۔
تجوش و فراق دونوں ہی نے اپنے اپنے دور کو سنا کر کیا کبھی الگ کبھی مشترک طور پر، اردو شاعروں کی کئی نسلیں
ان بعد ان کی چھاؤں میں پروان چڑھیں کسی نے کوشن کا ناز اٹھایا، تو کسی نے فرانز کا دلچسپ اور بینترنے دونوں قدامت شعراء
کے بعد ہمارا نواز بیان کے ساتھ اور اتصال سے خوش آہنگ کیفیت پیدا کی، آخر میں بدبات پڑے دونوں کے ساتھ
کبھی جاسکتی ہے کہ ہمارے دور کی شاعری حائل ہوں بلکہ دو شاعری تو میں ہی گھری ہوئی ہے، ایک قوس قوس کی شاعری ہے اور دوسری
قوس فرانز کی شاعری، دونوں کا یاد دہانی اکوت کوئے کو جہاں سے نکلا کسی شاعر کے سر پر چھلکا سنو، عالم کا جبکہ خوش
اور فراق دونوں ہی سے بلند ہو، ایسا کب ہوگا، میں کہ جاسکتا ہے کہ ہمارے دور کی زندگی نیا رخ بہتر ہے اور تعلقات کا انداز بھی بدل گیا ہے اور

النور احسن صدیقی

کراچی

نذرِ جوش

وہ ہم سر آفتاب چہرہ وہ دھوپ سا بے حجاب چہرہ
حیرت کدہ صفات آنکھیں آئینہ کائنات آنکھیں
گم ان کا سراغ ہو چکا ہے
بوزہ ہر فزاں کو پی کے مہکا ہر گل جہاں آگ بن کے نہکا
شعلوں کی طرح مشکوئے چمکے شبنم کے شرار حبس میں دنگے
تاراج وہ باغ ہو چکا ہے
ستارے جو کہکشاں کی آواز وہ کوکب و مہر و مہ کا ہمارے
لاتا تھا جو آسماں سے چن کر لفظوں میں دھنک کے رنگ بن کر
ساکت وہ دماغ ہو چکا ہے
ہر سنگِ ستم کا جو ہدف تھا جو گوہرِ صدق کا صدف تھا
ہر خشتِ ہوس پہ تھا جو بھاری ہر آہ، اجل کی ضرب کاری
ٹکڑے وہ ایام ہو چکا ہے
ہر درختِ بادِ صبح گاہی دیتا ہے بچشمِ نم گواہی
خود اپنے لبوں میں غرق ہو کر چپ چاپ جلا کیا جو شبِ بھر
اب گل وہ چراغ ہو چکا ہے

نذرِ فراق

اے دل کا فرعجز سے منکر آج ترا سرِ غم کیوں ہے
تیری رسیلی شریانوں میں یہ بے بس مام کیوں ہے
آنکھ تو ردنا بھول گئی تھی پھر ہر منظرِ غم کیوں ہے

موت رد کو پہنے دو اُنسو کسی کو کمر تے ہیں پر نام
آج جھکا ہے جھکنے دو سر جھپٹا تھا اس میں کوئی سلام
شاید اس کے حضور میں ہو تم جس کو کہتے ہیں انجام
یہ ہستی کی سرحد آخر ہوا جہاں ہر سفرِ تمام
بے بس ہے انسان بے بس ہے، پستی رہ گئی روتی شام
اُٹھ گیا کوئی بھری دنیا سے باقی رہے خدا کا نام
یا پھر کاغذ پر پرچھائیں، اُٹے گا جس کو تختِ دوام
یہ ٹکڑے انسانی دل کے شاعر اور شاعر کا کلام
ناز کروں گی خوش بختی پر میں نے فراق کو دیکھا تھا
اُجڑے گھر میں دو تہذیبوں کے سنگم پر بیٹھا تھا
گرم ہم آغوشی صدیوں کی ہو گی کتنی پیار بھری
جس کی بانہوں میں کھیلی تھی اس کی سوچ کی سندِ تازہ
شعر کا دل شفات تھا اتنا جیسے آئینہ تاہینِ تاریخ
کیا مہر پور دصال تھا جس نے اس شاعر کو جسم دیا
ہند کی وہ واحد سچائی اندھوں کو جو نظر نہ آئی
بنے وہ کیوں پرچارک اس کا جو خود اس کو جیتا تھا
گزتاریخ نے پاگل ہو کر خود اپنا سرِ مچوڑا ہے
خون اُچھالا ہے گلیوں میں اپنا ہنڈولا توڑا ہے

باتوں میں معصوم مہک مٹی آنکھوں میں بے چین پک
 خاموشی کے وقفے یوں جیسے اس نے کچھ دیکھا تھا
 پیر بہت جھیل مٹی اس نے اتنی بات تو ظاہر مٹی
 لمبے میں شوخی مٹی ایسے ساکھ میں جیسے انگارا
 سنگم کے پانی پر میں نے دیکھی مٹی کیسی تصویر
 اڑا ہلک کر اک جل بچھی کھینچ گیا پانی پہ لکیر
 جہنا کی نیلی گہرائی بھید بھری چُپ سے بو جھل
 گنگا کے دھارے کی جنبش اُجلی، طاقتور، بیکل
 اس پانی میں عکس ڈالتا آسمان کا اک ٹکڑا
 مٹی کے بُت، ہرے ناریل، چندن لگا کوئی مکڑا
 دو دھاروں پہ ناؤ کھیتا سوکھا پنجسٹر مانجھی کا
 دان کے پیسے گنتا پنڈت تانا سورج سانجھی کا
 جہنا پر مینار کھڑے تھے، گنبد کا ترچھا سایہ
 پاکستان سے آئے مہاجر گیندے کی گنتی مالا !
 ان میں چپو کی شپ شپ اور باتوں کے ٹوٹے ٹکڑے
 یہیں کہیں پر ہم سے اوچھل سرسوتی بھی بہتی ہے
 جو سمجھیں جو آگے سمجھوں چھلک رہا ہے دل کا جام
 وہ منظر جو خود سے بڑا تھا اس کا جھیل تہارے نام
 دروہے آج بہت پہلو میں اب تم سب سے اوچھل ہو
 لیکن ہر زندہ آہٹ کچھ کہتی ہے دشوا اس کرو
 پورا حال نہیں بتلاتا گوئی آفسور رو دینا
 تیری دھرتی سہ نہ کے گی اتنے حسن کو کھو دینا
 تنہا اور اپنا بچ بوڑھے، تجھے نہ مرنے دیں گے لوگ
 ابھی تو جیون بانجھ نہیں ہے پھر تجھ کو جنمیں گے لوگ

جوشِ میلح آبادی

شکستِ زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں تکبیریں
 اُکتائے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
 دیواروں کے نیچے آکر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
 سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں
 جھوکوں کی نظر میں بجلی ہے، توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
 تقدیر کے لب کو جنبش ہے، ذم توڑ رہی ہیں تدبیریں
 آنکھوں میں گدا کی سُرخی ہے، بے نور ہے چہرہ مُسلاں کا
 تخریب نے پرچم کھول ہے، سجدے میں بڑی ہیں تعمیریں
 کیا اُن کو خبر تھی، زیر و زبر رکھتے تھے جو روجِ ملت کو
 اُبلیں گے زمیں سے مارِ سیہ، برسیں گی فلک سے شمشیریں
 کیا اُن کو خبر تھی، سینوں سے جو خون چڑایا کرتے تھے
 اک روز اسی بے رنگی سے جھکیں گی ہزاروں تصویریں
 کیا اُن کو خبر تھی، ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
 اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دہکتی تقریریں
 سنبھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
 اُٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

جوشِ ملیح آبادی

فتنہ خانقاہ

اک دن جو بہرِ فاتحہ اک بنتِ مہرِ دماہ
بہنچی نظرِ مجھ کائے ہوئے سوتے خانقاہ
زبا دے اٹھائی جھپکتے ہوئے نگاہ
ہوئوں میں دُب کے ٹوٹ گئی ضربِ لالہ

برپا صنمیرِ زہد میں کہرام ہو گیا
ایمانِ دلوں میں لرزہ برآمد ہو گیا

یوں آئی ہر نگاہ سے آوازِ الاماں
جیسے کوئی پہاڑ پہ آندھی میں دے اذان
دھڑکے وہ دل کہ رُوح سے اٹھنے لگا
بٹنے لگیں شیوع کے سینوں پہ داڑھیاں

پرتو فگن جو جلوہ حبانہ ہو گیا
ہر مرغِ غلغلا حُسن کا پروانہ ہو گیا

اُس آفتِ زمانہ کی سرشاریاں نہ پوچھ
نکھرے ہوئے شباب کی بیداریاں نہ پوچھ
رُخ پہ سولے شام کی گل باریاں نہ پوچھ
کال کی ہر قدم پہ فسونِ کاریاں نہ پوچھ

عالمِ عقادہ خرام میں اُس گلزار کا
گودیا نزولِ رحمت پر مددگار کا

گردن کے لوح میں خمِ چوگاں لیے ہوئے
چوگاں کے خم میں گوتے دل و جاں لیے ہوئے
رُخ پر لٹوں کا ابر پریشاں لیے ہوئے
کافر گھٹاکی چھاؤں میں قرآن لیے ہوئے

آہستہ چل رہی تھی عقیدت کی راہ سے
یا تو نکل رہی تھی دلِ خانقاہ سے

آنکھوں میں آگِ عشوہ آہنِ گداز کی
لہریں ہر ایک سانس میں سیلابِ ناز کی
پلیں ہوا کے دوش پہ زلفِ دراز کی
آئینے میں دُکِ رُخِ آئینہ ساز کی

آنکھوں میں مہرِ دماہ کی گویا بلی ہوئی
سانچے میں آدمی کے گلابی ڈھلی ہوئی

ساون کا ابرا کا کل شبنگوں کے دام میں موجیں شرابِ سُرخ کی آنکھوں کے جام میں
 رنگِ طلوعِ صبح، رُخِ لالہ نام میں چلتا ہوا شباب کا جادو خرام میں
 انسان تو کیا، یہ بات پُری کو ملی نہیں
 ایسی تو چالِ کبک درسی کو ملی نہیں

ڈوبی ہوئی تھی جنبشِ مرگاہِ شباب میں یاد دل دھڑک رہا تھا محبت کا خواب میں
 چہرے پہ تھا عرقِ گہنی تھی گلاب میں یاد اس موتیے پہ شبِ ماہتاب میں
 آنکھوں میں کہہ رہی تھیں یہ موجیں خمار کی
 یوں بھیگتی ہیں چاندنی راتیں بہار کی
 بات اُس نے فاتحہ کو اٹھانے جو ناز سے اُنچل ڈھلک کے رہ گیا زلفِ دراز سے
 جادو ٹپک پڑا نگہِ دل نواز سے دل ہل گئے جمال کی شانِ نیاز سے

بڑھتے ہی فاتحہ جو وہ اک سمت پھیر گئی
 اک پیر کے تو بات سے تسبیح گر گئی!

فارغ ہوئی دعا سے جو وہ شعلِ حرم کانپا لبوں پہ سازِ عقیدت کا زیرِ وہم
 ہونے لگی روانہ بہ اندازِ موجِ یُم انگڑائی اُچلی تو بہکنے لگے قدم
 انگڑائی فرطِ شرم سے یوں ٹوٹنے لگی
 گویا صنم کدے میں کرن بھوٹنے لگی

ہر چہرہ جیخ اٹھا کہ تیرے ساتھ جائیں گے اے حسن، تیری راہ میں دھونی رمائیں گے
 اب اس جگہ سے اپنا اٹھاتا اٹھائیں گے قربان گاہِ کفر پہ ایساں چڑھائیں گے

کھاتے رہے فریبِ بہت خانقاہ میں
 اب سجدہ ریز ہوں گے تیری بارگاہ میں

سورج کی طرح، زہد کا ڈھلنے لگا غرور پہلوئے عاجزی میں مچلنے لگا غرور
 رہ رہ کے کر دہیں سی بدلنے لگا غرور رُخ کی جوان لہر سے پگھلنے لگا غرور

ایساں کی شانِ عشق کے سانچے میں ڈھل گئی
 زنجیرِ زہد سُرخ ہوئی، اور گل گئی!

پل بھر میں زلفِ لیلیٰ تسکینیں بگڑ گئی
 دُم بھر میں پارسائی کی بستی اُجڑ گئی
 جس نے نظر اٹھائی، نظر رُخ پہ گڑ گئی
 گویا ہر اک نگاہ میں زنجیر پڑ گئی
 طوفانِ آب و رنگ میں رُہا دکھو گئے
 سارے کبوترانِ حرم ذبح ہو گئے
 زاہدِ حد و عشقِ خدا سے بکل گئے
 انسان کا جمال جو دیکھا پھسل گئے
 ٹھنڈے تھے لاکھ، حُسن کی گرمی سے جل گئے
 کرنیں پڑیں تو برف کے توڑے پگھل گئے
 القصدِ دین، کفر کا دیوانہ ہو گیا
 کعبہ ذرا سی دیر میں بُت خانہ ہو گیا



”توازن“ اور ”کرچے کی سرگزشت“ کے بعد محمد علی صدیقی کے

تنقیدی مضامین کا مجموعہ

نشانات

پہلے کا پتہ ”معرفت اردو انٹرنیشنل“ - کیسٹنڈا

جوش ملیح آبادی

نظامِ نو

آج اگر ظلمتوں میں پا بجولاں ہے تو کیا؟
 اور چند سے ظلمتِ شامِ عربیاں ہے تو کیا؟
 آج یوسفؑ مبتلائے چاہِ کُناں ہے تو کیا؟
 آج ہستی کا سفینہ وقفِ طوفاں ہے تو کیا؟
 آج ہر شبِ زحمتِ دردِ فرداں ہے تو کیا؟
 آج ناہموار سطحِ بزمِ امکاں ہے تو کیا؟
 اس کُڑے پر آج دامِ جہنم گریاں ہے تو کیا؟
 آشکِ خوں آلود اگر عنوانِ مژگاں ہے تو کیا؟
 آج آہوں سے اگر یہ تارِ زناں ہے تو کیا؟
 ابرِ غمِ زلفِ جہاں پر بالِ جنباں ہے تو کیا؟
 آج مریخِ وہمِ ذہنوں پر غزلِ خواں ہے تو کیا؟
 آج ہندو ہے تو کیا پر دمسلاں ہے تو کیا؟

کھیل ہاں لے نوحِ انساں ان سیرِ راتوں کی لیل
 مُسکرانے کے لیے بے چین ہے صبحِ وطن
 جل چکی ہے پیشوائی کو نسیمِ بارِ مصر
 اب کُھلا ہی چاہتا ہے پرچمِ بادِ مُراد
 اُٹھنے والی ہے نگارِ صبحِ داماں کی نقاب
 ختم ہو جائے گا کل یہ نارِ واپستِ بلند
 کھل رہی ہے خندہ گیتی کی زلفِ خمِ بزم
 اُگئیں دل سے تبسم کی شعاعیں تابہ لب
 کل اسی موجِ نفس پر رقص فرمائے گا لحن
 مُمیتوں میں بھر کے انساں چل چکا ہے انقلاب
 بلبِ دانش پر انساں ہے چہکنے کے لیے
 کل بقیضِ عقل بن جائے گا خالصِ آدمی

راہ میں ہے کارواں تشکیک اور تحقیق کا
ختم ہونے پر ہے تبلیغِ روایات و رسوم
نصب ہونے ہی پر ہے سزائے دیوار و دلیل
کل عجائب خانہ ہو گا اور یہ پیرِ مردہ سر
منزلیں ملے کر چمکے ہے آفتابِ منبرِ نو
کل یہی بندہ الوہیت ہے ہو گا شاد کام
ناز کی محراب میں جلنے پر ہے شمعِ نیاز
جانور کا جانور بھی کل نہ ہو گا مدعی
کل جواہر سے گراں ہو گی لہو کی بوند بوند
کُل رہا ہے وحدتِ اقوامِ عالم کا عِلْم
سایہ افکن ہے ہیولیٰ برقی ایوانِ سوز کا
آسمان کو روندنے والی ہے رقصندہ زمیں
اُڑ رہی ہے آگ لٹکا کی طرف بڑھتی ہوئی
دستِ غمِ خواری میں ہو گی کل زامِ آبِ فناں
بن رہا ہے صرصر و سیلابِ خونِ ہاشمی
ہو رہا ہے طبعِ فرمانِ حیاتِ جادواں
سینہ خیاطِ عالم میں ہے طرحِ رختِ نو

آج اگر نادانیِ ادہامِ واقعات ہے تو کیا؟
آج اگر تفسیرِ حکمت، جرم و عصیان ہے تو کیا؟
حکمرانِ اس وقت اگر بالغیبِ ایماں ہے تو کیا؟
آج اگر منبرِ پر شیخ "پاک داماں" ہے تو کیا؟
آج اگر رُوحِ قدامتِ خدمتِ افشاں ہے تو کیا؟
آج اگر بیتابِ عہدیتِ پہ نلڑاں ہے تو کیا؟
برسرِ جنگِ آج اگر لٹائے دوراں ہے تو کیا؟
آج اگر انساں کا انساں دشمنِ جاں ہے تو کیا؟
آج اپنا خونِ پانی سے بھی ارزاں ہے تو کیا؟
آج انساں مُنکرِ توحیدِ انساں ہے تو کیا؟
آج صرف کشتِ سلطانِ خونِ دہقان ہے تو کیا؟
آسمانِ آج اس زمیں پر آتشِ افشاں ہے تو کیا؟
آج رادون کا محلِ بیتابِ کا زندان ہے تو کیا؟
آج اگر نامہِ ربانی میرِ سماں ہے تو کیا؟
آج ابو سفیان کے گھر میں چراغاں ہے تو کیا؟
موت اگر اب تک رگِ جاں پر خراں ہے تو کیا؟
آج اگر سداے ہستی چاکِ داماں ہے تو کیا؟

جو شس کے انکار کو مانے گی مستقبل کی رُوح
آج اگر رُسوایہِ مردِ نامسماں ہے تو کیا؟



خزانِ گورِ کھپوری

کچھ ایسی بات نہ تھی تیرا دور ہو جانا
یہ اور بات کہ رہ رہ کے درد اُٹھتا تھا

نہ پوچھ سود و زیاں کا دوبارِ الفت کے
وگر نہ یوں تو نہ پانا تھا کچھ نہ کھونا تھا

نہ پوچھ رمز و کنایات چشمِ ساقی کے
بس ایک حشرِ خموشِ انجمن میں برپا تھا

چمن چمن تھی گُلِ داغِ عشق کی ہستی
اسی کی نمکبختِ بربادِ کلِ زمانہ تھا

اُمید یاس بنی یاس پھر اُمید بنی
اس اک نظر میں فریبِ گناہ کتنے تھا

یہ سوز و سازِ نہاں تھا وہ سوز و سازِ عیاں
وصال و ہجر میں بس فرق تھا تو اتنا تھا

فراق گورکھپوری

یہ نکہتوں کی زم روی، یہ ہوا، یہ رات
یاد آ رہے ہیں عشق کو ٹوٹے تعلقات

مابوسیوں کی گود میں دم توڑتا ہے عشق
اب بھی کوئی بنائے تو بگڑی نہیں ہے بات

اک عمر کٹ گئی ہے ترے انتظار میں
ایسے بھی ہیں کہ کٹ نہ سکی جن سے ایک رات

ہم اہل انتظار کے آہٹ پہ کان تھے
ٹھنڈی ہوا تھی، غم تھا ترا، ڈھل چلی تھی رات

یوں تو بچی بچی سی اُمٹل وہ نگاہِ ناز
دنیا تھے دل میں ہو ہی گئی کوئی واردات

اُس جا رسی نگاہ مجھے لے گئی جہاں
لیتی ہو جیسے سانس یہ بے جان کائنات

ہم اہل غم نے رنگِ زما نہ بدل دیا
کوشش تو کی کبھی نے مگر بن پڑی نہ بات

فراق گورکھپوری

یہ موڑ وہ ہے کہ پرچائیاں بھی دیں گی نہ ساتھ
مسافروں سے کہو اس کی رہ گزر آئی

فضا تبستم صبح بہار تھی لیکن !
پہنچ کے منزل جاناں پر آنکھ مہر آئی

کسی کی بزم طرب میں حیات بٹی تھی
اُمید داروں میں کل موت بھی نظر آئی

کہاں ہر ایک سے انسانیت کا بار اٹھا
کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی

ذرا وصل کے بعد آئینہ تو دیکھ لے دوست
ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی

عجب نہیں کہ چمن در چمن بنے ہر پھول
کلی کلی کی صبا جا کے گود مہر آئی

شبِ فراق اُٹھے دل میں اور بھی کچھ درد
کہوں یہ کیسے تری یاد رات مہر آئی

احسانِ دانش

دیہات کی شام

سرخ مے برسا رہا تھا شام کا رنگیں شباب
جھجک رہا تھا دور کھیتوں کے کنارے آفتاب

سبزنگوں میں ٹہنیاں شرمارہے تھے سبزہ زار
اُڑ رہی تھیں نیند کی پریاں ہواؤں پر سوار

دامنِ شب میں چھپی جاتی تھی فطرت کی اُنگ
چھڑ رہی تھی آبشاروں میں سہانی جل ترنگ

اُچکی تھیں لگا گریں بھر کر حسین پنہاریاں
اُٹھ رہا تھا گاؤں کے کچے مکانوں سے دھواں

بند کیں ذروں نے آنکھیں اور لہریں رُک گئیں
رفتہ رفتہ شام کی دیوی کی آنکھیں جھج گئیں

راستوں میں ظلمتوں کے سانپ بل کھانے لگے
پست چرواہے چراگا ہوں سے گھر آنے لگے

آسماں کے سرخ جلوں پر سیاہی آ گئی
جھپٹا سا ہو کے عالم پر اُداسی چھا گئی

ادڑھ کر اک قیرگوں چادر بیاباں سو گیا
 سبز کھیتوں پر خنک سایہ مُسَلط ہو گیا
 غامشی پر رنگ آیا شورِ شبِ عالم گئی
 آسماں پر انجمِ تاباں کی محفلِ جم گئی
 شام کے اندھیر میں دن کا احبالا کھو گیا
 آگ کے چوگرد دہقانوں کا جھگمٹ ہو گیا
 ہلیوں کو مل گیا دن بھر کی محنت سے فراخ
 ٹٹھایا گاؤں کی یو یال میں دھندلا چراغ
 مشورے ہونے لگے نشو و نما کے باب میں
 سادہ خاطر بہ چلے تقریر کے سیلاب میں
 یہ ہیں وہ جن پر تعانُل کا رگر ہوتا نہیں
 جن کے دل میں کبر و نخوت کا گزر ہوتا نہیں
 جن کی گردِ درہ گزر ہے عسازہ روئے بہار
 جن کا شانہ روزِ سلجھانا ہے زلفِ روزگار
 جن کی فطرت سے ہوسِ ناکِ ہے فرسنگوں پرے
 شہریوں سے چٹکے کھوٹے بھی نکلتے ہیں کھرے
 بازوؤں پر جن کے نازاں فطرتِ گلشن طراز
 کا دشوں سے جن کی حسنِ انجمن مائل بہ ناز
 واہِ رے دیہات کی سادہ تمدن کی بہار
 سادگی میں بھی ہے کیا کیا تیرا دامن زرِ نیکار
 دل یہ کہتا ہے فراقِ انجمن سہنے لگوں
 شہر کی رنگینیاں جھوڑوں میں رہنے لگوں

حسن عابدی کراچی

غلام عباس۔ ایک تاثر

عباس صاحب کو میں نے پہلے پہل بیہی کراچی میں دیکھا، ادبی محفوں میں، اور وہ بھی دور سے دیکھا اور اب رنج ہوتا ہے کہ دیر سے دیکھا۔ وہ حکومت پاکستان کے فٹرز ڈیو ادارے کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے تھے۔ اور ایک ریٹائرڈ سرکاری ملازم عام طور پر جس وضع کا پابند اور جس طرز زندگی کا عادی ہوتا ہے اور جیسے خیالات رکھتا ہے، اسے قیاس کرنا زیادہ مشکل نہیں بلکہ عباس صاحب تو ویسے بھی ادبی محفلوں میں صفِ اولین کی شخصیت تھے۔ میرے لیے ان سے قریب ہونا اس طور بھی ممکن نہ تھا، لیکن جب میں انہیں اپنی چھوٹی سی موٹر سائیکل پر زسری سے گزرتے ہوئے دیکھتا یا کبھی ڈاکخانے میں، کبھی بینک کے کاؤنٹر پر، کبھی سیکنڈ ہینڈ کتابوں کی ریڑھی کے سامنے یا پرانی کتابیں کھنگالنے کے لیے فٹ پاتھ پر اکڑوں بیٹھے ہوئے پاتا تو وہ مجھے اپنے قصور کے برعکس ایک مختلف آدمی لگتے۔ عباس صاحب کے ساتھ یہ میرا ایک طرف تعارف تھا۔ اور زمانہ یہی کوئی سی ۱۹۶۹ء کے لگ بھگ کا۔

انہی دنوں کچھ دوستوں نے جن میں ایک کے علی احمد صاحب پیش پیش تھے، شاہراہ فیصل پر ایوانِ دوستی کے بالمقابل جہاں پہلے نالک کا دفتر تھا، ادبی نشستوں کا اہتمام کیا تو ایک اجلاس میں عباس صاحب نے افسانہ پڑھا۔ مہر مہر کر دھیمے لہجے میں وہ افسانہ پڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ وقت گزرنے کا احساس باقاعدہ۔ دراصل وہ تھے ہی دھیمے لہجے کے آرن۔ افسانہ ختم ہوا تو لوگوں لگا جیسے

اچانک ختم ہوا ہے، پھر سر اٹھایا تو یوں لگا جیسے سورج بھی اچانک ہی غروب ہوا ہے، ورنہ ذرا دیر پہلے برآمدے میں اچھی خاصی دھوپ تھی۔

افسانے کا موضوع امرتسر میں کرفیو کا نفاذ اور انگریز حاکموں کے استبداد کے باوجود سر جیٹ فوجیوں کی شوریدہ سری تھی۔ ظالموں نے گلی کوچوں میں پیرے بٹلار کھے تھے، پھر بات کچھ یوں ہوئی کہ چند نوجوانوں میں بحث لگئی اور انہوں نے حاکموں کی دی ہوئی سزا کو ایک چیلنج بلکہ انعام سمجھ کر قبول کیا اور گلی کا ناہموار راستہ زمین پر دینگ کر طے کیا۔ پوری کہانی تو یاد نہیں اور اب اس کا عنوان یاد ہے، لیکن اس افسانے کے حوالے سے عباس صاحب مجھے اور بھی اچھے لگے۔ استبداد کے خلاف نوجوانوں کی زندان سرکشی اور آزادی سے ان کی دلہانہ شیفٹنگی اور کچھ گزرنے کے دلوے، ان ساری باتوں نے مل کر مجھے عباس صاحب کو قریب سے دیکھنے پر آمادہ کیا۔ جس کا موقع تو نہ مل سکا کہ ان کی اپنی مصروفیات تھیں اور میری اپنی مجبوریاں، لیکن اب وہ مجھے اچھے لگنے لگے تھے۔ ویسے سو مجبوریوں کی ایک مجبوری میری اپنی وضع احتیاط ہے۔ آپ سے کیا پردہ بڑے لوگوں سے قریب ہونے میں میرا اپنا انکسار اور حجاب ہمیشہ اڑے آجاتا ہے۔ حالانکہ عباس صاحب میں اب ایسی کوئی ”بڑے پن“، والی بات بھی نہ تھی۔

سن وصال نڈرنے کے ساتھ ساتھ حافظہ کزور اور قویٰ مضہل ہوتے ہیں تو ادیب کی تخلیقی صلاحیت کا سوتا نشک ہونے لگتا ہے پھر وہ کھٹاکم کر دیتا ہے یا بساے نوایس ہو جاتا ہے اور اپنے آپ کو دھڑاتا ہے لیکن عباس صاحب کو یوں نے دیکھا کہ سن وصال کی رعایت سے وہ جیسے جیسے لڑھے بھرے تھے ان کا فن جوان ہو رہا تھا۔ شاید یہ بات ہو کہ انہوں نے مطالعہ کے علاوہ زندگی کی سرگرمیوں سے بھی اپنا رشتہ استوار رکھا تھا۔ نو عمری اور نوجوانی کا زمانہ انہوں نے سخت کوشش میں گزارا۔ پیلے ریلوے میں ایک چھوٹی سی نوکری کی۔ پھر دلی رسائل سے منسلک رہے، اس عرصے میں مسلسل لکھا اور بے حساب ترجمہ کیا، اس سے جہاں انہیں مغرب کے فکشن سے استفادہ کا موقع ملا، وہیں اپنا اسٹائل بنانے میں مدد مل۔ ان کی نثر میں جو پختگی اور درجاؤں ہیں وہ اسی ابتدائی مشق اور مسلسل کاوش کا نتیجہ ہے۔ زندگی اور فن سے اس قرب کی بدولت وہ مجھے کبھی بڑھے نہیں لگے۔ جہاں تک میرے علم میں ہے انہوں نے انحباب سے ضعف اور بیماری کی شکایت نہیں کی۔ یاد آتا ہے کہ اپنی وفات سے کچھ عرصہ پہلے موٹر سائیکل پر سوار، نرسری سے گزرتے ہوئے دکھائی دیے تھے عباس صاحب نے پھر پورے زندگی گزار دی، یکسوئی سے مطالعہ کیا، ادبی محفلوں میں الزام سے شرکت کرتے رہے شطرنج کے رسیا بنے، اپنی پسند کے لوگوں کو گھر بلا کر خوش ہوتے۔ نہ بہت زیادہ مغل آرائی کے

شوہن سنے، نہ گوشتہ گیر اور کم آمیز۔ جو اعتدال اور رکھ رکھاؤ اور ایک خاص طرح کی میاند روی ان کے فن میں نظر آتی ہے۔ دہی ان کی زندگی میں تھی۔ ان کا افسانہ ”آئندہ“ بہت پہلے پڑھا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اس نام کو غلام عباس کے نام سے بھی زیادہ شہرت ملی تھی۔ پھر ان کے دوسرے افسانے پڑھے۔ اور کوٹ، جند والا اور صبور، جن کا تاثر دل پر نقش ہو کر رہ جاتا ہے ان افسانوں سے ظاہر ہے کہ عباس صاحب، افسانوں سے ان کے تمام صیب و بہر سمیت محبت کرتے تھے۔ وہ افراد کی کوئی مہم پر گردھنے اور ان کی مجبوریوں پر طنز کرنے یا معاشرے کی ناہمواریوں پر دشنام کے کوڑے برساتنے کے بجائے نہایت جاہک دستی اور سادگی سے وہ حالات بیان کر دیتے جن میں انسان اپنی تمام تر نیک نیتی کے باوجود خود کو بے دست و پا پا تا ہے اس لیے کہ ہمارے معاشرے کی بنیادی ساخت ہی ایسی ہے مثلاً ”صبور“ کے ریٹائرڈ ہیڈ لاکر کی کہانی ہے جو بڑی دل سوزی اور درد مندی سے اصلاح معاشرہ پر مبنی ہوئے تھے، اس کیلئے وہ طوائفوں کے کوچے میں جا پہنچے اور بالآخر ایک طوائف کو راہِ راست پر لانے میں کامیاب ہو گئے۔ اسے بیٹی بنا کر گھر میں رکھا پھر بڑے چاڑھے اس کے ماتہ پیٹے کئے، لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ بیٹی کو اپنے منہ بولے باپ کے گھر آنا پڑا۔ اب کے انہوں نے دوسری جگہ شادی کی، لیکن بد قسمتی نے یہاں بھی چھپا نہ چھوڑا، اور ابھی بڑے میاں مسلسل ناکامی کے صدموں سے بھال نہ ہوئے تھے کہ اس عورت کی بہن بھی تائب ہو کر کوٹے سے اتری اور اس گھر میں آگئی۔ کیسی کیسی بندشیں اور مجبوریاں ہیں جن میں انسان جکڑا ہوا ہے۔ خفگیوں سے اور پند و نفاق سے اگر معاشرے کو جلا جاسکتا تو پھر بات ہی کیا تھی لیکن افسوس کہ ایسا ممکن نہیں، کسی بنیادی اور بڑی تبدیلی کے بغیر ہم انسانوں کو ایسے معائب سے نجات نہیں دلا سکتے جو بظاہر اس کا مقدر بن گئے ہیں۔

صبور میں بھی مجھے عباس صاحب کا طرز فکر بڑا صحت مندانہ لگا۔ ماقی رہبان کا طرز بیان تو اس کی بات ہی اور تھی۔ وہ افسانہ شروع کرتے تو اس کے انجام کو جیسے ماتہ کی سطحی میں چھپائے رکھتے اور پھر اپنا بیان ختم کرتے کرتے اچانک کھینچ لیتے تو آنکھیں چکا چوندہ ہو جاتیں۔

عباس صاحب سے ہماری آخری ملاقات ان کے گھر پہ ہوئی۔ یہ ان کی وفات سے چند ہی روز پہلے کی بات ہے۔ مشہور صحافی اور سرخوردہ خدیجہ مستور کے مشہور ٹھہرا پر صاحب اور ان کی بیٹی کرن کو انہوں نے بڑے چاڑھے اپنے گھر پر بلایا تھا۔ ملاصل ہم لوگ اردو مرکز لندن کے گوشہ خدیجہ مستور کے لیے کتابیں جمع کر رہے تھے۔ افسانہ نگار کا نذر اور بیان بھی ہمارے کانڈر تھے۔ عباس صاحب تنگ سے ملے۔ انہوں نے ہمیں چائے پر بلایا تھا۔ اور حبیب ہم پانچ افراد چائے کی میز کے گرد بیٹھے اور نوکر

نے میز پر سامان سمایا تو عباس صاحب نے سمو سے کالفاذ اپنے ہاتھ سے کھولا اور مٹنی کے لیے سرچ منگوائی۔ یعنی وہ جو متوسط طبقے کے عزت دار لوگوں کا قرینہ ہوتا ہے کہ وہاں کی آمد سے پہلے یا اگر وہ نازل ہو ہی گیا ہے تو پردے کی آڑ میں کھانے کا سامان خوبصورت کرکری میں تکلف سے سماتے ہیں، تو یہاں ایسی کوئی بات نہ تھی۔ پیالیوں میں چائے سب کے لیے کرنے بٹائی۔ پھر ہم میز سے اٹھ کر صوفوں پر آ گئے۔ عباس صاحب کی اپنا ٹیٹ اور خلوص کا اندازہ اس شام محب تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ سپر انہوں نے صرف ہمارے اشتغال میں گزار دی ہو۔ کرن سے باتیں کرتے کرتے ان کی آنکھیں دھڑکتی رہتی تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنی تمام کتابیں دیں یہاں تک کہ وہ کتاب بھی جس کا کوئی ایک نسخہ ان کے پاس بمشکل بچا تھا اور اپنی کتابوں کا کیسٹ بھی دیا۔ یہ تحفہ قائل کرن کے لیے تھا۔

پھر چند ہی دن گزرے تھے جب ایک صبح ہم نے عباس صاحب کی وفات کی خبر سنی۔ کرن اس طرح بھوٹ بھوٹ کر دوئی کہ مرحومہ فدیجہ مستور کی وفات کا زخم جو ابھی کچا تھا۔ پھر رستے لگا تھا۔ یہ وہی عباس صاحب تھے۔ جو کراچی اٹریوٹ پر فدیجہ مستور کے تابوت کے آنے کی خبر سن کر لیے اختیار دہاں جا پہنچے تھے لیکن اپنے جانے میں شریک کے لیے انہوں نے بہت تھوڑے سے لوگوں کو زحمت دی۔ رات ایک بجے نکال کیا۔ خبر کہیں چھپی، کہیں نہیں چھپی اور بہت سے لوگ اس وقت پہنچے جب ادیبوں کی ایک غمخواری ٹولی انہیں سیر در فاک کر کے واپس آ رہی تھی۔ ☆

اعلیٰ ادب کا نمائندہ

جو ۲۸ سال سے تاجدار

دوشن فکر کا آئینہ دار ہے

افکار

ماہنامہ

مدیر: صاحب لکھنوی — ڈیر سالانہ ہوائی جہاز سے ۱۵ روپے — ۴۰ ڈالر

پتہ: مکتبہ افکار رابن روڈ کراچی پاکستان

غلام عباس

دو تماشے

ہونزا برہمچسپ تندر کو میں ایک عرصے سے جانتا تھا۔ ہر چند ہماری طبیعتوں اور ہماری سماجی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا۔ پھر بھی ہم دوست تھے۔ مرزا کا تعلق ایک ایسے گھرانے سے تھا جو کسی ذہن نے میں بہت معزز اور متمولی سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب اس کی حالت اس پرانے تناؤ و درخت کی سی ہو گئی تھی جو اندر ہی اندر کھوکھلا ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور آخر ایک دن اچانک زمین پر آ رہا ہے۔

مرزا کا اپنے خاندان کے اس زوال کا پورا احساس تھا۔ مگر اس کو روکنا اس کے بس کی بات نہ تھی البتہ جہاں تک ظاہری رک رکھاؤ کا تعلق تھا مرزا اس میں ذرا سی کوتاہی بھی نہ ہونے دیتا تھا اس کے دل میں نہ جانے کیوں یہ طیال بیٹھ گیا تھا کہ خاندان کا وقار قائم رکھنے کے لئے درشت مزاجی اور تحکم لازمی ہیں، اس خیال نے اسے سخت دل بنا دیا تھا۔ مگر یہ درشتی اور سختی اوپر ہی اوپر تھی۔ اندر سے مرزا بڑا نرم تھا اور یہی ہماری دوستی کی بنیاد تھی۔

ایک دن صبر پھر کو میں اور مرزا برہمچسپ تندر انارکلی میں اس کی سنانڈر موٹر میں بیٹھے ایک شہر پر جانے والے کی دوکان سے سلیم شاہی جو تازہ خریدہ ہے تھے۔ مرزا نے اپنا ٹھٹھا دکھانے کے لئے یہ ضروری سمجھا تھا کہ وہ موٹر میں بیٹھے بیٹھے دوکان کے مالک کے پکادے اور چلتے اپنی موٹر ہی میں ملا غلط کرے۔ شہر میں ابھی مرزا کی ساکھ قائم تھی۔ اور دوکاندار عام طور پر اس کی ان اوڑوں کو پہننے کے عادی تھے چنانچہ جوتے والے نے اپنے دوکاندار سے مرزا کی خدمت پر مامور کر دیئے۔

مگر مرزا کو کوئی جوتا پسند نہیں آ رہا تھا۔ اور وہ بار بار تاک بھری چڑھا کر ان کارندوں کو سخت کوشش

کہہ رہا تھا مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مرزا کو دراصل جہنم کی عذرت ہی نہیں، اور یہ جھوٹ موٹ کی خریداری
معنی بھرم رکھنے کے لئے ہے۔

میں اس وقت ایک بڑھا بھکاری ایک پانچ سارٹو کی کے کندھے پر ہاتھ رکھے مرزا کی موٹر کے
پاس اکھڑا ہوا۔ یہ بڑھا اندھا تھا لڑکی کے بالوں میں تنکے الجھے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا جیسے مدت
سے کنگھی نہیں کی گئی دونوں کے تن پر چھترے لگے ہوئے تھے۔
”اندھے پر ترس کھاؤ رے بابا۔“ بڑھے نے اٹک لگائی۔

”باپو جی میں بھوک ہوں پیہ درد“ لڑکی نے کھاجت سے کہا۔

مرزا نے ان لوگوں کی طرف توجہ نہ کی وہ پستور جوتوں پر تنقید کرتا رہا۔ اندھے فقیر اور لڑکی نے
اپنا سوال دہرایا اس پر مرزا نے ایک غلط انداز نگاہ ان پر ڈالی اور کہا۔
”معاف کروہ معاف کرو۔“

بھکاری اب بھی ڈٹے۔

”باپو جی رات سے کچھ نہیں کھا یا ہے۔“ اندھے نے کہا۔

باپو جی بڑی بھوک لگ رہی ہے۔ پیٹ میں کچھ نہیں ہے۔ نو دیکھو۔“ بچی نے کہا اور جھٹ میلا کھینچا
کرتا اٹھا کر اپنا پیٹ دکھانے لگی لافری سے بچی کی پسلیاں باہر نکلی ہوئی تھیں اور گنی جاسکتی تھیں۔ بلیس ایک
پیسے کے چھٹا پوچی۔

مرزا کو اس لڑکی کا میلا میلا پیٹ دیکھ کر گھن سی آئی۔

”توبہ توبہ“ اس نے بے زاری کے لہجے میں کہا۔ ”بھیک مانگنے کے لئے کیا کیا ڈھونگ رہ جائے ہاتھ
ہیں، جاؤ جاؤ خدا کے لئے معاف کرو۔“

مگر فقیر اب بھی ڈٹے، قریب تھا کہ مرزا حق سے ہٹتا جاتا مگر یہ تماشائے اس طرح ختم ہو گیا کہ مرزا کو اس
دکھانڈہ کا کوئی بچہ نہ آیا اور وہ اپنی موٹر کو وہاں سے بڑھائے گیا۔

اس واقعہ کے چند روز بعد میں اور مرزا پر جس قدر شہر کے ایک بڑے سینا گھر میں ایک دلچسپی نلم
دیکھ رہے تھے نلم بہت گھٹیا تھی اس میں بڑے نقص تھے مگر بروٹی میں بڑی چٹک شک تھی اور وہ کافی بھی
خوب تھی اس نے نلم کے بہت سے عیوب پر پروردہ ڈال دیا تھا کافی بڑی دنیالوسی تھی اس میں یکڑ اندر یہ
بھی تھا کہ بینک کے ایک چیراسی کو اس الزام میں کہ اس نے بینک نوٹس میں چوروں کی مدد کی پانچ سالہ قید
کی سزا ہو جاتی ہے۔ اس چیراسی کی بیوی مرچلک ہے مگر اس کا ایک چار سالہ بیٹا ہے جو اپنی بورڈ وادی کے

خدیجہ مستود

بھورے

محمد صبر سے دل و عمر بٹنے کے دماغ میں کوئی خلل پیدا ہو گیا ہے۔ یہ سب کا مستند فیصلہ تھا مگر اس نکل نکل
ہاؤس سرخ کا خیال تھا کہ ان کے دماغ میں کوئی خلل نہیں ہے کیونکہ وہ بنا ٹی پرش و حواس تمام کام انجام دیتا ہے۔
اگر گھنٹے کی آواز سے اس پر بے چینی جاری ہو جاتی ہے تو یہ کوئی جذباتی معاملہ ہے۔

محمد صبر سے اس معاملے میں تقریباً کبھی نے پوچھ کچھ کی مگر جواب میں اس نے ہمیشہ دانت نکال دیئے
اور اس طرح ہنسا جیسے سب کو چڑھا جو بس لال خاں نے اس معاملے میں صبر سے بڑی رازداری کے
ساتھ معلومات حاصل کرنی چاہتیں مگر وہ ان کی ہمدردی اور غصوں کو سمجھ بڑی بے اعتنائی سے ٹال کر صرف تنہا
زہ گیا۔ آخر کار رس لال خاں کا بھی خیال بدل گیا اور انہیں بھی ماننا پڑا کہ یہ نکل ہے جو بعض لمحات پر جو گھنٹے کی آواز
سے پیدا ہوتا ہے اور ختم ہو جاتا ہے اس لئے صبر سے بے نارسا انسان ہے اور اسے اپنی عازمت پر وجود
رہنا چاہیے۔

محمد صبر نے اپنی عازمت پر موجود رہا مگر یہ کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ بیکہ کہانی جو صبر سے کسی کو نہیں
بتانا چاہتا اور وہ اس کہانی کے ایک شے ہی سرت انجیز انعام کا منتظر ہے۔ یہ کہانی اس طرح ہے کہ۔۔۔
سینا پور کا مہاجر محمد صبر سے اس زمانہ امراض کے اسپتال میں آٹھ سال سے کام کر رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی اسپتال
کے اس نئی فون پرنگ ہوئی تھی جو ڈاؤس مرحمت اور ٹرننگ حاصل کرنے والی ٹرکیوں کے لئے وقف تھا۔ دوسرا
نئی فون جو دوسری طرف تھا، مریضوں اور نکل کے سر پرستوں کے لئے وقف تھا۔ دونی ڈبے میں ڈال کر جسم کا جی
چاہے فون کر لے۔ اس دوسری طرف ہر وقت جڑسا بجا رہتا۔ اس کے باوجود ٹیلی فون کا چپڑا سی پرائیویٹ
کردن کے مریضوں کو بنیام بھی پہنچا دیتا اور مریض خوش ہکر اسے انعام بھی دے دیا کرتے۔ اس طرح خاصی آمدنی
میر جاتی مگر صبر سے اس آمدنی اور اس ٹیلی فون دونوں سے تو بیکر تھا۔ اس نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ اس

کی ڈیل ڈوسرے ٹپی فون پر تبدیلی کر دی جانے۔ وہاں پر قریبی لیبر روم سے آتی ہوئی کچھ نہیں صاف ستائی دیتیں۔ سب بہ حواس سے نظر آتے مگر یہاں اس طرف بڑی بڑی محرابوں والے بلڈے میں ہر طرف کھول ٹھاری رہتا۔ سامنے وسیع لان کے درختوں پر چڑیاں چہرے کا کرتیں۔ گرمیوں میں ٹوکے گرم جھونکے بھی برآمدے تک آتے آتے ٹھنڈے ہو جاتے۔ سردیوں میں جھکی دھوپ گھنٹہ دو گھنٹے برآمدے میں ٹوٹی رہتی، اور برسات میں جب چم چم بارش ہوتی تو کبھی کبھی جو چھار برآمدے کی محرابوں سے داخل ہو کر عبور کے قدموں کو میٹھواتی۔ یہاں کے ستارے کے اندر بھی بہت سے ٹائڈ سے تھے۔ یہاں وہ آزادی سے جہاں آیاؤں اور لوڈھی آیاؤں کی لاکھوں سے عشق لڑا لیتا تھا۔ اتوار اتوار غلوں کے مٹی کی شہرے دیکھنے کی وجہ سے اس کو حشر کرنے کے ہزاروں طریقے معلوم ہو گئے تھے۔ تنخواہ کا آدھا حصہ تنھوں میں خرچ کرنے کے بعد بھی عبور سے کم زندگی بڑے سڑے سے گزر رہی تھی اس کی زندگی میں صرف اس چیز کی مٹی کہ اس کی محبوبہ میں غمی ہیر دمنوں کی طرح نہ تو اس سے محبت کرتی تھیں اور نہ بادشاہ میں بلکہ دیپھوں کی طرح بے وفا اور بھائی تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ادب بہت سوں سے بھی تنھے بھول کر لیتے ہیں، وہ اپنی محبوباؤں کو جی جان سے بد معاش سمجھتا تھا۔ اسی لئے اس نے اب تک شادی نہ کی تھی اور نہ اسے شادی کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ محاسن بننے کے بعد شادی کا تصور اس کے ذہن میں دھندلا کر رہ گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب بندر بارش میں جھپٹتا ہے تو اسے گھر بنانے کا خیال آتا ہے مگر عبور سے انسان تھا اور بارش سے مرکا تھا تھا اس لئے اسے گھر بنانے کی کیوں فکر ہوتی۔ ویسے عبور سے کو شادی سے نفرت تھی نہ مٹی ابنت شادی کرنے کے لئے جس قسم کی پاک دامن اور محبت کرنے والی بی بی کی ضرورت ہوتی ہے وہ اسے اب تک نظر نہ آئی تھی۔ اس لئے وہ زندگی سے غور اور غمت تھا۔ متعدد مہر پیش کر دیا تھا۔ ملازمت میں بھی کوئی تکلیف نہ تھی سارا دن ملی پڑانی آرام کر سی پڑیا فون دیکھ کر تباہ پھر گیا کرتا۔ جب وہ سینا پور میں تھا تو راتوں کو اپنی ٹولی کے ساتھ تنہا لی بکریا لالہ لکھایا کرتا تھا۔ اس کے ساتھی اس کی پاٹ آواز کی تعریف کرتے تھے۔ یہ وہی تعریف تھی جس نے آج تک اس کا پیچھا نہ چھوڑا تھا۔ نئے فلمی گانوں سے اسے بڑی نفرت تھی وجہ یہ تھی کہ بڑی کوشش کے باوجود وہ ان ٹیڑھے ٹیڑھے فلمی گانوں کی دھن نہ آتا رہتا تھا۔ ان دھنوں کی نقل کرتے ہوئے اس کی آواز جہاں دے باقی اس لیے اسے اپنے وہی پڑنے گانے جی جان سے پیار سے تھے۔ سینا پور چھوڑے دس سال ہو گئے تھے۔ مگر وہ ان گیتوں کا ایک ادھ بول ہی بھول سکا تھا۔

لاہور میں عبور سے بائبل اکیلا تھا۔ ماں باپ سینا پور ہی میں مر چکے تھے اور خالہ جس نے اسے پالا تھا سینا پور

ہی میں وہ گئی تھی۔ غار نے اس کے صرف ایک خط کا جواب دیا تھا۔ اس کے بعد محمد سے نے کئی خط لکھے مگر کوئی جواب نہ آیا تو اس نے سمجھ لیا کہ بی بی ایشی سرکھپ گئی ہوگی۔ حکم پالو تو جواں ہو کر تانے بیٹا گیا بیٹے ہی کا مگر نہ خود فرصت مل جاتی ہے، مجھ سے بھی کچھ اسی طبیعت کا آدمی تھا لیکن جب سے اس کو یہ محبت کا دل لگا تو دنیا ہی بدل گئی، آج میں اعلیٰ کال لوکٹ نرس کی لڑکیا اس کے سامنے حکم شکن کر ٹھک گئیں پر مجھ سے نے ان کو کھٹے ٹخنہ نہ مایا یا ساجی اچاٹ ہوا کہ پھر تفریحاً بھی ملنے پر محبت کی نظر نہ ڈالی۔ رات اس کے کمار میں نے کا شروہ سنا کر کہا تھا تو وہ جیسے پہرہ ہی جاتا۔ اس طرح چار چہروں کے لئے آخر کو نہ بھیجے چہرہ بدلتا۔ دھبہ مجھ اے ہاں! سچ کر چہرہ دگئیں۔

پہلی بار جب اس نے ٹھہرنے کو بے مددی سے دست بردار تھا تو لہذا ہر اسے محسوس نہ ہوا تھا مگر جب وہ تنہی تنہی اندم ڈالنی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تو ڈرامی دیر بعد مجھ سے کو ایسا لگا کہ ایک چانس ہے جہاں کے پاس کلک رہی ہے۔

مجھ سے نے بی بی ہونے کے لئے اپنا شروع کیا۔

نہ تم سے دل کو لگاتے نہ میرا کہلاتے

لمحوں میں بیٹھنے گنار کی ہر اک نیت

ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔ اے دل صحت ہوئے بنام سنو یا تیرے لئے یہ سچوہ لمبی سانس لے کر سبلی پرائی آرام کی کرسی پر پہلی کر بیٹھ گیا۔ آج جسے ساری فلمے کرنے والیاں کہاں کر گئیں اس نے اپنی سیکڑ جینڈ ٹفٹری کی طرف دیکھا۔ دس بج گئے ابھی تو کھائیں بھی نہ ختم ہوئی ہوں گی۔ تم کو تو مشر سچوہ سے یہی ہی جلدی چلی رہتی ہے ابھی دفت ہی کیا ہے۔ وہ پاچوں کی طرح مسکرا لایا۔ ابھی کرسی پر بیٹھ کر ادب بچے پر ہاتھ مارنا مجھ سے کے بس میں نہ تھا مگر نظروں پر کون ادب بچے کی جھاپ لگ سکتا ہے۔ غولہ کرنے مایہاں کو دیکھ کر دل ہی دل میں نرے دھٹ لیا کرتا۔

فون کرنے والے بہت سے چہرے اس کے سامنے چمک گئے اس نے مسرت سے آنکھیں بند کر کے کڑی پٹیٹے کے انداز سے پاؤں پھیلا دئے مگر کچھ بعد میری کتابت ادا ہوئی اس کے دل میں گھسان کھلنے ڈالنے لگیں۔ آج تو کسی خیال سے مجھ اے پہلی میسہ خوشی نہ مل رہی تھی۔ وہ چہرہ لگے۔

ہوائی کو بچے سے ہر طرح کی ترے آئیں۔ منزاقہ دل کے لگانے کی سیکڑوں پا نہیں

ہاں ہاں۔۔۔ ہوں ہوں۔۔۔

صفت جوئے ہنرمند سحر دیا تیرے لئے

تیسرا مصرع جیتے ہم نے برسوں نے ذہن سے نکال چھینا تھا۔

چلی گئی تو کیا ہو گیا؟ ایسے ایسی بہت بھرتی ہیں۔ مگر مجھ سے تم کو کیا کمی ہے؟ ہاں تو میں اس نے مسرت کا جھٹکا لہرایا تھا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس سائڈ پر سالی کیسی خاموشی رہتی ہے۔ آج مجھے کوئی بگڑی معلوم ہونے لگی۔ اس نے سوچا کہ وہ ادھر جوتا، اس طرف کے ٹیلی فون پراس کی ڈیوٹی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ ہر وقت آنے جانے والوں کا شور و غلہ کے چہینے چوانے کی آوازیں سالے سارے خیال دیالی بھاگ کھڑے ہوتے ہیں، دماغ میں تو جیسے بھرتا ہے۔ انسان کی ذات سے غرت ہوجاتی ہے اور یہ عودت ذات کیسی ڈھیسٹ ہوتی ہے۔ پھر جتنے ہوئے کتنا شور مچاتی ہے۔ چیخ چیخ کر کان کھاتی ہے جہنم جہنم کے لئے پھر پیدا کرنے سے تو بہر کرتی ہے اور پھر سال کے اند پھٹ پھٹائے اسی اسپتال میں آئی نظر پڑتی ہے۔ کیا عجب سا لگتا ہے۔

اور پھر جانے کہاں سے ایک خیالی مجھ سے کے دماغ میں آگھسا۔ جو میں نے ظہور یا س شادی کر لی ہوتی تو ایک وہ بھی پہلا آئی۔ میں ساری رات بیدار دم کے دروازے پر کھڑا اس کی جھینیں سناتا رہتا۔ جتنے سنا کہ بھاگ کھڑا ہوتا! جینوں سے تو دل دکھتا ہے۔ مجھ سے نے لمبی ٹھنڈی سانس بھری۔ جتنے کہاں چلی گئی ہو اس عودت ذات کا دل تو دیکھو، اتنی بڑی دنیا بادی اور اس کی کوئی عزت نہیں، کیسا دھتکار دیا تم نے مجھ سے۔ زور سے گھنٹہ بجنے کی آواز آئی۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی اور ریضہ آگئی ہے پہلی طرف کے گیٹ کا چوکیدار سامنے کے لان سے ہوتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ مجھ سے اچک کر کھڑا ہو گیا۔ کہتے سے آ رہے ہو بادشاہ! اس نے ہنس کر ہاتھ بڑھا دیا اس نے دقت ہے دقت کے لئے جہیل کے تھوڑے سے لفظ سیکھ لئے تھے جو وہ اپنی زبان کے سامنے مارا استعمال کر لیا کرتا۔ آؤ دو حوئے ہو جائیں۔ مگرٹ کے مجھ سے نے عیب سے بگلا مگرٹ کی ڈیبا نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔

یار تیرے تو مزے ہیں، شامٹ سے بیٹھا رہتا ہے۔ چوکیدار نے مگرٹ کا دھول اڑاتے ہوئے کہا میرے بھاگک سے ابھی ایک عودت کی لاش گئی ہے۔ بس جی خواہ ہو گیا۔ ادھر وہ گئی ادھر دوسری آگئی بچہ جسنے۔

ہاں مجھ سے نے سمجھ ہی آوازیں کہا، اسے ایک دم خیال آیا کہ جب وہ پیدا ہوا تھا تو اس کی ماں بھی مر گئی

مٹی۔ یہ بات اس کی خالہ نے اسے بتائی تھی۔

یاد یہ عورت ذات کیسی جیاوہوتی ہے؟ مجھ سے نے لمبی ٹھنڈی سانس بھری۔ لوگ تو یونہی ہی اس عورت ذات کے پیٹ میں بچہ ڈال دیتے ہیں۔ کتنا دکھ جھیلیق ہے یہ محنت۔ مجھ سے کا جی جبر داتا تھا۔ اسے ہر لمبہ روک یاد آ رہی تھی۔

”جیاو، اُونے رہنے دے، یہ عورت ذات بچہ نہ پیدا کرے تو جانا اس پر ساری دُنیا کا دکھ چٹ پڑتا ہے اپنی خوشی سے کرتی ہے، جبراتی گندی ہوتی ہے یہ عورت ذات۔ چوکیا نے نفرت سے شانے کوڑے اور جانے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ پھر سرگوشی کے انداز سے بولا: ”بھیر کی پھدی بوتل لے آیا ہوں۔ دل کے تورات میرے کوارٹر میں آجا، تلخے بھی چاند سارے دکھا دوں۔“

مجھ سے مرن سن کر رہ گیا۔ اس وقت اسے جو کھلکھلی کوئی بات اچھی نہ لگی تھی۔ اس وقت تو اسے اپنی ماں یاد آ رہی تھی۔ مجھ ماں کس طرح گندی ہو سکتی ہے۔ اور پھر۔۔۔ پینے پلانے کی بات۔ اس نے ایک دن پانی تو مٹی مگر ذرا سی لپ کر گھوم گیا تھا۔ اسی دن مس زیدی آگئی تھیں۔ وہ کرسی سے جھپٹ کر اُٹھ بیٹھا گا تا رہا تھا۔ کیسے تازہ ہوسیدھا نوکر کو تیر کو مس زیدی نے اسے بڑے زور سے ڈانٹا تھا۔ ”تم کو کیا ہو گیا ہے۔ تھلہ پڑ پھٹ ہو گئی؟“ دارو پلانے دی اپنے پار نے ماچھی دلوں سے صاحب۔۔۔ لٹنے کی حالت میں وہ اردو انگریزی اور پنجابی کے سارے ان دنوں بھول گیا تھا اور صرف اپنی مادری زبان یاد رہ گئی تھی۔ مس زیدی کو ایک دم سنی ہو گئی تھی تو وہ مگر کھلا کر رونے لگا تھا۔

”آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا، تم تو بہت اچھے ہو مجھ سے۔ مس زیدی فون کر کے ملی گئیں تو مجھ سے اس فون میں دم بکھوڑا رہا تھا کہ کہیں اس کی شکایت نہ ہو جائے مگر مس زیدی نے شکایت کرنے کے بجائے خوب تہنیتی لٹا لے تھی اور سب کو تباہ کر مجھ سے لپ کر ان کے تیر سیدھے کرا داتا تھا۔

ادھر اُدھر کی باتوں کو یاد کرتے کرتے مجھ سے نے تھک کر سامنے دیکھنا شروع کر دیا۔ اوپر کی میٹر چلی پر کھٹ کھٹ ہورہی تھی وہ سنبل کر بیٹھ گیا۔ اس انداز سے وہ بچہ جانا کہ کوئی فون کرنے آ رہا ہے۔ بلڈ سے کھنکھار ڈالی منزل پر جیت سے کمرے تھے جہاں وہ اب علم املاؤں میں مرجھ چکی تھیں۔ وہ ان سب کے ہم اندھ ہر شان بکھاتا تھا۔ کون کسے فون کرتا ہے۔ کون کس کا درست ہے۔ کون محبت میں کا مایا ہو گیا ہے اور کون ناکام۔ رات کس نے آنسو بہائے تھے کس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں، کون کون سے سوچا تھا۔ کس کا لٹنے والا آیا تھا۔ کون کس

نہم دیکھتی تھی۔ شادی کا کب رادہ ہے۔

مس لال خان سزا کی ہوئی فون کے پاس آئیں تو مجھ سے کڑا ہو گیا۔ ہوا، ناصر لعل رہے ہو، میں ہوں نہیں
 بنی، مائے میں مرگئی تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ اچھا کل خود آ، غلاما غلام۔

مس لال خان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا ادا نکھیں آپ ہی آپ مندی جا رہی تھیں۔

مس لال خان کے جانے کے بعد مجھ سے نے میرا نکھیں بند کر لیں۔ سب بھی کرتے ہیں، سب ایک جیسے جوتے
 ہیں مجھ سے ظہور کیا کب آئے گی؟ وہ آئے گی تو وہ اسے سینے سے لگائے گا۔ ارے! وہ اپنے اس خیال پر
 چونک پڑا۔ جھٹا سے یہ خیال آیا ہی کیوں وہ تو خواہ مخواہ اسے یاد کر رہا ہے۔

دیکھ آئی کی لڑکی بڑے عرصے سے اس کی طرف آ رہی تھی۔ مجھ سے نے شوق سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بلبات
 ہوئی اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ مجھ سے نے ادھر ادھر دیکھ کر اس کی کمریٹا تھ ڈال دیا۔
 ”ابھی بازار نہیں گئے، کب لاؤ گے میرا کپڑا؟“ وہ اتر آ رہی تھی۔

مجھ سے نے اس کے میرے مجھ سے جسم پر کچھ چٹکیاں لے لیں۔ ”وہ دنگا ڈڑ۔“

بآدے کے پر لی طرف کوئی آ رہا تھا۔ لڑکی جیسے بڑی مصروفیت کے ساتھ جلدی سے آگے بڑھ گئی اور مجھ سے
 کو محسوس ہوا کہ اس کی طبیعت ڈھل گئی ہے۔

سکون کی ایک سانس لے کر وہ کسی پر سہیل کر لیٹ گیا۔ دوپہر ہو چکی تھی اس نے سوچا کہ کل آج کی لٹیکہ کو کچھ
 نہ کچھ ضرور دے گا۔ اسے اپنی انجھری میں چٹکیوں کی لذت محسوس ہو رہی تھی۔

ایک بار پھر گھسنے کی تیز آواز گونجی تو اتنی شکل سے پیدل کی ہوئی لذت ایک دم رفق ہو گئی اس کا بھی دھوکہ گیا اسی
 طرح تو عہدیا بھی آتی ہوگی۔ ایک ٹپسی رہتی ہوگی اور کئی دور دور ہو چھنے ڈالنا ہونا ہوگا۔

اس کی نظر برآمدے کے اس ستون کی طرف اٹھ گئی جو اس کے ٹیلی فون سے منہ دی دھڑکتا۔ اسے ایسا محسوس ہوا
 کہ اس وقت بھی ظہور دن دہل بیٹھ ہے۔

وہ برسات کی ایک دوپہر تھی۔ اس دن بوا بند تھی اور اسے اس کے جھگٹا جا رہا تھا۔ مجھ سے اپنی کسی پر
 بیزار پڑا اور دنگہ دنگہ دنگہ تھا۔ اس وقت اسے محسوس ہوا کہ کوئی دے تھیں اس کے پاس سے گزر گیا ہے اس نے ناخن
 کھین دی۔ چڑی چڑی ٹپ دی دھڑکی کی قیاس اور صرنا سا پا جا مہ پنے جرنی ڈاڑ کی کوئی مرینہ ستون کے پاس دی
 کا ٹخنہ بھار رہی تھی۔ وہ تو کبھی تھا کہ کوئی اس کی اپنی ہوگی اور ذرا وقت خیرے سے گزر جائے گا اس نے بڑی

بے اعتنائی سے منہ پھر کر دوبارہ انہیں بند کر دیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ جیل دان کی زبانیں گرمی سے گجڑا کر ادا کر آجاتیں۔ کھل فضا ہمارے میں خدا ویر غفلت کی نیند سرکھلی جاتی تھی۔

بادلوں کے بچے بچے نکلے آسمان پر اس طرح پھیلے ہوئے تھے جیسے راہ میں دھول اڑ رہی ہو۔ سامنے تو میں برسی ہوئی گیس پر ایک دم دھبہ جانا کیسا لگا رہا تھا۔ بڑے اُدھنے پر کوئی جیل پر پھیلے اُدھی جا رہی تھی۔ اس وقت مجھ سے نے آکا کو آنکھ کھول دی۔ ساری تھیں پسینے سے تر ہو رہی تھیں۔ مگر وہ عورت بھی اب اُنٹ کر بڑا دھبہ کے ستون سے سر ٹپکے بیٹھ جانے لگا دھج رہی تھی۔ بادلوں کے دھبہ مجھ سے چھوٹے سیاہ ٹکڑے کبھی ٹکڑے سرگرم ہلے سامنے آگئے تھے۔

محنت ہولے ہولے گانے لگتی :-

بڑا تے ڈھلکھو دے مسافر ناکی سادہ کی بہار دے

مجھ سے نہ تو تک کر ادا کر دیا ہے ایسا محسوس ہوا کہ وہ محنت اسے سامنے کے لئے گارہی ہے۔

اپنے لالیں گڑاں کھیت تھی سیاہ نے بھیجے کہا دے۔

محنت کی آواز نڈاسی آؤ گئی ہو گئی سو اس کا سراسر طرح بڑا دھبہ کے ستون سے ٹکا ہوا تھا۔ دیسے تو مجھ سے کو اس ہتھیل میں آکر بچہ پیدا کرنے والی عورتوں سے ذرا دلچسپی نہ تھی مگر آج جانے کہوں اس عورت کا وہ دھبہ اس کے لئے کشش کا باعث ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ عورت ہو گی مرنے والی مگر سی سے اُچک اُچک کر دیکھنے کے باوجود اسے اس کا چہرہ نظر نہ پڑا۔ ستون اس کے چہرے کی آؤ کر رہا تھا۔

مجھ سے شرارت سے کھنکھلا اس وقت وہ ٹھہل گیا تھا کہ اس حرکت پر اس کی شکایت مجھ پر ہو سکتی ہے۔ اے یقیناً حق کہ محنت مرنے سے سامنے کے لئے گارہی ہے۔ آخر ہم بھی تو عورتیں تھیں کہانتہ کر اس ہتھیلی پر لیٹتے ہیں انہیں بند کر لیتیں۔ گانے کوئی نہ بیٹھا۔

کھنکھنے کا آواز محنت میں چپ ہو گئی جیسے سچ ڈولے میں سوار ہو کر سیاہ کے ٹھوکر چلی گئی ہو۔ جزدنٹ تک وہ بیل ہی سر ٹپکے ٹھوکر چلی۔ چھوٹا سا سمیٹ کر کھڑی ہو گئی۔

جب وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مجھ سے کہاس سے گندنے لگی تو اس نے بڑی نفرت سے مجھ سے کہی طرف دیکھا۔ مگر کھڑی کی کھڑی نہ گئی۔ اسے تو سیاہ لہلا مجھ سے ناہیں ہے !

اور تو کھنکھتا ہے نا ؟

84637
D. 24.6.86.

دروں کی نظروں میں اضطراب تھا۔ محبت نے شرار کو دھڑا دھڑا کر کے ایک کھینچے یا انداز میں جھکائیں۔ مجھ سے اچھا اور بھرپور گیا۔ کیجیے پر چوٹ سی لگی۔

وقت نے ہٹ کر دیکھا۔ مجھ سے کی خالہ نے بھونک کی پیدائش پر ٹھیکرے میں جیسڈال کر دیا تھا۔ اس طرح بھونک ساری بلندی کی نظروں میں مجھ سے کی ہو گئی تھی اور جب بھولہ ہار سال کی ہوئی تھی تو مجھ سے کہ دیکھ دیکھ کر کھڑے تھے۔ وہ اپنی جیگتی ہوئی مسئلہ پر ہاتھ پیر کر سخت احمقوں کی طرح ہنستا تھا۔ مجھ سے بھولہ جیسہ ہندو بنی کی ہو گئی تھی تو اپنے ساتھ کچھ دکانی لڑکیوں سے پیغام بھجواتی تھی کہ بھولہ تیرا انتظار کر رہی ہے۔ ڈھلے کر کب آئے گا۔ مجھ سے محنت مزدوری کر کے کوڑھ کھٹا۔ بھار دھار کا گھر آباد کر کے لالہ کے لئے خدمت کرنے کو کوئی جانے اور پھر بھولہ اسے اچھے بھی لگے تھے۔ اسی زمانے میں ملک آزاد ہو گیا۔ مجھ سے لاکھوں کانے کے لئے لڑا جو کیا اہلکی سال دیکھنے کانے کے بعد ہسپتال میں ڈگر ہو گیا۔ لاکھوں گھنٹے اور تباہی بھونک تو خواب کی طرح یاد رہ گئی تھی اور سٹیج پر — صوبائی رکھا تھا۔ بیٹا میں سلاسل متحرک پر دھول اٹا کرتی۔ راہ گیر درختوں تلے گھڑیاں، مرٹانے دکھ کر سوتے رہتا اور درختوں پر بیٹھ ہوتے بند اس ناک میں دجے گھماتے رہتے کہ کیا آپکے جائیں۔ بارگاہوں کے تھوڑے سے بچے، بھائی، دھنکے دو چار مند، لاکھوں کا ایک کا کچا جہاں ذات گئے ایک کیرتھی آواز آتی رہتی بھلا کوہ یاد دلاتا ہے اس بیٹا پر کر؟

گلاب جبکہ بھولہ اس کے سامنے کھڑی تھی تو اس کے دل پر چوٹ سی لگی۔ بھولہ کسی دوسرے کی ہو گئی۔ وہ جیسے مجھ سے کی خالہ نے ایک آدمی کے میں ڈال کر مجھ سے کے لئے خریدیا تھا اور اس کے ایک آنے کے بدلے میں اس سے دفاعی دھڑک دھڑک سے تھوڑا تھا۔ اس اسپتال میں آنے کے بعد کیا مطلب ہیں۔ یہی ناک بھر پور لگتا ہوتا ہے یا پھر کسی نے نے مرض کا علاج۔

”کچھ آتا ہوا اسپتال میں؟“ مجھ سے نے نصیحتی کرنی چاہی۔

مگر بھولہ کچھ نہ بولی۔ سر جھکانے ساکت کھڑی رہی، پھر نظریں اٹھا کر اور مجھ سے کہ بڑی دھمکی دیکھی نظروں سے دیکھ کر ان کی طرف دیکھنے لگی جہاں ایک پیاسی ٹیڑھی شہر چائی آڑی جا رہی تھی۔

”میں برسے گا ٹیڑھی چوبک رہی ہے۔“ بھولہ نے دیر سے کہا۔

”ہوں؟“ مجھ سے کو اپنے دکھ میں اچانک کی کا احساس ہونے لگا۔ کیا کہتی تھی خالہ جسے کی ہنڈیا لگی، کتے کی ذات پہنچی۔

”چاچا چاچا کہاں ہیں؟ سب کیسے ہیں؟ مجھ سے نے دنیا کی باتیں کرنا شروع کر دیں مگر مہرون کی کلمہ پڑھتی پتلی آنکھوں میں ایک دم آنسو آ گئے۔ وہ مجھ سے کہے کہ مہرون کے پاس پتے فرش پر پھسکا مارکر بیٹھ گئی۔ ایسی تنگی اندھا حال نظر آ رہی تھی جیسے کوسوں دور سے چل کر آ رہی ہو، جھوکی پیاسی، بیرون میں چھالے۔ ”اما اتے ہی بیٹے میں سر گئی۔ دو سال ہونے کہ بابو بھی رگ نہ آکر اندر کو پہنچا ہو گیا اس دور سے بڑے اسپتال میں میں دن گزار رہا تھا۔ اس نے دوپٹے کے تہ سے آنسو خشک کر لینے مجھ سے نے نظریں جھکا لیں مہرون کو اس حال میں دیکھ کر اسے بھی افسوس ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر کہہ نہ سکا۔

صدیاں گزرتیں مگر ان دائمی جراثیم کے دکھوں کو ہلکا کرنے کے لئے آج تک کوئی لفظ ایجاد نہ ہو سکا۔
 زینوں پر لوہے کی ہل کھٹ کھٹ کر رہی تھی۔ مجھ سے سنبھل کر کرسی پر بیٹھ گئی۔
 مس رضیہ فون کرنے آ رہی تھیں۔ وہ کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ مہرون سر جھکا کر اس کی طرح ہنسی رہی۔
 ”کون ہے یہ؟“ مس رضیہ نے دسیر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے سہیل پور کی ہے مس صاحب۔“ مجھ سے نے کہا مہرون نے نظریں جھکا لیں۔ یہ سہر کی زندگی کچھ نہیں جوتی۔
 اپنے سہیل پور میں سارے لوگ جانتے تھے کہ مہرون مجھ سے کی کیا لگتی ہے۔ مہرون نے ٹھنڈی مانی بھری۔
 مس رضیہ فون کر کے چلی گئیں تو مجھ سے چہرہ مچھ گیا اس نے مہرون کی طرف دیکھا جو بڑی مصمصیت سے چہرہ اٹھا کر جانے کس طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ چہرہ دھیرے دھیرے کھنٹی لگی۔
 ”جب سے کالہ کے پاس تبر اکھڑا یا تھا بس اسی رو کا سے میں بابو سے کہنے لگی تھی کہ تو بھی لاہور چل۔ تیرے بایسا پور بھل گیا تھا تو بہت مادا تھا۔ اماں نے سادی کے جوکر پڑے بنوائے تھے وہ اب تک کلیجے سے لگا کر دکھ چوڑے ہیں۔ کبھی تن کو نہیں لگائے، بابو نے تجھے اس لاہور میں سب جگہ تاشس کیا پر تو نہ ڈ۔ بڑے سہروں میں کتنا آدمی بتا ہے پر اماں کو اللہ جنت دے کہہ کرتی تھی کہ کچی سے ڈھونڈو تو کھلا بھی مل جاتا ہے۔ پتا کبھی تھی اماں۔“ وہ سکرانے لگی۔
 مہرون باتوں کو اب، پرائی ہو کر ایسی باتیں کہیں کرتی ہے؟ مجھ سے جھکا اٹھا یہ عودت ذات بھی بڑی چتر باز ہوتی ہے۔ اب ٹھہرے کر رہی ہے۔

”یہ تو کہہ رہا ہے؟“ مہرون نے جانے کسی سرشادی سے آنکھیں بند کر لیں۔ میں تو جی جان سے تیری بولی بکڑی۔
 وہ ساری جان سے کانپنے لگی۔ پہلے بیار چہرے رہی تھی مگر اب ریگ ریگ لگی اور مجھ سے نے اپنے سہیل پور میں دیکھا کہ ایک

چھٹی رنگ کی لڑکی سرخ اور صحنی اوڑھے کوٹھل کی اوٹ سے اس کو تاک رہی ہے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اسے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لے۔

اس نے پوری آنکھیں کھول کر غہرولہ کو دیکھا۔ یہ جی جان کر گیا کہ کیا ہے۔ اب ایسی باتیں یاد کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ ”تم اسپتال کیوں آئی ہو؟“ اس نے پھر اچانک سوال کیا۔

”غہرولہ نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ”دیکھ اب تو بالکل بگڑ کر آگئے ہیں۔“
”اصلی بات کیوں چھپاتی ہے۔ کہہ دے نا کہ جب میں نہیں ہا تو تیرے باپ نے دوسرے کے ہاتھ بچلا دیا، ایجنسوں والے غرے نہ مارا۔ اسے فخر اگیا تھا۔

”واہ رے۔“ اس نے غرور سے سر اٹھا کر لیا۔ ”جہولن ایسی نہیں کہ ایک کے بعد دوسرا کھسم کر لے۔ میری شادی تو تیرے ساتھ ہو چکی تھی۔ تیری کھال پر اپنا دل میں چھوڑا، ماں باپ چھوڑے، ماں بیاں نہ آتی تو بیوہ کیوں ہوتا، باہر طرک تھے کیوں آتا۔“ وہ بد ڈرے۔ ”یہ سب تو مجرد ہے، باہر کے بھوکھ دیا دلو، کوٹھیل میں کام کر کے پیٹ بھر لے تھی، پر مجھ سے یہ بہری باہر بڑے کھراب ہوتے ہیں۔ ہر سال اس اسپتال میں اگر کچے بچے مرنے ہوں۔ ہر مر کر جیتی ہوں۔ بابو صاحب اپنے کسی برے کھانساے کو میرا سوہرا رکھا جاتے ہیں۔ اس باری وہ کھانا کھاتا تھا کہ جہولن ایسے کہہ ٹک چلے گا میرے ساتھ دو بلیاں چڑھائے۔ تجھے لے کر دودھ جاگ جاؤں گا۔ پر میں ایسا کر سکتی تھی؟“ وہ سسکیاں بھرنے لگی اور پھر ڈبچے ہلکے گاڑ میں بولنے لگی۔ ”اب تو لگ گیا ہے مجھ سے غلاب ہیں کہیں نہ جاؤں گی، دیکھ رہی ہوں، کچھ کچھ کر دھتھ گھٹ گئے۔ اس نے بے بسی سے دونوں ہاتھ چھب دئے اس کی تسمبیوں میں مشقت کے گھٹے پڑے ہوئے تھے اس نے اپنا سر گھٹنے پر ٹیک لیا اور گھٹے گھٹے سسکیاں بھرنے لگی۔

”مجھ سے چُپ چاپ بیٹھا اسے دھتھ دیکھنا رہا۔ جیسے وہ کوئی راہ چتا اجنبی تھا۔ ساری لگاؤ اور حسد روفیکر ہو چکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس غہرولہ سے اب اس کا کیا واسطہ ہو سکتا ہے۔ یہاں تو جانے کتنی اس کے پیچھے بھرتی ہیں۔ اس کی کوئی خواہش ہے جو پوری نہیں ہو جاتی۔ اس نے تو یہ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ کوئی ایسی یہی صورت اس کی جبری ہو جائے کہ غراب یہ غہرولہ جانے کتنے حوالے کچے جن کر اسے جیتی باتیں یاد دلانے آئی ہے۔

روتے روتے غہرولہ نے خود ہی چُپ ہو کر آنسو پونچھ لیے۔ شاید وہ انتظار کر رہی ہوگی کہ اب مجھ سے چُپ کرانے لگا۔ اب اپنے دل میں دھال سے آنسو پونچھے گا۔ اب اسے تسلی دے گا۔

آنسو پونچھ کر وہ اپنے منہ پر دیکھ رہی تھی اور مجھ سے اس سے نظریں پھاڑا تھا۔ مجھ غہرولہ مجھ سے کی جبری

ہن سکتی ہے! مجھ سے جس کی اس برآمدے اندلی فون پر مگرانی ہے۔ ذرا کبھی ظہور نہ دیکھتا تو وہ کس شالہ سے
 دیکھتا تھا کہ کہتا ہے اور کتنی لڑکیاں اس کے پیچھے چرتی ہیں۔

”تو میرا تو اسی خاندان سے شادی کر لے ظہور! مجھ سے بڑی ہمدردی سے مشورہ دیا۔ میں نے کچھ
 سے شادی کی تو لوگ کیا کہیں گے؟ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”اسے تو کھرا رہا ہے؟ اس نے بھی پیٹھ آٹھکلی سے مجھ سے کو دیکھا اور پھر کھڑی ہو گئی۔ جاوے میرا دم
 چھو رہا ہے۔

میری سادی جو بونی تھی سو ہو گئی۔ میں تیری جیسی نہیں ہوں۔ بادہ لے لے جو درد میری سادی کردوں۔
 اس نے بڑے غرور سے سر جھکا۔ ”جہول جہول! میرے نام پر بیٹھی رہے گی اور دوسروں کے بچے اسی
 اسپتال میں آکر پیدا کرے گی۔ یہ سب قسمت کے کھیل ہی رہے۔“

وہ ایک ہادر پڑپ کر دوٹی مگر عدوی سے آئینہ پڑھ کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس کا گزردم کانپ رہا تھا۔
 ان کو اللہ جنت نصیب کرے، کہتے تھے کہ مجھ کو ڈھونڈے سے تو کھڑا بھی مل جاتا ہے۔ جانے لوگ ایسا کہتے
 کیوں بناتے ہیں اس نے مایوسی سے سر جھکا دیا۔ ایک لمحے تک یوں ہی کھڑی رہی۔ پھر اس نے مجھ سے کالسی نکال
 سے دیکھا کہ اسے اپنا کچھ ہٹا ہوا محسوس ہونے لگا۔ مگر جب وہ کچھ کہنا چاہتا تھا تو ظہور نے بڑی تیزی سے اپنے
 جھانکڑ جیسے جسم کو لہراتی برآمدے کے اس سرے پر جا چکی تھی۔

مجھ سے دیر تک برآمدے کے اس مڑ کو دیکھتا رہا جہاں ظہور کھڑی تھی۔ شبی فون کی گھنٹہ بجی تو جیسے چوبیس
 بڑا۔

”میں زیدی آج چٹنی پر ہیں، جی کہیں گئی ہیں۔ یہاں نہیں ہیں۔ مجھ سے نے پہلی بار اپنی ڈیوٹی سے بے ایمانی کی۔
 پھر وہ ظہور کو شکوانے والا پہلا دن یوں ہی اچاٹ اچاٹ سا گزر گیا۔ وہ لاکھ لاکھ بار۔“

نہ تم سے دل کو لگاتے، نہ خیر کہلاتے

مکوں میں بیٹھتے، معزاکر کی ہوا کھاتے

پھر جی اس کا دل بکھا بھار دیا۔ شام ڈھیلی ختم ہونے کے بعد وہ جیسے خود بخود کھنٹا ہوا جرنل وارڈ کی طرف
 ہٹ گیا۔ آیا اس سے بتایا کہ اس نام کی عورت تو گھنٹہ پہلے چٹی لے کر چلی گئی۔

چلی گئی تو کہا ہو گیا؟ وہ جہاں سے پوچھنے آیا ہی کیوں تھا؟ مجھ سے نہ اپنے آپ سے پوچھا اور پھر واپس ہوتے

ہوئے اسی نے ہلک کر گناہاں مگر گناہ نہ سکا اس پر ایک دم بالیسی کا اندھہ سا پڑنے لگا۔ اِدھر اُدھر بھرنے کے بجائے اپنا کوٹھری میں جا کر بے سدھ سا پڑ رہا۔

جب اندھیرا پڑنے لگا تو سینا پھل کی ٹھنڈی سرخ اندھنی اندھ کر کوٹھری کے اندھ کھلے دروازے سے تانک جھانک کرنے لگی۔ سمجھو سے بیٹا کر اٹھا اُدھر بھر بڑھا کر اپنے صحاب ایک بار پھر ٹھہرنے کو دستار دیا۔ باہر ٹرے مزد سے بارش ہو رہی تھی۔ کوئی بولے بولے دروازہ کھٹکنا نہ تھا۔ سمجھو سے کوئی بھی دم نہ لگا اس نے اپنے آپ کو دو چار موٹی موٹی گایاں دیں اندھ کرٹ لے کر ٹرن چھپا لیا۔ وہ یہ تو سمجھ ہی گیا تھا کہ کون سے پہلے اس نے جہاد رانی کی سب سے چھوٹی ساتویں بیچ کو اپنے کوٹھری میں لے کی دعوت دی تھی ارباب وہ باہر کھڑی اپنے اکھوٹے برسیدہ چوڑے کو پچھڑ پچھڑ کر تباہی سے دروازے پیٹ رہی تھی۔ عالم بارش کا ایک ایک قطرہ روپے کی طرح ٹٹٹک کر اسے چڑا رہا تھا۔

بھیٹے بھیٹے تنک کر جب ساتویں بیچ داییں لٹ رہی تھی تو دوسرے ڈکھ کے دودھ کر سمجھو سے کو کو کس رہی تھی۔۔۔ مرنے والی آٹھ ایک روپہ دینے کا وہ کر کے مکر گیا۔

یاد صبر یوں ہوا کہ پہلے دن اندھیل رات ڈلی کینیت سمجھو سے کے دل و دماغ پر نقش ہوتی چلی گئی اس نے ٹھہرنے کو مجھنا مجھنا کر اکھوں پر دستار دیا۔ جہاد رانی کی ساتویں بیچ کو ایک کبہ لے ہی سمجھو سے دے ڈالے۔ کالی لوٹ کر زس کی لوٹ یا کو جبر کا ایک کپڑا بھی دیا۔ فرصت کے وقت خوب ہلک ہلک کر اپنے محبوب گانے می گاتا رہا مگر کہتے ہیں کہ جبر کا ٹٹکا ہوا نہیں تھا۔ ٹھہرنے کی محبت جبر کی تحریر بننے لگی۔۔۔ سمجھو سے تیری ہون، باوہ لے لے جو دوسری سادی کروں، تیرے نام پر بیٹھی رہوں گی اور دوسروں کے بچے اسی اسپتال میں آکر پیدا کرتی رہوں گی

پھر۔۔۔ برسات بیت گئی۔ سردیاں آکر گر گئیں۔ جہاد رنہ منہ نہ گئی ادھ جب گر باں آگئیں تو سمجھو سے نے انگلیوں پر پوسے جینے لگے۔

اسی دن جب گیٹ کے چوکیدار نے کسے حاملہ عورت کی آمد پر گھڑ بھایا تو سمجھو سے بے تابی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ بڑا دے کے قریبی منڈ کو کاٹ کر وہ اِدھر پہنچ گیا جہاں آیا تین بیٹیوں والے اسٹریپر کو گھسیٹتی ہوئی وہیں اندھ لہیر کر اس پر ڈال کر لے جاتیں۔

دن میں کوئی بار گھٹنا نہ تھا۔ جانے کون کون آتا مگر ٹھہرنے نہ آئی۔ سمجھو سے نے سوچا، ایسے کاموں میں دیر

تو ہی جاتی ہے۔ واپس آکر وہ بڑی انگ سے گاتا۔

بجڑے ہوئے میں گئے بھر خالق نے گر ملا دیا

مٹی جون کی گر میاں گزرتی مگر مجھ سے کے انتظار میں کوئی فرق نہ آیا بس لال خاں اپنے عاشق سے
ہے دفائی کر کے، کسی دوسرے سے شادی و چاکر اسپتال مجھ کو گئی تھیں بس زیدی کو دوسرے اسپتال میں زیادہ
بہتر مگر مل گئی تھی۔ بہت سی برائی لڑکیاں چلی گئیں، بہت سی نئی آگئیں جرنل وارڈ کی بھینک کی سب سے چھوٹی ساتویں
بیٹی جانے کسی کے ساتھ جھاگ گئی تھی مگر مجھ سے کو ان باتوں سے کوئی مطلب نہ تھا۔ اس نے جانے کتنی بہت
سی چیزیں ٹھہرون کے لئے کوٹھری میں جمع کر رکھی تھیں جن میں ایک شریف جوڑا بھی تھا۔

آج بادل جھار رہے تھے۔ پیاسی میٹری جینتی ہوئی اڑتی جا رہی تھی ٹھہرون دریا کا ٹکڑا اٹھائے مجھ سے
کے سامنے سے گزر کر ستون کے پاس جا رہی تھی مجھ سے نے آنکھیں میں — کب آئے گی ٹھہرون یا کب آئے
گی — اس نے ایک بار مجھ پر ٹھہرون پر دن گئے۔ پورے بارہ جینے ہو رہے تھے۔

ملا مجھ سے کو کیسے معلوم ہوتا کہ ایک جینے پہلے سرخ کھدک چادر سے مرنے چھپائے جو موت تانچے پر آئی
تھی اور جسے آیاؤں نے بڑی تسک سے لاد کر اسٹریچر پر ڈالا تھا، وہ ٹھہرون تھی جس نے اپنا نام ٹمنزن لکھا یا تھا
اور جو خون کی انتہا کی کمی کی وجہ سے مر گئی تھی اور صاحب کا نام ڈنڈو ٹھہرون کی لاش کو صاحب علم لڑکھوں کے لئے
مجھ کو رکھا تھا۔

دورے بارہ جینے۔ مجھ سے نے سوچا کہ اب وہ فوراً آئی ہوگی — آج نہیں تو کل آ جائے گی۔ اس نے
ڑے کون سے پاؤں جھلا دئے اور ہلک کر کھانے لگا۔

بجڑے ہوئے میں گئے بھر خالق نے گر ملا دیا ★

اردو افسانے پر لکھے گئے شہزاد منظر کے مسامین کا مجموعہ

جدید اردو افسانہ

لئے کا پتہ: مہر ت اردو انٹرنیشنل کیسٹ

قومی ثقافت

ہم دوسرے ملکوں کی مانند پاکستان کے
 نہر اپنا نام "قومی شخصیات اور ثقافت" کے موضوع
 پر راولپنڈی کی میزبان سیمینار پر اچھی طرح پاکستان
 کے مختلف اسیروں، شاعروں اور دانشوروں کے
 ہونے کا اظہار کیا۔

پاکستان کے بارے میں قومی شخصیات کے موضوع پر
 کوئی بھی نہر اپنا نام "قومی شخصیات اور ثقافت" کے موضوع
 پر راولپنڈی کی میزبان سیمینار پر اچھی طرح پاکستان
 کے مختلف اسیروں، شاعروں اور دانشوروں کے
 ہونے کا اظہار کیا۔

فیض احمد فیض

پاکستانی تہذیب کے اجزائے ترکیبی

ہر قوم کی تہذیب یا کلچر کے تین پہلو ہوتے ہیں ایک اس قوم کے اقدار اور احساسات اور عقائد جن میں وہ یقین رکھتی ہے دوسرے اس کے رہن مسہن کے طریقے اس کے آداب اور اس کے اخلاق ظاہری اور دوسرے اس کے فنون۔ یہ تینوں ایک دوسرے سے منسلک ہوتے ہیں جنہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں، مثال کے طور پر جس معاشرے میں لوگ اپنی زندگی بسر کرتے ہیں وہ معاشرہ جن چیزوں کو عزیز رکھتا ہے یا جن کو مقدس یا متعین سمجھتا ہے اس کے مطابق وہ اپنی زندگی ڈھلنے کی کوشش کرتا ہے اور ہر جب اس معاشرے کی صورت اور اس کے حالات بدلتے ہیں تو یہ اقدار بھی اس کے ساتھ بدل جاتی ہیں اور پھر انہی عقائد اور احساسات کا اظہار مختلف فنون کرتے ہیں لیکن ان فنون سے بھی لوگوں کے جذبات اور احساسات میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، ان میں ترمیم ہوتی رہتی ہے یہ خنانچہ یہ تینوں عوامل ایسے ہیں جو ایک دوسرے پر اثر انداز بھی ہوتے ہیں اور آپس میں منسلک بھی رہتے ہیں۔ جب آپ قومی تہذیب کا ذکر کرتے ہیں تو پھر آپ کلچر یا تہذیب کے خصائص پر بعض عمومی چیزوں کا اضافہ کرتے ہیں۔ یہ کہ اس قوم کی تاریخ اور جغرافیہ کیا ہے اور اس قوم کی معاشرت کا انداز کیا ہے ایک قوم کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس کی تہذیب دوسری قوموں کی تہذیب سے جدا ہوتی ہے۔ جس طریقے سے کلچر کے تین پہلو ایک دوسرے سے منسلک ہیں اسی طرح قوم اور کلچر یا قومیت اور تہذیب بھی لازم و ملزوم ہیں۔ اس لئے کہ آپ کسی قوم کا تصور نہیں کر سکتے جس کی کوئی تہذیب نہ ہو اور نہ ہی آپ کسی تہذیب کا تصور کر سکتے ہیں جو کسی نہ کسی قوم یا گروہ سے وابستہ نہ ہو اب یہ ساری باتیں ذہن میں رکھیے اور فیصلہ کرنے کی کوشش کیجیے کہ پاکستان کی قومی تہذیب کی ماہیت اس کی موجودہ صورت اور اس کے اجزاء کیا ہیں؟

ایک بات واضح ہے کہ پاکستان کی قومی تہذیب پاکستان کی تہذیب ہے، یعنی اس قوم کے امتیازی نشانات کیا ہیں جو اس کو دوسری قوموں سے عزیز کرتے ہیں یا یک تفریق اس کے نام سے ہی

ظاہر ہے پاکستانی قوم کی ذاتیاری خصوصیات میں، ایک یہ کہ وہ پاکستانی ہے۔ دوسری یہ کہ اس کی اکثریت مسلمان ہے۔ تو گویا دوسری خاصہ جو آپ کی قومیت کے، جس میں سے ایک کو تو پاکستانیت کہیے اور دوسرے کو اسلامیت یا ملیت۔ اب سوال یہ ہے کہ قوموں کی تہذیب، سکھوتیں ہلو ہم نے متعین کئے تھے یعنی تاریخ، جغرافیہ اور معاشرتی نفوذ، ان کی کیفیت پاکستانی قوم میں کیا ہے؟

میں سے ہماری مشکلات شروع ہوتی ہیں اس لئے کہ سیاسی اعتبار سے اس گروہ کی عمر صرف ۲۹ برس ہے جس کو قوم کہتے ہیں آج سے ۲۹ برس پہلے جبکہ پاکستان بذاتِ تو ظاہر ہے کوئی پاکستانی قوم بھی نہیں تھی، لیکن وہ خطہ جسے ہم پاکستان کہتے ہیں اس کی تاریخی عمر پانچ لاکھ سال ہے جو کہ ہم کو بخود اوروں سے شہرت کرتے ہیں۔ اب پہلا مسئلہ یہ ہے کہ ان دونوں چیزوں کو یعنی دینی امیر کی برس کی عمر کو ہم ایک دوسرے سے کیسے مطابقت کریں اور اس میں کس قسم کی مطابقت پیدا کرنی چاہیے سب سے پہلے ہم یہی سوچ سکتے ہیں کہ ۲۹ برس پہلے جب پاکستانی قوم نہیں تھی، تو ہم کیا تھے؟ اس کے پہلے بھی تو آخر کوئی ہماری تعریف ہوگی۔ کوئی ہلکا نام ہوگا تو وہ کیا تھا؟ اس سلسلے میں عرض ہے کہ اس سے پہلے ہمارے نام دھڑ کے تھے اور دھڑ سے ہمیں پہچانا جاتا تھا۔ تہذیبی اعتبار سے ہمارے نام مختلف علاقوں کے نام تھے، یعنی ہم پنجابی، سندھی، بلوچی، پٹان اور بنگالی تھے، لیکن ہم پاکستانی نہیں تھے اور سیاسی اعتبار سے ہم ہندوستانی مسلمان تھے تو اس طرح بھی پاکستانی مسلمان نہیں تھے۔ ویسے جو ہمارے علاقائی اعتبار سے پہلے جو تعریف تھی اس کا علاقہ پاکستان سے جدا تھا اور جو دوسری تعریف تھی یہی ہندوستانی مسلمان کے اعتبار سے تو اس کا علاقہ پاکستان کی موجودہ قوم سے زیادہ وسیع تھا۔ چنانچہ پہلی مشکل جو ہمیں درپیش ہے وہ بہت سی قوموں کو درپیش نہیں ہے یعنی ۲۹ برس میں ایک مخصوص تہذیب کے خدو خال کو بیان کرنا دوسرے ملکوں کو یہ مشکل اس لئے درپیش نہیں ہے کہ دنیا کی بیشتر قومیں جیسے جیسے پرمان چڑھتی گئیں ان کا نشوونما ہی تا گید۔ ویسے ہی ان کی تہذیب، یعنی ترقی کرتی گئی اور پردہ ان چڑھتی گئی۔ حتیٰ کہ ایک خاص وقفے کے بعد اس کی قومیت اور تہذیب کی شخصیت اور انفرادیت مخصوص ہو گئی؟ چنانچہ ایرانی، مصری، اسرائیلی اور ان کو ہماری جیسی مشکل درپیش نہیں۔

ہمیں یہ مشکل کیوں درپیش آئی؟ اس لئے کہ قوم کا تصور دنیا بھر میں نسبتاً نیا سہارا
یہ تصور اس وقت پیدا ہوا جبکہ پہلی دفعہ جمہوریت کا تصور پیدا ہوا۔ یہ دونوں تصورات قریب قریب
دوسرے دوسرے پرانے ہیں۔ اس سے پہلے ساری دنیا میں جاگیرداری FEUDAL یا فئوڈالی نظام رائج
تھا اس وقت قوموں کا تصور نہیں ہوتا تھا۔ اس وقت کا تو عصب و نسب کا تصور تھا یا نسل کا
تصور تھا یا قبیلے کا تصور تھا، لیکن کئی طور پر کسی ایک قوم میں قومیت کا تصور نہیں تھا اور قوم کا تصور
اس لیے نہیں تھا کہ اس وقت معاشرہ اس کے عوام خواص، امرا اور ان کی رعایا میں بنا ہوا تھا اور
ان دو طبقوں کی تہذیبیں الگ الگ تھیں۔ ان کے معاشرتی آداب بھی الگ الگ تھے۔ ان کا آپس
میں رابطہ سیاسی نوعیت کا تھا یا سماجی رابطہ بہت کم تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں جتنے بھی ملک اور
ان میں جتنی بھی تہذیبیں تھیں وہ یا نسل کے نام پر تھیں یا خاندانوں یا بادشاہوں کے نام پر تھیں
پہلی دفعہ کسی معاشرے کے مجموعی طور پر ایک قوم سمجھنے کا تصور اس وقت پیدا ہوا جب کہ مجموعی
طور پر سب لوگ نظریاتی اعتبار سے برابر اور ان کے حقوق ایک طریقے سے مساوی سمجھے جانے
لگے۔ یہ اس وقت ہوا جبکہ جاگیردارانہ نظام ختم اور اس کی بجائے جمہوری نظام یا صغنی نظام
راج ہوا۔

ہمارے ہاں یہ اس لئے نہ ہو سکا کہ پیشتر اس کے کہ ہمارے ہاں جاگیرداری یا بادشاہی
نظام ترقی یافتہ صورت اختیار کرتا، ہم غلام ہو گئے اور غیر ملکی حکمران یعنی انگریز ہم پر قابض ہو
گئے اور انہوں نے اپنے معاشرتی یا سیاسی تصور کے مطابق ہم پر حکمرانی شروع کر دی۔
یہ عمل کوئی ابھی سے نہیں ہوا بلکہ سولہویں صدی کے بعد جبکہ یورپی ممالک طاقتور ہوئے اور
انہوں نے امپریلزم یا سامراجیت کی بنا ڈالی اور جہاں جہاں بھی وہ پہنچے انہوں نے یہ کوشش
کی کہ وہ ملک، معاشرتی ترقی کی جس سطح پر پہنچا ہے اس سے آگے نہ بڑھنے پائے اور اس کا
نظام، جو بھی اس وقت کا نظام ہے وہ وہیں کا وہیں بنجھ ہو جائے اور اس میں آگے حرکت
نہ ہو سکے۔ چنانچہ اگر وہ کسی قبائلی علاقے میں پہنچ جہاں بہت ہی پرانا قبائلی نظام رائج تھا تو وہاں
وہی نظام بنجھ ہو کر رہ گیا اور وہ نظام وہاں پر قائم ہے اگر وہ کسی ایسے علاقے میں جا پہنچے
جہاں پر جاگیرداری یا فئوڈالی نظام رائج تھا تو انہوں نے کوشش کی کہ اس نظام کو وہیں بنجھ

کر دیا جائے اور اس کی معاشرتی اور سیاسی ترقی یافتہ صورتیں پیدا نہ ہوں، یہی نہیں بلکہ وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھے اور جس نظام پر انہوں نے قبضہ کر لیا، اس کی جو بڑی باتیں تھیں، جو سمجھے گئے جانے والی باتیں تھیں جو پسماندہ رکھنے والی باتیں تھیں ان کو قائم رکھا اور اس کی جو خوبیاں تھیں اس میں جو محاسن تھے ان کو زائل کر دیا، چنانچہ مجھے ملے ہیں کہ جب انگریز یہاں آئے تو اس وقت جو ہمارا کافی ترقی یافتہ جاگیر داری نظام یہاں رائج تھا۔ اس کی خوبیاں مثال کے طور پر آپس میں وضع داری، رک رکاوٹ، مروت، نظامت، پسندی، علم پروردی، ہمدردی، یہ سارے خصائص اس نظام کے انہوں نے ختم کر دیے اور اس کی بڑی باتیں مثلاً دہاداری، خوشامد پسندی، تعلق، اعتدال پسندی، قوم پرستی، انگریزوں میں ایک خاص طرح کا بیچ مقلداری کا جذبہ، ان سب برائیوں کو مستقل کر دیا۔ ان کو جاری رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری قوم ترقی کر کے اس مقام تک نہ پہنچ سکی جس کے بعد قومیت اور قومی تہذیب کے خدو خال صیح طریقے سے واضح ہونے میں۔ یہ تو ایک مشکل تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب انگریز یہاں سے رخصت ہوئے تو جو ہم کو روٹنے میں ملادہ پوری طرح تشکیل شدہ اور تراشیدہ اور بالغ قومیت نہیں تھی پوری طرح سے پختہ اور مخصوص تہذیب نہیں تھی، بلکہ اس کی بجائے جو ہم کو ملادہ قومیت کے لئے RAW MATERIAL تھا۔ خام سالہ تھا اور اسی طرح قومی تہذیب کے بھی کچھ بے ہوئے اجزائے اور اس کا بھی خام سالہ تھا اور اس کو تشکیل کرنے کا کام اور اس کی ذمہ داری ہم پر ڈال دی گئی جو کہ اس وقت بھی ہماری ذمہ داری ہے جسے ہمیں کسی نہ کسی طریقے سے سرانجام دینا ہے۔ اب یہ مشکل آپ ذہن میں رکھیے اور پھر یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کیجئے کہ ہم ان خصائص کا جو میں نے قومی تہذیب کے بیان کیے ہیں، اپنے آپ پر کیسے اطلاق کرتے ہیں۔

پہلی بات تاریخ کی ہے کہ ہم اپنی تاریخ کہاں سے شروع کریں سیاسی اعتبار سے تو ہماری عمر ۲۶ برس ہے اور تاریخی اعتبار سے ہماری عمر زمین کی عمر کچھ ہزار برس ہے اب یا تو ہم اپنی تاریخ ۵۰۰۰ برس سے شروع کریں یعنی موجودہ دور سے۔ اب تک جتنا زمانہ گزر رہا ہے، وہ ہماری تاریخ کا حصہ ہے۔ اس لیے کہ ہمارے خطے کی تاریخ اس سے شروع ہوتی ہے۔ اس سے

چند قباحتیں پیدا ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ اگر آپ مونیخو دار کو اپناتے ہیں تو مونچھ داروں کے بعد
 جتنے دور گزرے ہیں وہ سب آپ کو اپنی تاریخ کا حصہ ماننے پڑیں گے۔ ان ادوار میں برہمن
 تہذیب کا دور بھی ہے، اہم تہذیب کا دور بھی ہے، یونانی تہذیب کا دور بھی ہے، اگر ان تمام
 تاریخی ادوار کو آپ اپنی تاریخ اور اپنی تہذیب کا جزو مانتے ہیں، تو پھر آپ کو اس زمانے کے
 جو بڑے بڑے ہیرو ہو گزرے ہیں، منکر گزرے ہیں، منکر ہوئے ہیں، ان کو بھی اپنے تہذیبی ٹرول
 میں شمار کرنا پڑے گا۔ بشا، اشوک، چند گپت، سکند اعظم، پندس، ماجہر، سالودھیو، مگر آپ ہیرو
 مانتے ہیں، تو پھر آپ کو اپنے سیاسی نظریات میں تھوڑی بہت ترمیم بھی کرنا پڑے گی، کیونکہ تاریخ
 کا یہ جزو آپ کا ہندوستان کے ساتھ ادھر موجودہ بھارت کے ساتھ مشترک ہے اور پھر یہ غلطی
 پیدا ہونے کی گنجائش ہے کہ اصل میں تو تاریخ کا تھوڑا سا حصہ ہی مختلف ہے، باقی تاریخ وہی ہے
 جو ان کی ہے۔ فرض کیجئے کہ آپ یہ نہیں کرتے، آپ اس قباحت سے نبٹنے کے لئے دوسری
 صورت اختیار کرتے ہیں اور اپنی تاریخ درود اسلام سے شروع کرتے ہیں، محمد بن قاسم سے یعنی بجائے
 پانچ ہزار سال قبل مسیح سے شروع کرنے سے آٹھ سو سال بعد مسیح اپنی تاریخ شروع کرتے ہیں۔
 اس میں بھی مختلف قسم کی الجھنیں ہیں، بڑی الجھن تو یہ ہے کہ ہمارے ہاں جو مسلمان باہر سے اس
 خطے میں آئے، وہ ایک تہذیب سے تعلق نہیں رکھتے تھے، بلکہ ان کا تعلق مختلف تہذیبوں سے
 تھا۔ پہلے عرب آئے، پھر محمود غزنوی کے ساتھ غزنوی اور ہرات کے ترک غلام آئے اور تعلق، غلطی،
 غوری پٹھان آئے اور مغل آئے۔ یہیچ میں ایرانی بھی آئے۔

اب یہی تہذیبیں ہیں ان کی اپنی اپنی تاریخ ہے، یعنی اگر آپ عربوں سے اپنا رشتہ
 ملاتے ہیں، تو ان کی تاریخ امرا القیس اور متنبی تک پہنچتی ہے۔ اگر آپ غوریوں سے تعلقوں اور
 غلیوں سے اپنا رشتہ ملاتے ہیں، تو ان کی تاریخ چنگیز خاں وغیرہ سے ملتی ہے تو سوال یہ ہے کہ
 ہم ان تہذیبوں میں سے جو کہ ایک تہذیب نہیں تھی (اگرچہ دین ان سب کا ایک تھا) کس قومی
 تہذیب کے ساتھ اپنا رشتہ جوڑیں تو ظاہر ہے کہ ہم ان میں سے کسی ایک کو فوقیت نہیں دے
 سکتے۔ اس لئے کہ مسلمان کی حیثیت سے تو وہ سب برابر ہیں اور ان کی تہذیبیں اپنی اپنی جگہ بڑی
 تہذیبیں ہیں، لیکن ان میں سے کوئی بھی قوم ایسی نہیں ہے جو اپنی تاریخ اسلام سے شروع کرتی ہے

ان میں جتنی بھی مسلمان قومیں ہیں، جن میں وہ قومیں بھی شامل ہیں جو ہندوستان میں وارد ہوئیں۔ ان میں سب ہی اپنی تہذیب کو تاریخ اسلام سے پہلے سے شروع کرتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ ۱۱۰۰ء اور زیادہ دیندار لوگ ہیں، وہ تو حضرت آدمؑ سے شروع کرتے ہیں۔ ان میں سے جس کی نظر ہاں تک بعض کی لفظان اور قحطان تک پہنچی کسی کی ملکہ سبا تک پہنچی۔ بہر صورت وہ جسے اپنی تاریخ کا حمد و دور سمجھتے ہیں، وہ دور سیستان اور حیلہ کی بادشاہتوں کا امر اقلیس اور شہمی کی شامری کا زمانہ ہے جو کہ اسلام سے پہلے کا زمانہ ہے۔ اسی طرح ایملی ہیں جو کہ اپنی تاریخ دیش کا وانی سے شروع کرتے ہیں۔ عراقی ہیں تو بابل کی تہذیب سے اپنا سلسلہ ملتے ہیں۔ کوئی اسلامی ملک ایسا نہیں ہے جو کہ اپنی تہذیب تاریخ درود اسلام کی بجائے اپنے تاریخی ماخذ اور اپنے ابتدائی زمانہ سے شروع نہ کرے، تو اس لئے اگر ہم درود اسلام سے شروع کریں۔ تو دینی طور پر تو ہم اس کا جواز پیش کر سکتے ہیں، لیکن تہذیبی طور پر یہ مشکل ہو جاتا ہے۔ ہماری بہت سی چیزیں ہیں جن کا کوئی تعلق عرب سے نہیں ہے نہ کوئی تعلق اسلام سے ہے۔

چنانچہ مشکلات ہیں اگر آپ پاکستانیت پر زور دیں یعنی خطہ زمین کی تاریخ پر زور تو پھر بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو ہندوستان سے مل جاتی ہیں اور اس صورت میں آپ کی تہذیب میں اسلام کا عنصر دب جاتا ہے۔ اگر اسلامیت کو واحد بنیاد قرار دیں تو پھر پاکستانیت کا عنصر دب جاتا ہے اور یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی تہذیب اگر محض اسلامی تہذیب ہے، تو پھر ایرانی، تورانی، سوڈانی اور انڈونیشیادالوں سے کس طرح مختلف ہے اس مشکل کو تو یہاں چھوڑیے اور آگے چلیے۔ دوسرا پہلو لیجیے یعنی جغرافیائی پہلو۔ ہماری تہذیب کی حدود کیا ہیں، کیونکہ بیشک جس کی طرف میں نے پہلے اشارہ کیا ہے، اس کی طرف ہم بعد میں لوٹ آئیں گے۔

جغرافیائی اعتبار سے ہماری تہذیب کا مرکز کیا ہے اور اس کے دائرے کے حدود کیا ہیں؟ یہاں بھی اس قسم کی مشکلات پیش آتی ہیں یعنی اگر آپ شروع سے اپنی تاریخ پر نظر ڈالیں یعنی اس خطے کی تاریخ پر جسے ہم پاکستان کہتے ہیں تو آپ دیکھیں گے کہ یہاں کئی طرح کی تہذیبیں نمودار ہوئیں، کئی طرح کی تہذیبوں نے فروغ پایا۔ سب سے پہلے جسے آپ یہاں

کی خالص تہذیب کہہ سکتے ہیں جس کا یہیں پہ نشوونما ہوا اور ولادت بھی یہیں ہوئی تو وہ دادی سندھ کی تہذیب ہے یا مہاجر ڈارو کی تہذیب ہے۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے اس تہذیب کی ولادت یہیں ہوئی، لیکن اس کے حدود پاکستان کے حدود نہیں ہیں، اس لئے کہ یہ تہذیب جنوب میں علیچ کیجے تک جو کہ ہندوستان کا حصہ ہے اور مغرب میں ساسے راجپوتانہ تک پھیلی ہوئی تھی اور اس کے حدود وہ حدود نہیں تھے جو کہ وجود پاکستانی سندھ کے حدود میں یہ وہ تہذیب تھی جسے اس خطے کی پہلی تہذیب کہہ سکتے ہیں۔

اس کے کوئی ایک ہزار سال بعد آریہ یہاں وارد ہوئے اور آریائی تہذیب پیدا ہوئی۔ اس آریائی تہذیب کا مرکز یہاں نہیں تھا، اس کی ولادت یہاں ہوئی ماس کا مرکز دادی گنگڑا۔ جن میں تھا اور وہاں جب راجپوتوں کی بادشاہیاں قائم ہوئیں اور بڑے بڑے تہذیبی مرکز بنے ہوئے تو یہ ادھر سے ادھر آئی اور اپنے چھوٹے مرکز اس علاقے میں قائم کیے جسے ہم پاکستان کہتے ہیں۔ اس تہذیب نے بہت سی چیزیں پیدا کیں اور یہ تہذیب اپنی پیش رو تہذیب پر غالب آگئی اس کے بعد تیسری تہذیب یعنی بدھ تہذیب پیدا ہوئی، بلکہ بدھ سے پہلے یا پنجو سال قبل مسیح ایانی تہذیب یہاں پہ آئی اور دوسو برس تک یہاں مسلط رہی۔ یہ لوگ اپنے ساتھ بہت سی صنعتیں اور فنون لائے۔ رسم الخط لائے۔ یہاں پہ سکے بھی لائے اور یہ سب چیزیں یہاں کی مقامی تہذیب میں شامل ہو گئیں۔ اس کے بعد تین سو قبل مسیح یونانی یہاں آئے وہ اپنے ساتھ اپنا لباس اپنے فذکار اپنی آرٹس کا سامان لائے اور یہ بھی یہاں کی تہذیب میں شامل ہو گئے۔ پھر کوئی دوسو سال قبل مسیح بدھ تہذیب کا عروج ہوا۔ اس زمانے میں چین اور وسط ایشیا کی جانب سے کشن یہاں پہ آئے اور گندھارا تہذیب پیدا ہوئی ماس گندھارا تہذیب کے ساتھ ہی ساتھ اس خطہ زمین نے رومن تہذیب کے ساتھ رشتہ جوڑا اور بہت سے رومی اثرات یہاں پہ پیدا ہوئے، پھر ایک مختصر زمانہ ایرانہوں کا آیا، پھر سفید سن آنے جنہوں نے اس تہذیب کو طیامیت کر دیا۔ اس کے بعد بدھ مذہب کا زوال ہوا اور پھر ہندو دیا ستیں مثلاً راجپوتانہ کی ریاستیں پیدا ہوئیں ماس کے بعد اسلام کا ورود ہوا، پھر مختلف مذہب کے مسلمان یہاں پہ آتے رہے۔ اب ان تہذیبوں میں سے کوئی سی ایک تہذیب

بھی ایسی نہیں جسے ہم کہہ سکیں کہ پاکستان کی موجودہ حدود کے اندر قید تھی یا جسے ہم کلیتہً اپنی تہذیب کہہ سکیں۔ اب آخری دور لیجئے جس میں کہ ہماری تہذیب پیدا ہوئی۔ یعنی ہندی مسلمانوں کی قواس میں بھی کسی فن کو لے لیجئے۔ ہندوستان کی موسیقی جو مسلمانوں نے ایجاد کی۔ اس کے موجد سلطان حسن شرقی اور امیر خسرو اور تان سین بھی پاکستان سے باہر ہیں۔ فن تعمیر لے لیجئے۔ ان کے بڑے مراکز مثلاً تاج محل، لال قلعہ وغیرہ بھی پاکستان سے باہر ہیں۔

کیا ہم اس فن کو پاکستانی کہیں جو پاکستان میں پیدا ہوا؟ اگر ہم یوں کریں تو پھر تاج محل، لال قلعہ اور غالب، امیر امیر خسرو تان سین ان سب کو اپنی تہذیب سے خارج کرنا پڑے گا۔ ہم نہیں کر سکتے۔ اگر ہم ان سب کو اپنی تہذیب میں شامل کرتے ہیں تو پھر یہی یہ ماننا پڑے گا کہ ہماری تہذیب پاکستان کی حدود میں محدود نہیں ہے۔ یا نہیں تھی یعنی اس کی حدود موجودہ سے متجاوز ہیں۔ یہ دوسری مشکل ہے۔ اس مشکل کو بھی یہاں چھوڑنے۔

تیسری طرف چلئے جسے میں نے گرائی کہا تھا۔ کسی کچھڑا تہذیب کی کسی معاشقہ یا کسی سماج میں رسائی کہاں تک ہے اور کن طبقوں تک پہنچتی ہے؟ اگر اس نقطہ نظر سے دیکھیے، تو پھر میری کافی پیچیدگیاں نظر آتی ہیں۔ سب سے بڑی پیچیدگی تو یہ ہے کہ زمانہ قدیم میں تو ہجو خاندان کو چھوڑ کر ہمارے ہمیشہ وہ تہذیبیں ہر دور میں ساتھ ساتھ چلتی رہی ہیں۔ ایک وہ تہذیب جس کو کہ آپ کلاسیکی تہذیب کہہ لیجئے۔ اور باری تہذیب یا امر کی تہذیب یا انگریزی زبان میں جس کو METROPOLITAN یا مرکزی تہذیب کہتے ہیں۔ یعنی جو بھی بادشاہتیں یہاں پہ قائم ہوئیں۔ ان میں ہوا اور تھے، جو درباری تھے اور حوان درباروں کا طبقہ تھا، ان سب کی ایک تہذیب ہوتی تھی۔ ان کی ایک زبان ہوتی تھی۔ ان کا خاص قسم کا لباس ہوتا تھا۔ خاص اخلاق ہوتے تھے۔ آداب ہوتے تھے، ان کی ایک خاص تہذیب تھی جو کہ اوپر کے طبقے کی تہذیب تھی۔ اب اس تہذیب کے ساتھ ہی ساتھ دوسری تہذیبیں تھیں جو کہ عوامی یا FOLK تہذیبیں تھیں دو مقامی تھیں۔ بلوچ، انگ۔ سندھی انگ۔ پنجابی انگ۔ پشتان انگ اور بنگال انگ۔ چنانچہ ایک اختلاف درباری اور عوامی تہذیب میں تھا۔ دو بڑے اختلاف ہی تھے۔ مختلف مقامی عوامی تہذیبوں میں۔ یعنی جو پنجاب میں تھی اس کی اپنی تاریخ تھی۔ اپنے خصائص تھے جو کہ سندھ میں، پشتانوں اور بنگالیوں سے مختلف تھے۔ چنانچہ ہماری تہذیبی روایت میں دو طرح کی

تفرقات تھیں۔ ایک درباری اور عوامی تہذیب کی تفریق اور دوسرے عوامی مقامی یا علاقائی تفریق چنانچہ اس میں سے کسی ایک تہذیب کو ہم پاکستانی تہذیب نہیں کہہ سکتے۔ نہ پنجابی نہ بلوچی نہ پشتونہ نہ کالی کوئٹہ نہ یہ مقامی اور دوسری حور درباری تہذیبیں تھیں۔ ان میں سے بھی کسی ایک کو ہم اپنی پاکستانی تہذیب نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ یہ تہذیب مردور میں مختلف ہوتی رہی ہے اور اب ان سب پرستزاد ایک نئی تہذیب پیدا ہوئی جو کہ انگریز یہاں لائے۔ جب انگریز یہاں پہنچے، تو انہوں نے اپنے انتظامی امور کے لئے اپنی حکومت چلانے کے لئے یہاں کے نظام میں ترمیم کی اور اپنا ایک انفرسٹری یا نوکری شاہی نظام پیدا کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں ایک نیا طبقہ پیدا ہوا۔ ان طبقوں کے علاوہ جو یہاں پہلے موجود تھے۔ ایک امر کا طبقہ تھا جس کی تہذیب موجود تھی۔ بیانی حوام کی خلاف تہذیبیں موجود تھیں۔ اب اس پر ایک نئے طبقے کا اضافہ ہوا جو ہم لوگ میں ایسی شہ کا سفید پوش طبقہ جو کہ پہلے موجود نہیں تھا۔ اب اس طبقے کے ساتھ کیا ہوا، کیونکہ یہ امر میں شامل نہیں تھے اس لئے اس تہذیب کا حصہ نہیں تھے نہ یہ دیہات کے عوام میں شامل تھے کیونکہ اس کی تہذیب سے بھی کٹ گئے تھے۔ چنانچہ یہ جو ہمارا طبقہ پیدا ہوا۔ اس کو ذرا اس تہذیب سے تعلق تھا۔ اس تہذیب سے اور ان پیماروں کو لازماً مغربی تہذیب کا سہارا لینا پڑا اور انہوں نے کوشش کی کہ جہاں تک ممکن ہو اس تہذیب کی نقالی کریں اسی طرح کلباس پنیں اسی طرح کے گھر بنائیں اور اسی طرح کے رسم و رواج اور آداب و اخلاق پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ چنانچہ یہ ایک میسری چیز پیدا ہوئی۔ اس وقت جو ہمارے معاشرے کا تہذیبی دھماکہ ہے اس میں یہ سب چیزیں شامل ہیں اس میں آپ کی بُرائی درباری تہذیب بھی شامل ہے۔ اس میں مختلف عوامی تہذیبیں بھی شامل ہیں اور اس میں ایک سفید پوش طبقہ کی نیم مغربی نیم مشرقی تہذیب بھی شامل ہے۔ اب یہ صورت حال ہے اور یہ مسائل ہیں اب سوال یہ ہے کہ ان سے پنہا کیسے جائے؟

پہلا سوال تو یہ ہے کہ آپ پاکستانی تہذیب کو ایک طرف ہندوستان سے اور دوسری طرف باقی اسلامی ممالک سے میز کیسے کریں؟ یعنی اس تہذیب کو جس کو آپ پاکستانی تہذیب کہتے ہیں اس کی شخصیت IDENTITY اس کی انفر لو بیت کا کیسے تعین کریں؟ اس پر ذاتی

رائے تو دی جاسکتی ہے لیکن اس کا کوئی قطعی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ ذاتی طور پر میں یہ سمجھتا ہوں کہ چونکہ ہماری تہذیب میں یہ دونوں عناصر شامل ہیں یعنی ایک طرف ہماری وطنیت اور دوسری طرف ہمارا دین۔ اس لئے ہماری تاریخ ۵ ہزار سال پرانی ٹھہرے گی۔ ہر چند کہ اس میں تین یا چار ہزار سال کی تہذیب ہندوستان کے ساتھ مشترک ہے اور اس کی تہذیبی روایات ہندوستان کے ساتھ منسلک ہیں، لیکن اس میں ایک حصہ ایسا ہے جو کہ ہندوستان کے ساتھ مشترک نہیں ہے یا ہندوستان کے غیر مسلموں کے ساتھ مشترک نہیں ہے۔ وہ ایک ہزار سال کا حصہ ہے جو کہ اسلامی دور کا حصہ ہے اور اس دور کی جو تہذیبی روایات ہیں اس کا فن ۱۰ اس کے مقابلہ میں اس کے رہنے سہنے کے طریقے ۱۰ اس کے رسم و رواج وہ غیر مسلموں کے اور ہندوستان میں کی تہذیبی روایتوں سے قطعی مختلف ہیں چنانچہ یہ چیز ہم کو ہندوستان سے ممتاز کرتی ہے۔ دوسری طرف ہماری پہلی چار ہزار سال کی تاریخ ہے۔ یہ ہم میں اور باقی اسلامی ممالک میں مشترک نہیں ہے۔ ایک ہزار سال کی اسلامی روایات دوسرے اسلامی ممالک سے مشترک ہیں، لیکن چار ہزار سال کی ہماری مقامی روایات ہیں اور پاکستانی روایات ہیں یعنی وطنی روایات جو کسی دوسرے اسلامی ملک کے ساتھ مشترک نہیں ہیں۔ چنانچہ ہمارا وطن ہم کو باقی اسلامی ممالک سے الگ کرتا ہے اور ہمارے دین کی روایات ہم کو غیر مسلم ممالکوں سے الگ کرتی ہیں اور یہ دونوں چیزیں مل کے ایک خاص خصوصی چیز پیدا ہوتی ہے۔ ایک انفرادی چیز پیدا ہوتی ہے جس کو ہم پاکستان کی تہذیبی شخصیت کہتے ہیں۔ یہ تو رہی پہلی بات۔

دوسری بات حدود کی ہے۔ اس کا بھی میرا مختصر جواب یہ ہے کہ ہر وہ چیز اور اچھی چیز جو کہ ہمارے اس چار ہزار سال کی پیداوار ہے، وہ بھی ہماری ہے اور مردہ چیز جو کچھ ایک ہزار سال کی روایتوں کا نتیجہ ہے، خواہ اس کا جغرافیائی مرکز کہیں ہے وہ بھی ہماری تہذیب کا حصہ ہے چنانچہ حافظہ اور خاتم بھی ہماری تہذیب کا حصہ ہیں۔ اس لئے کہ وہ اسلامی روایات سے تعلق رکھتے ہیں اس وجہ سے غرضاً ہماری تہذیب کا حصہ ہے، کیونکہ وہ اسلامی تہذیب سے متعلق ہیں۔ اس وجہ سے کاشی کاری اور وسط ایشیا کے دوسرے فنون بھی ہماری تہذیب سے متعلق ہیں۔ اس لئے کہ ان کا تعلق بھی براہ راست اسلام کی تہذیبی روایت سے ہے۔ اسی وجہ سے تاج محل، لال قلعہ،

غائب۔ میر۔ بن سیتین، خسرو اور شرقی و سارنگ یہ سب ہماری تہذیبی روایات کا حصہ ہیں اگرچہ جزو فاضلانی طور پر ان کو پاکستانی حدود میں مقید نہیں کر سکتے اور یہی ایک صورت ہے جس میں کہ آپ اپنی تہذیب کو ایک طرف بہت عمدہ ہونے سے بھلا سکتے ہیں اور دوسری طرف بہت ہی CONFUSED اور پرانگندہ ہونے سے بچا سکتے ہیں۔

تیسرا سوال رہا آپ کے معاشرتی مسائل کا کہ ہمارے ہاں جو مختلف علاقائی تہذیبیں رائج ہیں پنجابی، سندھی، بلوچی، پشتو اور بنگالی۔ ان کو یکجا کر کے ہم قومی تہذیب کیسے بنا سکتے ہیں۔ ایک مسئلہ۔ دوسرا مسئلہ یہ کہ دوسو برس ہم نے جو فلاحی میں گزارے ہیں جس کی وجہ سے ہماری تہذیبی سطح دنیا کے ترقی یافتہ ممالک کی نسبت بہت نیچے رو گئی ہے اس کی کو کیسے پورا کرنا ہے اور اپنی تہذیب کو اس سطح تک کیسے پہنچانا ہے کہ ہم دنیا کے سب سے تہذیب ملکوں کے دوش بدوش کھڑے ہو سکیں۔ یہ رادوسو مسئلہ تیسرا مسئلہ یہ کہ ہم اپنے معاشرتی نظام کو کس طریقے سے تشکیل دیں یا کس طریقہ سے تشکیل دینا چاہیے تاکہ ہمارا فرق جو امر اور عوام کی تہذیبوں میں تھا، وہ دُور کیا جاسکے اور یہاں پر جو بھی تہذیب ہم تشکیل کریں اس میں سب عوام کو یکساں حصہ ملے۔ چنانچہ یہ تین طرح کی ذمہ داریاں تین طرح کے کام اور تین طرح کے مسائل ہیں جن سے ہمیں بڑھنا ہے۔

پہلا مسئلہ ارتباط کا ہے یعنی ہمارے ہاں جو مختلف علاقے ہیں یا مختلف تہذیبیں ہیں ان کا ارتباط کیسے کرنا ہے اور ان میں اتحاد کیسے پیدا کریں۔ یہ رادوسو مسئلہ جو کہ مستقبل میں ہمیں حل کرنا ہے۔

دوسرا مسئلہ ارتقاء کا ہے کہ ہم اپنی تہذیب کی سطح کو بلند کیسے کریں؟ اور اس کی پہچاننگ کو دُر کیسے کریں؟

تیسرا مسئلہ انفعال کا ہے کہ ہمیں اپنے معاشرے کی تشکیل کس طرح کرنی ہے تاکہ ہمارے معاشرتی انفعال کے ساتھ ہماری تہذیبی زندگی میں ایک وسعت اور ملک گیر ی پیدا ہو۔ یہ وہ مسائل ہیں جن کے ہمارے میں کل بات کریں گے۔

سوال: غالباً سوال کیا گیا تھا کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنی تہذیب کو اسلامی تہذیب کہیں؟۔

جواب: جس ملک میں اسلام پہنچا اسلام کہہ دے ان چھ ایک باتیں، چند ایک خوبیاں یا اوصاف

پیدا ہوئے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہاں مقامی تہذیب تباہ نہیں ہوئی، بلکہ اس کی ترمیم ہوئی
 نتیجہ اس کا یہ ہے کہ جتنے مسلمان ملک میں ان کی اپنی اپنی تہذیب الگ ہے، مگر چہ ان میں اسلامی
 خصائص مشترک ہیں چنانچہ ہم اپنی تہذیب کو ایرانی تہذیب اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ باری زبان
 ایرانیوں کی سی نہیں ہے۔ ہماری مہواری، ہمارے اربکا ایرانیوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بہر حال
 چند ایک چیزیں مشترک ہیں۔ چنانچہ ہم ملی طور پر کسی ایک قوم کی تہذیب کو کسی دوسری قوم کی تہذیب
 کے ساتھ منطبق نہیں کر سکتے۔ خواہ ان کا دین اور بہت سی خصوصیات مشترک ہوں۔ اس وجہ سے
 یا تو ہم پاکستانی کو پاکستانی نہ کہیں اور اگر پاکستانی کو پاکستانی کہتے ہیں اور اگر ہم پاکستانی قومیت
 کو تسلیم کرتے ہیں تو پھر ظاہر ہے کہ اس قومیت کے لیے آپ کو ایک الگ تہذیب بھی وضع کرنی
 پڑے گی ورنہ موجود نہیں ہے۔ اور اگر موجود ہے تو اس کو اپنا نا پڑے گا۔ پاکستان تو اسلام نہیں ہے۔
 پاکستان تو جغرافیہ ہے۔ ملک کا نام ہے۔ دین کا نام نہیں ہے اگر آپ اپنے کو پاکستانی نہ کہیں اور
 اپنی قومیت سے انکار کر دیں تو پھر یہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر آپ قومیت پر مصرع ہیں تو پھر آپ
 کو قومی تہذیب پر بھی مصرع ہونا پڑے گا پھر آپ اس قومی تہذیب کو کسی دوسری قومی تہذیب کا
 حصہ نہیں سمجھ سکتے۔

سوال : غالباً یہ سوال کیا گیا تھا کہ اگر ہم اپنی تہذیب کو پاکستانی تہذیب کہیں، تو کیا یا اسلام
 سے بعد کا باعث نہ ہوگا؟

جواب : کوئی وجہ نہیں ہے کہ اسلام کے ساتھ کوئی قومی تہذیب مطابقت نہ رکھے
 جیسے میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ دین یا مذہب آپ کے عقائد اور اخلاق اور ایک حد تک آپ
 کے آداب کی تشکیل کرتا ہے۔ دین آپ کی زبان لباس، خوراک اور رہن سہن کے طریقے متعین
 نہیں کرتا اور خاص طور پر دین اسلام سوائے حلال و حرام کے کسی خوراک کی وضاحت نہیں کرتا کہ
 چاول کھائیں یا روٹی کھائیں یا کس قسم کے ظروف استعمال کریں یا آپ کے ادب کی کیا صورت ہوگی؟
 یا یہ کہ آپ کی تعمیر کی کیا صورت ہوگی تو میں نے جو تہذیب کی تعریف کی تھی، اس میں عرض کیا تھا کہ
 باطنی تمدن کے علاوہ اور علاوہ اخلاق کے جو براہ راست دین سے متعلق ہیں، زندگی کا جملہ رُزق
 شامل ہوتا ہے اور وہ روزمرہ ہمیشہ حالات سے متعین ہوتا ہے جو مقامی تاریخی اور جغرافیائی حالات

کے علاوہ کسی اور طریقے سے متعین نہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے یہ عام مغالطہ ہے کہ اسلامی تہذیب کو قومی تہذیب بنایا جاسکتا ہے یا اس میں بند کیا جاسکتا۔

سوالات: (۱) تہذیبی جمعیت کی گونا گونی سے بچنے کے لئے اسلامی تہذیب کو

اپنانے کی کوشش کی تھی اور اسی پر پاکستان کی بنیاد رکھی تھی کیا اس بات

میں حقیقت نہیں ہے؟ یا پاکستانی تہذیب ناقابلِ عمل ہے؟

(۲) تمیز رنگ و بو بر ماسلام است

کہ ما پروردہ یک شاخسار ایم

تہذیب کو اس رنگ میں پیش کریں جس میں علامہ اقبال نے پیش

کیا ہے؟

جواب: نہیں یہ بات واضح کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ اسلام، اسلامی تہذیب

اور قومی تہذیب میں کوئی فرق یا تضاد نہیں ہے۔ ہر قومی تہذیب اسلامی تہذیب ہے بشرطیکہ

اس کے اخلاق و عقائد وہی ہوں جن کی کہ مذہب اسلام تلقین کرتا ہے۔ چنانچہ جب سے

اسلام پیدا ہوا ہے، بیسیوں اسلامی ملک، ایران، توران، سوڈان اور مصر وغیرہ سارے

حکوں کی تہذیب اسلامی ہے لیکن اسلامی تہذیب کے علاوہ ہر ملک کی اپنی تہذیب بھی ہے

ان کی قومی اور اسلامی تہذیب سے مل کے جو تہذیب پیدا ہوتی ہے، اس کو ہم مجموعی طور پر

ان کی تہذیبی خصوصیت گردانتے ہیں۔ چنانچہ اسی طرح پاکستانی تہذیب اپنے مقامی فنون، رسوم

رہن سہن، اپنے ادب زبان اور مقامی اجزاء کو اپناتی ہے۔ اس کے باوجود اگر آپ اپنے عقائد

اور اپنے اخلاق اسلامی رکھیں، تو کوئی وجہ نہیں کہ ان باقی اجزاء کو آپ قومی کہیں نہ سمجھیں

یا ان کو قومی کہیں نہ مسترد رہیں اور اس طریقے سے جو پاکستانی تہذیب بنے گی یا موجود ہے وہ

پاکستانی بھی ہے اور اسلامی بھی ہے اگر ہم اپنی قومیت کو مانتے ہیں (اور اگر اس سے انکار

ہے، تو دوسری بات ہے) تو لازماً ہماری تہذیب کے دو عناصر ہوں گے، ایک اسلام اور

ایک پاکستانیت۔ جس چیز کی وضاحت کر رہا تھا وہ پاکستانیت کا عنصر تھا، اس

لئے کہ اسلام کے بارے میں نہ کسی۔ نہ کی ضرورت ہی ہے اور نہ ہی وضاحت کی۔ وضاحت عبرتِ حجاز

کرنے کی نئی وہ قومی اور مقامی خصوصیات ہیں کہ پاکستانیت سے کیا مراد ہے۔ جب علامہ اقبال نے یہ کہا تھا کہ ہے

ما پروردہ یک شاخسار ایم

اور اس لئے رنگ و بو کی ہمیں تمیز نہیں کرنی چاہیے۔ ان کی مراد یہ نہیں تھی کہ دنیا کے اسلامی ممالک اپنی تہذیب سے روکش ہو جائیں یا اپنی تہذیب کو قبول جائیں یا سب کے سب ایک دوسرے میں مدغم ہو جائیں۔ ان کی مراد بھی یہی تھی کہ جو ہمارے عقائد، اخلاق اور امتیاز یکساں ہیں، ان میں ایک دوسرے کی تمیز نہ کریں اور ان کی بنیاد پر عالم اسلام میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کریں، لیکن اقبال کی مراد یہ نہیں تھی کہ ایرانی عرب ہو جائیں یا ترک ہو جائیں۔ یہ اتحاد تو دینی و ملی اتحاد تھا۔ یہ میرے نزدیک قومی تہذیبوں کی نفی نہیں کرتا، کیونکہ اگر آپ اس کی نفی کریں گے تو لازماً اس کی قسم کے جھگڑے پیدا ہوں گے جیسے کہ پُرانے زمانے میں عربوں اور ترکوں میں پیدا ہوئے۔ جب تک عربوں میں اسلامی جذبہ قائم رہا اس وقت تک عالم اسلام نے انیس مانا، لیکن اس کے بعد جیسے کہ آپ جانتے ہیں ترکوں نے بنیاد کی کبھی ایرانیوں نے بنیاد کی، کیریم کوئی قوم بھی اپنے قومی خصائص کو فراموش نہیں کر سکتی مگر آپ کسی قوم کو دوسری قوم پر غالب کریں گے یا مسلط کریں گے تو بجائے اس کے کہ اس سے اتحاد پیدا ہو، اس سے لازماً افتراق پیدا ہوگا۔ اتحاد اسی طرح پیدا ہو سکتا ہے کہ ہر قوم کو داخلی طور پر اپنی زندگی، اپنے مزاج اور رفاقتوں کے مطابق بسر کرنے کی آزادی ہو، لیکن ساتھ ہی ساتھ جو چیزیں اور رشتے دین اسلام کی وجہ سے دوسرے ممالک کے ساتھ ہیں، ان رشتوں کو استوار کر کے آپس میں اتحاد کریں۔

سوال: اگر زبان کا تعلق تہذیب سے ہے تو اردو زبان کا تعلق پاکستان سے کب ہے؟ جب یہ دکن سے چلی اور وئی آئی؟

جواب: یہ سوال اس لئے ضروری ہے کہ زبان کا مسئلہ ہمارے ہاں بہت اہم ہے چنانچہ اس کے بارے میں چند باتیں ذہن میں رکھیے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ اردو زبان کے بارے میں یہ فیصلہ نہیں ہوا کہ یہ پیدا کہاں ہوئی

لیکن قیاس ہی کہتا ہے کہ یہ زمان پہلے وہیں پیدا ہوئی ہوگی جہاں مسلمان پہلے وارد ہوئے ہوں گے اور جہاں پہلے ترک، فارسی اور عربی زبانوں کا مقامی زبانوں سے اختلاط ہوا ہوگا اور وہ علاقہ تو یہی علاقہ ہے جو پاکستان کا ہے۔ چنانچہ آپ نے حافظ محمود شیرانی کی تحقیق کے بارے میں سنا ہوگا جنہوں نے اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں یہ کہا کہ ”اردو پنجاب میں پیدا ہوئی اور دکن میں بعد میں پہنچی۔“ اس لئے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اردو زبان ہماری تہذیب کا حصہ نہیں ہے مگر یہ نظریہ قابل قبول نہ ہو، تو یہ ظاہر ہے کہ اگر درباری زبان فارسی تھی خاص طور پر مغلیہ زمانے میں تو اُمراء اور عام بول چال کی زبان اردو تھی یا اردو کی ایک صورت تھی اور اس مغلیہ تہذیب اور سلطنت میں اس علاقہ کو جسے ہم پاکستان کہتے ہیں، بہت اہمیت حاصل تھی۔ یہاں دوسو برس پہلے اردو کے بہت سے ادیب پیدا ہوئے جن کی تحریریں کچھ دستیاب ہوتی ہیں اور کچھ دستیاب نہیں ہوتیں۔ یہ درست ہے کہ چونکہ دربار دلی میں تھا اس لئے زیادہ نامور ادیب اور شعرا دلی میں پیدا ہوئے، لیکن درباری شعرا اور ادیبوں کے علاوہ صوفیا، علما، مؤرخوں، فقیہوں اور مبلغوں نے جو دینی اور دنیوی کتابیں لکھیں وہ اس میں رہ کر لکھیں وہ اردو میں تھیں اور یہ سب لوگ اسی خطے میں پیدا ہوئے اور اسی خطے میں انہوں نے زبان کو فروغ دیا۔ اس کے بعد جب انگریز آئے، تو اردو کو اس کے اپنے وطن میں زوال ہوا۔ اردو زبان کا صحیح فروغ اور ترقی اسی علاقہ میں ہوئی جس کو ہم آج پاکستان کہتے ہیں۔ اس لئے اردو زبان ہماری تہذیب و معاشرت سے الگ چیز نہیں ہے، بلکہ اس کا اہم جزو ہے۔

اگر چاہیں زبان کے ساتھ ساتھ ہماری مقامی زبانیں بھی ہیں اور ان زبانوں کی اپنی تاریخ ہے، ان کا اپنا ادب ہے اور ان کی اپنی تہذیب و اہمیت ہے۔ اس لئے لازم ہے کہ اردو اور مقامی زبانوں میں اس قسم کا ارتباط پیدا کریں اور ایسا رشتہ پیدا کریں کہ یہ زبانیں بھی اردو اور بھی ہمارے ہاں فروغ پاسکیں۔

سوال: غالباً یہ سوال پوچھا گیا تھا کہ کیا مختلف ثقافتی نمائشیں جو آجکل وقتاً فوقتاً کی جاتی ہیں، ہماری اسلامی تہذیب کا حصہ ہیں؟

جواب: میں سمجھتا ہوں کہ فن اچھا بھی ہوتا ہے اور بُرا بھی۔ اور اگر کوئی فن پاکیزہ ہے

تو اسلام سے متصادم نہیں ہے۔ جو اسے ہاں اچھے فن کار بھی ہیں جو کہ اسلامی تہذیب یا ہماری تہذیب کے مطابق ہیں۔ کچھ بُرے، لوہجہ پوہجہ اور لچر فن کار بھی ہیں جن کا عمل اسلام سے صریحاً متصادم ہے۔ مثلاً موسیقی کو لے لیجئے، اسلامی تاریخ کے ہر دور میں چاہے وہ اُمیہ یا عباسی ہوں ہمیں موسیقی کے سر پرست ملتے ہیں۔ اسحاق موصلی اور غلیفہ متقیانی یا شہزادہ ایسے کئی بڑے بڑے نام ہیں جو اسلامی روایت کا حصہ ہیں، لیکن اس زمانے میں گھٹیا اور فحش موسیقار بھی ہوں گے جن کا نام آج ہم نہیں جانتے۔ چنانچہ وہ ہماری تہذیب کا حصہ نہیں ہیں۔ یہی سمجھتا ہوں جو فن پاکیزہ، شائستہ اور بلند اخلاق کی طرف ترغیب دینے والا ہے، وہ اسلامی ہے۔ جو فن فحش ہے اور جس سے لوگوں کا اخلاق بُگڑتا ہے، وہ اسلامی تہذیب کے خلاف ہے۔

جواں سال شاعر شریف منور کا پہلا شعری مجموعہ

تعارف

ملنے کا پتہ: معرفت اردو انٹرنیشنل کینڈا

افسانے کے مجموعے ”رزدیتے“ کے بعد حیل زبیری کا نیا تخلیقی سفر

دھوپ کنار

(سفرنامہ)

ملنے کا پتہ: اردو انٹرنیشنل کینڈا

محمد علی صدیقی

کراچی

قومی تشخص اور ثقافت

ایک ایسے زمانہ میں جب قومی تشکیل نو کا کام انتہائی اہم مسئلہ کی صورت اختیار کر چکا ہے، ”قومی تشخص اور ثقافت“ کا موضوع کچھ درجی اہم ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم بخوبی جانتے ہیں کہ مسلمانان ہندو پاک کی بقا اس کلیہ پر رکھی گئی تھی کہ بحیثیت ایک کلچرل قوت ہندی مسلمانوں کی بقا کا انحصار ایک مخصوص علاقہ میں اپنی مرکزیت قائم کرنے پر ہے۔ لیکن جول ہی اگست ۱۹۴۷ء میں یہ مرکزیت قائم ہو گئی تو ایک مرکزی یا روحانی کلچرل قوت کے ساتھ یہ حقیقت بھی واضح تر ہوتی چلی گئی کہ پاکستان قوم کا غالب حصہ مذہبی عقیدہ کی یک رنگی کے ساتھ ساتھ مختلف اللسان اور مختلف النسل علاقوں پر مشتمل ایک ایسی وحدت کا نام ہے جس کی معلومہ تاریخ ہزاروں سال پر محیط ہے۔ ہر چند کہ موجودہ پاکستان پر اسلامی شفاثر کی گہری چھاپ موجود ہے۔ لیکن یہ چھاپ صرف پاکستان ہی کی حد تک محدود نہیں ہے۔ دنیا کے دیگر ۴۳ ممالک کے علاوہ جہاں مسلم اکثریت ہے سو سے زائد ممالک میں بھی اسلام ایک زندہ حقیقت کے روپ میں موجود ہے۔ اس موقع پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ آیا ہم قومی تشخص کے حوالہ سے ثقافت تک پہنچنے کی کوشش کریں یا ثقافت کے ذریعہ قومی تشخص کی منزل سر کریں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی

بات تو یہ ہے کہ ہمیں قومی تشخص پر غور کرتے ہوئے پاکستانی وفاق میں شامل موبلوں کی بابت ایک ضروری نکتہ پر واضح ہو کر اہم اقدام اگے بڑھانا پڑے گا۔ وہ حتمی بات غالباً یہ ہے کہ یہ علاقہ قبل از پاکستان بھی درادری عہد سے لے کر آریائی، یورپی، آریائی اور بعد میں سامی النسل حکمرانوں کے غلبہ سے گذرتا ہوا وسطی ایشیائی حکمران خاندانوں کے سیاسی غلبہ کا شکار ہوا۔ اس کے بعد انگریز حکمرانوں کا نمبر آیا اور اس طرح اس علاقہ میں مسلم حکمرانوں اور ان کے عمال کی ثقافت اور عوامی ثقافت رد و قبول کے شعوری اور غیر شعوری عمل سے گزرتی ہوئی ایک ایسے موڑ پر پہنچی جسے ہم ثقافتی منہم کا نام دے سکتے ہیں۔ ہم نے مسلم قوم کی سیاسی تاریخ اور علاقائی ثقافتوں کی تاریخ میں مماثلتیں تلاش کرنے کے بجائے انہیں ایک دوسرے کا نم البدل سمجھنے کی ایک ایسی خواہنا رکھی ہے کہ بعض حضرات کے لیے ہمارا لوک ورثہ اور تاریخ دو متوازی دھارے بن کر رہ گئے ہیں حالانکہ دونوں ہی ایک بڑے تناظر کے دھرم رخ سمجھے جاسکتے تھے۔

پاکستان کی تہذیبی تاریخ اس قدر طویل عرصہ پر محیط ہے کہ پاکستانی ثقافت کے بارے میں اس وقت تک معنی خیز گفتگو ناممکن ہے جب تک اس حقیقت کا اثبات نہ کیا جائے کہ ملکیت پاکستان پر مشتمل علاقوں کا ایک شاندار ماضی بھی تھا شاندار ماضی پر اہم ار سے سب سے زیادہ فائدہ اس روحانی قوت ہی کو میسر آتا ہے جس نے اس ماضی کے تہذیبی اثاثوں پر اچی عمارت کھڑی کی۔ لیکن ہم زمانہ حال کے ساتھ ساتھ زمانہ ماضی کے تناظر میں بھی حقیقت پسند ہوتے ہوئے خوف کھاتے ہیں اور اس طرح خواہ مخواہ ایک ایسا سودا کر بیٹھے ہیں جس میں سراسر خسارہ ہوتا ہے۔ اسلام کی عدل و احسان پر قائم ثقافتی روح کے ساتھ اس وقت تک انصاف ممکن نہیں ہے جب تک ہم ماضی کے ساتھ ساتھ مستقبل سے بھی آنکھیں چا کر کرنے کی ہمت نہ کریں۔ سرپرست یوں لگتا ہے کہ جیسے ہم اپنی تہذیب کی مثبت اور متحرک طاقتوں سے روگردانی کرنے میں ایک خاص تلخ ذہنی حاصل کرنے لگے ہوں۔ یہ صرف ماضی ہی کے ساتھ مذاق نہیں ہے بلکہ مستقبل کے ساتھ بھی مذاق ہے۔ ثقافت مجموعہ ہے تاریخی تسلسل کی تاریخ اخذ و انساب اور استرداد کا۔ صرف استرداد کی روئیداد بیان کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ ہمیں یہ حقیقت بھی تسلیم کرنی پڑے گی کہ ہمارے حال میں کتنا ماضی پوشیدہ ہے اور کتنا مستقبل۔ آخر اس سادہ سی حقیقت میں کیا پیچیدگی ہے۔

آخر ایسا کیوں ہے کہ ہم حقیقت پسندی کے رویہ سے کچھ خائف نظر آتے ہیں۔ حقیقت پسندی سے آخر کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟ ناں ایک فائدہ ضرور پہنچ سکتا ہے کہ ہم زیادہ اشتہامات

کے ساتھ اپنی تاریخ کے مطالعہ کی منزل سے گزر کر اپنے عروج و زوال سے کچھ سبق بھی حاصل کر پائیں گے۔ پاکستان بلاشبک وشبہ ایک ثقافتی گلدستہ ہے۔ اس گلدستہ میں تمام موسموں کا تمام علاقوں اور تمام مزارعوں کے پھول ہیں۔ مجھے پاکستان کی رنگارنگی بے حد پسند ہے بلکہ یہ رنگارنگی اس درجہ مرغوب ہے کہ میں اس رنگارنگی کے بدلے یک رنگی قبول کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ اس طرح ہم گفرانِ نعمت کے مرتکب ہوں گے۔ ہاں اس گلدستہ کا ایک سیاسی آدرش، ایک سیاسی پیغام ضرور ہو سکتا ہے۔ اور وحدتِ پاکستان کا بنیادی فلسفہ ہی یہ ہے کہ یہ وہ وطن ہے جہاں رنگارنگی کے ساتھ عدل و احسان کی حکمرانی کے ذریعہ ایک ایسا سماج پروان چڑھے گا جو اپنی تاریخ کا منہ ہوگا اور ناپے مستقبل کا۔ میری ناچیز رائے میں اگر اس حقیقت کو تسلیم کر لیا جائے کہ پاکستان کا حال ماضی کے یغن سے چھوٹنا ہے اور اس کا مستقبل زمانہ حال کی کوکھ سے جنم لے گا تو ہمارے یہاں بہت سا الجھاؤ (CONFUSION) ختم ہو سکتا ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارا مستقبل تباہ نہ ہو اور ہم ایک ہم آہنگ قوم کی حیثیت سے آگے بڑھتے ہوئے پائے جائیں تو ہمیں اپنے وفاقی کی اکائیوں کی ثقافتی تاریخ کا احترام کرنا پڑے گا۔ اور جس قدر یہ رخصا کارانہ جذبہ تعلیم فزوں تر ہوگا، اسی قدر ہماری مشترکہ اقدار کے اثبات میں اضافہ ہوگا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ قوموں کی یگانگت اور تحریک میں کارفرما سب سے طاقتور محرکات عدل اور احسان کے منارہ ہائے روشنی سے چھوٹتے ہیں اور ہم خوش قسمت ہیں کہ عدل اور احسان اور شرفِ انسانیت ہماری تہذیب کے لازمی عناصر میں شامل ہیں۔ ہماری ثقافت کے وہ تمام عناصر مآل کار پسپا ہو کر رہیں گے جن پر ملکیت کی چھاپ ہے۔ ہمیں دوبارہ تجرباتی سائنس اور استقرائی منطق کی جانب سفر کرنا پڑے گا۔ جنہیں مغرب نے اس درجہ اپنا لیا ہے کہ اب یہ مغربی تہذیب کا وصفِ خاص بن کر رہ گئے ہیں۔ ان اوصاف اور عدل و احسان پر قائم سماج کی ثقافت ازمنہ و سلی کی ملکیت اور مغرب کی کھردری نقالی پر قائم ثقافت سے یکسر مختلف ہوگی۔ اس لیے قومی تشخص کا مسئلہ محض ”ہم کیا ہیں؟“ سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ اس کا تعلق اس بنیادی سوال سے بھی ہے کہ ہم کیا ہونا چاہتے ہیں؟ یہ بڑی حد تک NORMATIVE بحث ہے اور مجھے امید ہے کہ یہ وہ پہلو ہے جسے نظر انداز نہ کیا جاسکے گا ہمیں ”قومی تشخص“ کے مسئلہ پر غور کرتے ہوئے دیکھنا ہوگا کہ پاکستان کے مختلف علاقوں کی ثقافتی تاریخ نے کس طور پر سفر کیا ہے اور کس تہذیبی زاویہ سے سفر کیا ہے؟ وہ کون کون سے پہلو تھے جو نوعِ بنوعِ دباؤ کے تحت غائب یا تبدیل ہوتے چلے گئے۔ اور وہ کون سے پہلو ہیں جو اب تک ہوں گے تو ان چلے آ رہے ہیں۔ ہمیں ہر علاقہ کے ثقافتی مطالعہ کے اجزائے ترکیبی کے سائنسی مطالعہ اور اس

علاقہ کے اہم mofis کے بارے میں بھی واضح ہونا پڑے گا۔ اور اس کے بعد ہی ہم مشترک تاریخ کے بعض ایسے پہلوؤں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے جو دوسرے علاقوں کے مشترک روحانی اثاثہ سے میل کھاتے ہوئے بھی بے اعتبار ہیئت، قدمے مختلف ہیں۔

ثقافت دراصل، اس ہمہ جہتی اسلوبِ حیات کا نام ہے جو تجربی علم اور معتقدات کے خوبصورت چاٹوسے جنم لیتا ہے۔ تجربہ کیا ہے، تاریخی عمل سے مستنبط روایت کا پیکر ہے۔ علم کیا ہے؟ یہ درونِ ذات سے بیرونِ ذات دیکھنے کا عمل ہے تاکہ وہ سب کچھ جو ہماری ثقافتی زندگی سے باہر حاصل کیا جا رہا ہے، ہمارے دائرہ علم میں آجائے۔ معتقدات کیا ہیں؟ ایک ایسا آفاقی نقطہ نظر جو دین اور دنیا پر مبنی ہو۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ پاکستان جن علاقوں پر مشتمل ہے وہ اعلیٰ انسانی تہذیب کے گہوارہ رہے ہیں۔ اور ہر وہ تہذیب جو اپنی زندگی کے کسی نہ کسی نقطہ پر اعلیٰ اور ارفع سطح کو چھو لیتی ہے وہ دوسری تہذیبوں کے مثبت پہلوؤں سے ترک و انقطاع کا رشتہ نہیں بناتی بلکہ زیادہ سے زیادہ اخلاقی اختیار اور اتھارٹی اختیار کرتی ہے۔ بعولِ خلیفہ عبدالحکیم مرحوم ”اسلام نے برائیت کی وہ تمام چیزیں برقرار رکھیں جو اخلاقی و روحانی زندگی کو سہارنے کی صلاحیت رکھتی تھیں، لیکن بحرانوں کی تنگ نظری اور سخت گیری ترک کر دی گئی۔ اس طرح اسلام نے بے لوث عیسائیت کے ہمیشہ قائم رہنے والے قابلِ قدر عناصر کو برقرار رکھا، لیکن اس کی حد سے متجاوز و مبہمیت اور آخرت پرستی کو روک دیا۔ اس طرح مسلمان یونانیوں کے ذہنی کارناموں کے بھی وارث بنے، انہیں پروان چڑھایا اور آخر میں اپنا یہ سارا سرمایہ مغرب کو عطا کر دیا۔ جب ہم اسلام کی ابتدائی چھ صدیوں کی تہذیبی لطافتوں کا جائزہ لیتے ہیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ مسلمانوں کی غیر معمولی ذہانت نے تمام تہذیبوں کے بہترین عناصر کو باہم آمیز کیا اور اس امتزاج کو ایک تخلیقی صورت عطا کی۔“

پاکستان میں قومی تشخص اور ثقافت کا مسئلہ بنیادی طور پر قومی تشکیل نو کے پروگرام میں درجہ اول ترجیحات کے تعین کا مسئلہ ہے۔ قومی تشخص اسی وقت ممکن ہے جب سماجی، سیاسی اور معاشی میدانوں میں عدل اور احسان کے اصولوں پر عمل ہو رہا ہو علاوہ انہی علاقائی اور قومی مفادات کے مابین جو دوئی فی الوقت پائی جاتی ہے۔ اسے دور ہی اس وقت کیا جا سکتا ہے۔ جب عدل اور احسان کے جذبہ کے تحت ملکیت اور فساد یا قی دور کی جگہ نا انصافیوں کا خاتمہ کر دیا جائے۔ یہ شرط زیادتِ خود اس قدر بنیادی اہمیت اختیار کر چکی ہے کہ ہمارے مترفعین اسے یوٹو پائی صورت حال سے تعبیر کرنے لگے ہیں یعنی وہ انکار کرتے ہیں کہ سرمایہ دارانہ آزادی اور اجتماعی کنٹرول کے علاوہ کسی تیسرے سیاسی و معاشی

”ماڈل“ کے لیے گنہائش نکل سکتی ہے؛ حقیقت غالباً یہ ہے کہ فی زمانہ صرف وہی ثقافت ترقی پا سکتی ہے جو ”علم“ کے حق میں کشادہ نظری کارویہ اختیار کر سکتی ہو۔

ثقافت میری ناچیز رائے میں تجربہ، علم اور معتقدات پر مشتمل دھنک رنگ ایک ایسی ملکیت کا نام ہے جو تجربہ اور علم کے بارے میں ہمارے نظریات سے متاثر ہوتی رہتی ہے، ثقافت مذہبی عقائد کے برخلاف، تبدیلی کے اعلیٰ قانون کے تابع ہے۔ ان دنوں ہمارے ملک میں قومی تشکیل نو کے سلسلہ میں جو تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں وہ ہمیں حرکت و عمل کی مزورت سے بے نیاز نہیں رکھ سکتیں اگر عدل اور استعسان کے سائے سے حرکت و عمل کا سلسلہ جاری رکھا جاسکا تو پھر یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ پاکستان ان چند ممالک میں سے ایک ہے جن کے مختلف علاقوں کے درمیان ہزاروں سال کے تاریخی اشتراک کی مائٹنیں علاقائی ثقافتوں پر محیط ہیں۔ ان علاقوں کے مابین اس قدر خلقی اشتراک موجود ہے کہ قومی تشخص کی راہ میں کوئی سنگ گراں نظر نہیں آتا۔ البتہ یہ مزور ہے کہ ہمیں عدل اور احسان کی غیر مشروط حکمرانی کے لیے راہ ہموار کرنا پڑے گی کہ یہی وہ واحد ذریعہ ہے جو حصول علم تقسیم دولت اور ترویج فنون کے لیے ازلیں مزوری ہے۔

کسی ملک کی ثقافت کے بارے میں گفتگو کرتے وقت مستقبل کے بارے میں اس کے نظریات بھی اہمیت اختیار کر لیتے ہیں۔ شاید ہمارے مستقبل کی کوئی جھلک ہمارے حال میں بھی موجود ہو، کیا اس پر اظہارِ اطمینان کیا جاسکتا ہے؟ نہیں بالکل نہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ قومی تشخص کی بنیادی بحث میں ہم مستقبل پر نظر رکھیں۔ بقول اقبالؒ

بہر لحظہ نیا طور، نئی برقی سنجلی
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

آئیے اس موقع پر ہم خود سے یہ سوال کریں کہ ہم قومی تشخص کے اہم مقصد کے حصول کے لیے کیا کچھ کر رہے ہیں؟ شاید ہمیں آگاہ کیا جائے کہ ثقافتی ہم آہنگی کے لیے موثر کوششیں کی جا رہی ہیں۔ کاش ہم ان دعووں پر یقین کر سکتے جذباتی ہم آہنگی اگر مقصد اول ہے تو ثقافتی رنگارنگی ایک ایسی حقیقت بن جاتی ہے جسے دل و جان سے تسلیم کر کے ہی آگے کی سمت قدم بڑھایا جاسکتا ہے۔

مسعود اشعر
لاہور

ثقافت اور قومی تشخص

آئندہ سے کارڈا کی ایک کہانی ہے ”میپ“۔ دراصل میپ اس بچے کا نام ہے جو کہانی سنارہی ہے۔ کہانی ہے ایک ایسے ملک کی جہاں بچوں کو ان کی پسند کی تمام چیزیں ملتی ہیں۔ وہ جس چیز کی خواہش کرتے ہیں وہ مل جاتی ہے۔ وہ بچی اس ملک کی خوبیاں گنتے ہوئے جب اپنی خواہش کی انتہا کو پہنچتی ہے تو کہتی ہے -

”اس ملک کے بچوں کا جیب بھی می چاہتا ہے وہ بازار جاتے ہیں اور اپنی پسند کے ماں باپ خرید لاتے ہیں۔“

یہ کہانی مجھے ہمیشہ اس وقت یاد آتی ہے جب ہم سال دو سال کسی (HIBERNATION) کے بعد اہانک بڑھ کر اٹھتے ہیں اور اپنی ثقافت اور اپنے تشخص کی تلاش شروع کر دیتے ہیں۔ دراصل یہ تلاش اندھیرے کمرے میں کالی پٹی کی تلاش ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ کمرے میں اندھیرا ہم نے خود کیا ہے ہم اپنے آس پاس دیکھنے کے بجائے کہیں دور دیکھنے کی کوشش میں اپنی دنیا ہی بھٹ کر رہے ہیں اور دوسروں کی سمجھ بوجھ بھی -

کہتے ہیں تماشائے چیز کی کی جاتی ہے جو موجود نہیں ہوتی یا اگر موجود ہوتی ہے تو آنکھوں کے سامنے نہیں ہوتی یا پھر وہ چیز جو پہلے موجود تھی اور اب کہیں کھو گئی ہے لیکن یہاں معاملہ ایسا نہیں ہے۔ یہاں جس چیز کو ہم تلاش کرنے کا اعلان کر رہے ہیں وہ موجود بھی ہے اور ہمارے سامنے بھی ہے۔ لیکن ہم جان بوجھ کر اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہیں کیونکہ بعض چیزوں سے ہمیں الرجی ہے۔ ہم انہیں نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتے۔ انہیں دیکھنے سے ہمارے تازک جسم پر پھوڑے پھنسیاں نکل آتی ہیں اور چونکہ ہم خود ان کی طرف نہیں دیکھنا چاہتے اس لیے دوسروں کو بھی ان کی جانب دیکھنے سے روکتے ہیں۔

الرجی کی بات میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ یہ بات پروفیسر کرار حسین نے کہی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ ہم کلچر کے بارے میں بدحسں شدید، کاشکار ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کہا۔

”ایک مرتبہ انہیں زلزلہ کا مہوا اور ان کا سر جس کی موجودگی کا انہیں پہلے احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ ان کے لیے ایک مسئلہ بن گیا اس لیے بدحسں شدید، میں کلچر بھی ہمارا مسئلہ بن گیا ہے۔“

تو گو یا ہم حاصل کی تحصیل میں لگے ہوئے ہیں اور آپ مانتے ہیں کہ تفصیل حاصل کیا ہوتا ہے۔ اپنی ثقافت اور قومی تشخص کا مسئلہ محمد حسن عسکری کو بھی پیش آیا تھا جب ۶۱۹۴۸ میں ڈاکٹر تاثیر نے کہہ دیا تھا کہ سید امیر علی پاکستانی نہیں ہیں۔ عسکری صاحب کو اس بات پر شدید صدمہ ہوا تھا اور انہوں نے لکھا تھا کہ اگر سید امیر علی پاکستانی نہیں ہیں تو پھر میں بھی پاکستانی نہیں ہوں۔ میں جو ایک عقیدے کے تحت اپنا سب کچھ چھوڑ کر پاکستان آ گیا ہوں۔

۱۹۴۸ء کا زمانہ ایسا تھا جب اس قسم کی جذباتی باتیں ہمیں اپلی کرتی تھیں، ہم اپنے تمام محبوب اور پسندیدہ لوگوں کو پاکستانی بنانے میں ہی خوشی محسوس کرتے تھے خواہ وہ کہیں بھی رہتے ہوں۔ اسی وقت ہم مغربیائی حدود میں نئے نئے بندھے تھے۔ ہمارے سامنے ایک لائٹا کی تصویر تھا جس میں ساری کائنات نہیں تو پورا بے صفیر موز شامل تھا۔ لیکن آج اگر کوئی ایسی بات کہے گا تو یقیناً حیرت سے اس کا منہ دیکھا جائے گا۔ اگر سید امیر علی پاکستانی نہیں ہیں تو خواتین نظام الدین اولیاء و حضرت عین الدین چشتیؒ، اور خواجه گیسو دراز کے مزار بھی پاکستان میں نہیں ہیں اور تاج محل، لال قلعہ اور دہلی کی جامع مسجد بھی پاکستان میں نہیں ہے۔ اس طرح جس طرح حافظ مسعودی اور مولانا درویش کے مزار بھی پاکستان میں نہیں ہیں۔ اور میں تو یہاں تک کہنے کی جسارت کروں گا کہ خاندان کعبہ، مسجد نبوی اور بیت المقدس بھی تو پاکستان میں نہیں ہیں۔ لیکن اس سے یہ کہاں ثابت ہوا کہ اس طرح ان سے ہمارا ارشتہ اور ہمارا

تعلق ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ تو ہمارے خمیر میں شامل ہیں۔ ہمارے دل و جان کا حصہ ہیں ہماری شناخت ہماری پہچان ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہم اس حقیقت کو بھی کیسے چھٹکا سکتے ہیں کہ وہ پاکستان کے اندر نہیں ہیں۔

اسے سمجھنے کے لیے ہمیں اپنی تاریخ اور اپنا ماضی سمجھنا پڑے گا اور انہیں اپنانے کے لیے اپنے ماضی کو اس انداز میں قبول کرنا پڑے گا جیسا کہ وہ ہے۔

ایک تو ہم وہ ہیں جو ایک تجزائیاتی حد بندی میں موجود ہیں اور ایک وہ ہیں جو مسلمانوں بالخصوص ہنوزی ایشیا کے مسلمانوں کی مشترکہ تاریخ کے حوالے سے ایک وسیع تر تناظر میں اپنا وجود رکھتے ہیں۔ اس کے حوالے سے ہمارے ماضی کے بھی دو حصے ہیں۔ ایک ماضی وہ ہے جو برصغیر میں مسلمانوں کی آمد کے بعد ہزار ڈیڑھ ہزار سال پہلے ہوا ہے اور ایک ماضی وہ ہے جو چھ سات ہزار سال کی تاریخ کو اپنے دامن میں سیٹھ پھٹے ہوئے ہے۔ لگا ہر یہ پانچ چھ ہزار سال ہمیں ایشیائی اور بیگانہ سے نظر آتے ہیں لیکن وہ ہمارے اجتماعی لا شعور کا ایک ایسا حصہ ہیں جو ہماری روزمرہ زندگی میں اٹھتے بیٹھتے اپنا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ انہیں دیکھنے کے لیے بہت زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بچے کی پیدائش شادی بیاہ اور موت کی رسموں اور فصلوں کی بوائی اور کٹائی کے موقع پر منائے جانے والے میلے عطیلوں میں اس کی مختلف شکلیں دیکھیں جاسکتی ہیں۔ ہمارا یہ ماضی بھی مردہ نہیں ہے وہ بھی ہمارے ارد گرد زندہ اور جیتا جاگتا موجود ہے۔

سلیم احمد بھی اس تقسیم کے قائل ہیں لیکن اجتماعی لا شعور پر آگاہ وہ ٹھٹھک جاتے ہیں چونکہ خود کہنے سے گھبراتے ہیں اس لیے اپنی بند و باند دوسروں کے کندھے پر رکھ دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ”ایک گروہ کہتا ہے کہ اسلامی تاریخ ہماری زندہ تاریخ اور ہمارا زندہ شعور ہے۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ اسلامی تاریخ صرف شعور ہی تو ہے، وہ لا شعور کہاں جائے گا جو موتیں جو درد و ملکیں اور گندھارا وغیرہ میں دفن ہے۔ تب شمیم احمد اور انتظار حسین پوچھتے ہیں کہ وہ لا شعور کس کام کا جس کو ہم خوابوں میں نہ دیکھتے ہوں؟“

شمیم احمد کا تو یہ نہیں البتہ انتظار حسین کے لا شعور میں یہ پانچ چھ ہزار سال ماضی جس طرح رچا بسا ہے اس نے اپنا اظہار کرتے میں بہت زیادہ دیر نہیں لگائی۔ بہت جلد وہ انتظار حسین کے افسانوں میں نمودار ہو گیا۔ اگر انتظار حسین کے خوابوں میں یہ سب کچھ نہیں آتا تھا۔ تو بزرگانِ دین مسلمان فقیروں اور صوفیوں کے ملفوظات اور حکایات سے مہتابدھک جاتوں اور مہابھارت تک وہ کیسے پہنچ گئے؟

میں سے ایک انفرادی مثال نہ جائے۔ انتشار حسین تو ایک علامت اور ایک مظہر ہیں ان روتیوں اور اس فکر کا جو پچیس تیس سال کی جذباتی آزمائشوں کے بعد ایک مظہر اور ایک نشانہ بنی کر رہی ہے۔ آپ گھبراہٹے نہیں انتشار حسین اور سلیم احمد کے ساتھ باقی سنجیدہ کہنے والوں کی تحریروں پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے آپ کو اس قسم کے بہت سے کرشمے نظر آئیں گے۔

سلیم احمد اور انتشار حسین کا ذکر خاص طور پر یہاں اس لیے کیا گیا ہے کہ پاکستانی ثقافت اور قومی تشخص کی پہچان کے سلسلے میں یہ دو ایسے نام ہیں جو عسکری صاحب کی روایت کے پیروکار ملنے جاتے ہیں۔ غیر انتشار حسین تو شروع سے کربلا کے ساتھ رام لینا کا ذکر بھی کرتے رہتے ہیں لیکن سلیم احمد اس طرف سے نئے آئے ہیں اور سلیم احمد وہ شخصیت ہیں جنہیں تمام حلقے قبول کرتے ہیں تاہم مشکل یہ ہے کہ سلیم احمد اصرار کرتے تو ہیں لیکن ایک جھجک کے ساتھ بلکہ وہ جو انگریزی میں کہتے ہیں ذہنی تعقیدات کے ساتھ ہماری ساری پریشانی یہ ہے کہ اگر موئن جو دڑو اور گندھارا کو کسی اپنی ثقافت میں شامل کر لیتے ہیں تو ہم اور ہماری ثقافت ہندوستان سے کس طرح ممیز اور ممتاز ہو گی۔ اس پریشانی میں ہم آج اپنے بچوں کو سکولوں اور کالجوں میں جو تاریخ پڑھا رہے ہیں وہ ایک طرفہ تماشہ ہے اس میں جہاں موئن جو دڑو اور گندھارا وغیرہ سرے سے غائب ہوئے ہیں۔ دہلیں بامداد اور اکبر ایک وسیع پاکستان پر حکمرانی کرتے نظر آتے ہیں اور شہنشاہ اورنگ زیب پاکستان کی سرحدیں ایک طرف دکن اور دوسری طرف پیشاور تک پھیلاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اب آپ خود ہی سوچ سکتے ہیں کہ اگر وہ سب پاکستان تھا۔ تو پھر ہم نے برصغیر کے مسلمانوں کے لیے علمبردارانہ خطہ زمین اور علمبردارانہ طلب کرنے کی ضرورت کیوں محسوس کی اور ایک خاص خطے میں پاکستان کیوں قائم کیا۔

آخر ہم اپنے بچوں کو کیا بتانا چاہتے ہیں! آخر ہم ان کے اندر نفسیاتی پیچیدگیاں پیدا کرنے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں؟ کیا ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارے ان بچوں کو باہر کی ہوا نہیں لگے گی۔ اگر وہ باہر کی ہوا میں نکلیں گے اور انہیں دوسرے خالق سے بھی سابقہ پڑے گا تو کیا ان کی شخصیت کھڑے ہو سکے گی؟ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ پاکستان کے لوگوں کا رہن سہن، رسوم و رواج اور اپنے تیوہار حتیٰ کہ ذہنی اور فکری رویے بھی عرب ایران اور ترکی سے مختلف ہیں اور کیا یہ اختلاف اس سرزمین پر دوسرے مذاہب کے لوگوں کے ساتھ ہزاروں سال زندگی گزارنے کا نتیجہ نہیں ہے؟ اور کیا یہی ہماری ثقافت نہیں ہے؟ اور کیا اس سے ہمارا تشخص نہیں بنتا؟۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے جب یہ کہا تھا کہ پاکستان کا ایک کلچر نہیں ہے اور وہ کلچر ابھی بننے کا تو ایسا

غلط نہیں کہا تھا۔ ان کو مطلب تھا اس مشترک کلچر سے جس میں تمام علاقوں کے کھلے اجزاء شامل ہوں یہ ایک ایسا آمیزہ ہے جو جن رہا ہے اب آپ اپنے رہن سہن، لبول چال لباس اور مجلسی آداب اور اپنے سوچنے سمجھنے کے انداز پر غور کیجئے تو آپ کو نظر آئے گا کہ صرف گزشتہ آٹھ دس سال کے اندر ان میں کتنی تبدیلی پیدا ہوئی ہے کیا یہ ایک مشترک کلچر کی طرف قدم نہیں ہے؟ سلیم احمد صحیح کہتے ہیں کہ ہمارے قومی احساس کی عمارت مشترک مستقبل کی بنیاد پر ہی کھڑی ہو سکتی ہے لیکن اس کے لیے کسی منصوبہ بندی کی ضرورت نہیں ہے؟۔ یہ ایک تاریخی عمل ہے جو جاری ہے اور ہماری ضرورتیں اور ہمارا مشترک مستقبل ان کے لیے راہ ہموار کر رہا ہے۔

دراصل ہم گھبرا اس لیے جاتے ہیں کہ یہ سب ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہو رہا ہے۔ ہم اس دریا پر بند باندھ کر اسے اپنے رخ پر چلانا چاہتے ہیں لیکن کیا آپ نہیں جانتے کہ اس طرح کئی جگہ بندیلوں سے اس پاس کی زمینوں میں سیج تو پیدا ہو جائے گا مگر آپ کے مطلب کا کلچر پیدا نہیں ہو سکے گا۔ پاکستانی ثقافت کثرت میں وحدت کا نمونہ ہے مادری وحدت ایک مشترک مستقبل کے حوالے سے آہستہ آہستہ کثرت کے بہت سے اجزاء کم کرتی جا رہی ہے۔ ہاں اس کثرت میں آپ مغربی کلچر کے آمیزہ کی موجودگی سے بھی انکار نہیں کر سکتے یہ جو ہمارے ذرائع ابلاغ کے ذریعہ گاؤں گاؤں اور قریہ قریہ پہنچ رہا ہے ہم اس سے انکھیں بند نہیں کر سکتے ہم اس کے اثرات سے اپنے آپ کو نہیں بچا سکتے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ ہماری ساری کوششیں اور ساری منصوبہ بندی معاشی ترقی کے لیے۔ معاشی ترقی کا مطلب ہے پُر آسائش زندگی اور گُرچا آسائش زندگی کے لیے ضرورت ہے۔ مشینوں کی اور آلات کی اور تمام مشینیں مغرب سے آتی ہیں۔ آپ نے اپنے ہاں نمون پر سنسکرت کیا تو لوگوں نے دی سی آر مہ باہر کی غلیں دیکھنا شروع کر دیں۔ آپ بچ کر کہاں جائیں گے؟ کسی انسان نے آج تک اپنے لیے ریشم کے کیڑے والا کو تیار نہیں کیا۔

آئیے اب ہم اپنی بات ختم کریں اور اس حقیقت کو تسلیم کرنے کا برملا اعلان کریں کہ پاکستان ایک جغرافیائی وحدت ہے۔ اس سرزمین اور اس پر بسنے والوں کی ایک ملحدیج ہے پھر اس سرزمین کا ایک مافی ہے اور اس تاریخ اور اس مافی نے ہمیں جو کچھ دیا ہے اور جس کا اظہار ہماری مدد تروہ کی زندگی میں ہوتا ہے وہ ہماری ثقافت ہے۔ جو کثرت میں وحدت کا نمونہ ہے ایک مشترک مستقبل کے حوالے سے تاریخ کا عمل ایک مشترک ثقافت کی طرف ہماری رہنمائی کر رہا ہے۔ اس طرح ہماری سوچ ہماری فکر اور ہمارے جذبات و احساسات کی اساس یہ خطہ ارض ہے اور اس زمین کی بوباس اور اس کا رنگ و روپ ہمارا جسم اور ہماری جان ہے۔ اور پاکستانی قوم بہت سی ہمارا قومی تشخص ہے۔

قوم پرستی کے نام پر گھبرائیے نہیں ٹھیک ہے اسے بعض لوگ دوسرے مقاصد کے لیے بھی استعمال کر سکتے ہیں لیکن اگر مشترک قومی احساس کی عمارت کھڑی کرنے کے لیے مشترک مستقبل بنیاد بننا ہے تو مشترک مستقبل کے لیے بھی قوم پرستی کی ضرورت ہے اور وہی ہمارا قومی شخص ہے۔ اور یہ سب کچھ ہمارے سامنے موجود ہے۔ ہمیں اس کی تلاش کے لیے ”میپ“ کے ہانڈل جانے اور وہاں سے اپنی پسند کے ماں باپ خرید کر لانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماشاء اللہ ہمارے ماں باپ موجود ہیں اور ہمیں ان پر فخر ہے۔

اردو شعری ادب میں جدید حیثیت کی خوبصورت جلاوطن آواز
 ”رگ ساز“ کے بعد
 شاہین کی عزتلوں اور نظموں کا دوسرا ماسدہ انتخاب
بے نشان
 حاشرہ دبستان جدید کراچی

حسن عابد کا پہلا شعری مجموعہ
سوچ نگر
 طے کا پتہ: معرفت ”اردو انٹرمیڈیٹ“ - کینڈا



افتخار عارف لندن

ایک جھیل کے کنارے

سمندر کے کنارے سیپاں چٹنی ہوئی لڑکی نے پوچھا
بتاؤ تو سہی اے افتخار عارف تمہیں کیا ہو گیا ہے
اپنی ہی آواز سے ڈرنے لگے ہو
اپنے ہی سائے سے گھبرانے لگے ہو
اپنے ہی چہرے سے شرمانے لگے ہو
بتاؤ تو سہی آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے

چلو ہم نے یہ مانا یہ زمانہ اب ہمارے اور تمہارے بس سے باہر ہو چکا ہے
ان دنوں میں بے بسی کے موسموں میں دل کاخوں ہونا مقدر ہو چکا ہے
مگر اس قہر ماں بستی میں دو آنکھیں تو ایسی ہیں کہ جن میں کوئی اندیشہ نہیں ہے
اور جن کے خواب یکساں ہیں

بہت مبہم سہی تعبیر کا امکان تو ہے
یہ شب گزرے نہ گزرے صبح پر ایمان تو ہے
تو بھراے جان جاں! ویران کیوں ہو؟

اس قدر شاداب آنکھیں جب دعا گو ہیں تو اتنے بے سرو سامان کیوں ہو
بتاؤ تو سہی آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے

اپنی ہی آواز سے ڈرنے لگے ہو، اپنے ہی چہرے سے شرمانے لگے ہو، اپنے ہی سائے سے گھبرانے لگے ہو
سمندر کے کنارے سیپاں چٹنی ہوئی لڑکی نے پوچھا
بتاؤ تو سہی اے جانِ جاں آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے

انور احسن صدیقی
کراچی

مظلومین بیروت کی درخواست ”مسلم“ سربراہوں کے نام

گن اکرش ہے سوئے قتل مرے سرکار آجاؤ
شمارِ کشتگان کرنے فقط اک بار آجاؤ
نیا منظر کھلا ہے اک تماشا گاہِ دہشت میں
تماشا دیکھنے تم بھی سب بازار آجاؤ

بصارت کا زیاں ہوتا ہو گر مردہ نظاروں سے
برشہرِ خوشاں میں پس دیوار آجاؤ

قبائے اجنبیت پر نہ ہو داغِ وفا کو ٹی !
مٹا کر ہر تعلق صورتِ اغیار آجاؤ

ستم گر نام پوچھیں گے نہ قاتل راہ دکھیں گے
نہ ہو گا کوئی تم سے برسرِ پیکار آجاؤ

بحرِ رنجِ خجالتِ عزمِ غم سے کیا ملا ہم کو
نہ دیں گے ہم تمہیں اب زحمتِ مکرار آجاؤ

وہ ہم ہی ہیں جنہیں زہرِ اجل پل کر تڑپنا ہے
مبارک ہو تمہیں اہل جفا کا پیار آجاؤ

اپنے وسیع ہاتھوں میں دعائے مغفرت لب پر
سنبھالے اپنے اپنے مجتہد دستار آجاؤ

بہت ممنون ہو گی امت اس مردہ نوازی پر
کریں گے رقصِ مستی میں صلیبِ ددار آجاؤ

قدم لیں گے چھٹے پہرے، بجھی آنکھیں کٹے بازو
گہر بکھلے گی رہ میں لہو کی دھار آجاؤ

تمہارے گنجِ عزت سے ہمارے عرشِ ستار ہمک
ہیں استادِ نروں کے ان گنت مینار آجاؤ

شفق کی سرخیوں کو خاک میں پاؤ گے تم غلطاً
بہت گلنگ ہو گی ساعتِ دیوار آجاؤ

حسن شاہ جلالی علیہ السلام

سوازی لینڈ

کسی مسلمان ملک نے مجاہدین فلسطین کی مدد نہیں کی اس سے متاثر ہو کر یہ نظم لکھی گئی

بازار

سنائیں کسے ہم کہ بازار زر میں پرستانِ صدق و صفایک گئے ہیں
یہاں پاسباںِ حرم یک گئے ہیں نقیبانِ نامِ خدا یک گئے ہیں

خطیبانِ بزمِ ہدیٰ یک گئے ہیں، فقیہانِ دینِ مبیں یک گئے ہیں
جو کہتے تھے تفسیر حق کے سیغے غضب ہے وہی ناخدا یک گئے ہیں

رموزِ شریعت کے جو راز داں تھے حقوقِ شریعت کے جو پاساں تھے
جبینوں پر مسجدوں کے جن کی نشان تھے وہ اربابِ ذی القاب یک گئے ہیں

علوم و محبت ہیں اسماءِ عفتا، قناعت کا ہے فلسفہ فکر باطل
ہواؤ ہو کس کی ہے جاگیر داری، رئیسانِ صبر و رمنا یک گئے ہیں

تمدن نے لوٹا ہے کچھ اس غضب سے کہ لیلائے انسانیت رو رہی ہے
شرافت کے سب ضابطے مٹ گئے ہیں اصول و رسومِ حیا یک گئے ہیں

جو آزادی نزعِ انسان کے نعرے لگاتے ہوئے بہرِ پیکار نکلے
وہ دلت کی چو کھٹ پہ سر خم کیے ہیں وہ خوش نام شیر و غاب یک گئے ہیں

حسنِ حُسن لیلائے دولت کی تابش سمجھے کہ بس اس قدر پوکشش ہے
جو کہتے تھے اپنے کو کوہِ بزرگی وہ خود دار و اہلِ آنا یک گئے ہیں

واحد بشیر
کراچی

الحۃ موجود

میں پلکوں پر دیتے سبائے
بھلے سسے کی آشاؤں کے
انڈھیارے رستوں پر چل کر
اب اُس موڑ پر آ پہنچا ہوں
جس کے ایک طرف کھائی ہے
دوسری جانب
لوہے کی دیوار کھڑی ہے -
کھائی کنارے

ایک مہاجن
سوئے کی زنجیریں مقاعے
ڈول رہا ہے
لوہے کی دیوار کے پیچھے
بھلے سسے کا اُجیارا ہے -

میرے پیچھے
مجھ ہی جیسے

لوگوں کا انبوہ کھڑا ہے
دیکھ رہا ہے

تیز ہواؤں کے جھونکوں سے
سوئے کی زنجیر کی کڑیاں ٹوٹ رہی ہیں

اور مہاجن کے سواگت کو
مجھ کی کھائی
اپنے جڑے کھول رہی ہے -
مجھ ہی جیسے لوگوں کا
انبوہ کھڑا یہ دیکھ رہا ہے
لوہے کی دیوار کی کوئی
نیو نہیں ہے -

سوچ رہا ہے
سب مل کر اک دھکا دیں تو
بھلے سسے کا رستہ روکے
جو اونچی دیوار کھڑی ہے
ڈھے جائے گی -

لیکن میں یہ سوچ رہا ہوں
سوچ عمل میں کب ڈھلتی ہے

پیٹرنٹیٹ
میرالدین احمد - ہمبرگ

امن کا کھیل

جرمن سے ترجمہ

بچے صحن میں
جنگ کھیل رہے تھے
وہ اپنی جنگ
بے پناہ شور شرابے سے کھیل رہے تھے

میں نے انہیں کھڑکی میں سے
پکار کر کہا
امن کا کھیل کھیلو!
مجھے امید تھی کہ اس طرح
وہ کم شور مچائیں گے

بچے صحن میں
بے حد خوش ہوئے
آؤ ہم امن کا کھیل کھیلیں!
انہوں نے جیسے ایک منہ
سے پکار کر کہا

اور سوچنے لگے کہ
امن کا کھیل کیسے کھیلا جائے
سوچتے رہے اور پھر
ایک دوسرے کے گلے پٹنے لگے
تب ایک نے پکار کر کہا

تین باشندہ قد والا
میری کھڑکی کی سمت چلا یا
چچا، امن کیسے کھیلا جاتا ہے؟

میں اعتراف کرتا ہوں کہ
مجھے بچے کے سوال پر کوئی
جواب نہ سوجھا، اس لیے
میں یہ سوال
آگے تم سے کر رہا ہوں
امن کیسے کھیلا جاتا ہے؟

انیس افساری
جہانسی، جہانت

دن کا آخری قطرہ

خدا کا شکر کہ اس کی بنائی دنیا کا
یہ دن بھی خیر سے گزرا، سلامتی سے رہے
ہوئے نہ شہر بدر بے گناہیوں کے لیے
نہ فتنہ کوکش کے دوران کوئی داغ لگا

خدا کا شکر کہ ہم جیسے بے سہاروں کو
ایک اور روز ملا جس میں سربلند رہے
کسی بھی جہلِ مرکب، سیاسی حیوان کو
خیال آ نہ سکا بے سبب ذلیل کرے

خدا کا شکر پٹھاری زمیں کے بخت میں
ہمارا سوسلہ تیشہ بکھت رہا دن بھر
غلط روی کے لیے دل میں شہسار ہوئے
کوئی عزیزِ ساعلم حبا گتا رہا دن بھر

خدا کا شکر کہ اس دن کا آخری قطرہ
وہ تلخ کام سہی، ہم نے خوب جی سے پیا

ناروق حسن مانتر پال

نظم

دیر کی بات ہے اک خواب میں ہم
شہر سے دونوں چلے ایک گھنے جنگل کو
بیچ جنگل میں پہنچ کر آخر
تنگ کر لئے کو، فقط چھیڑنے کو،
پڑ سے میں نے اُسے باز دیا

باز دھ کر پڑ سے اُس کو خود میں
بے ضرر کاموں میں مشغول ہوا،
ٹہنیاں توڑیں، اکٹھے کیے سوکھے پتے
راستہ صاف کیا، آگ جلائی میں نے
اور یونہی خواب کے الجھاؤ میں مصروف رہا
دکھ کہ یہ بات ہوئی، شہر کو خود لوٹ آیا
اور اسے بھول گیا خواب سے واپس لانا
خواب سورج کے اُجلے میں فراموش ہوا

وہ وہیں اب بھی اسی پڑ سے رستی سے بندھی
منتظر ہوگی رہائی کے لیے
شیر اور بھیڑیے اور خون کے خواہاں چیتے
گھومتے ہوں گے اسی پڑ کے گرد
مستعد اُس پہ پلکنے کے لیے
خواب ملتا ہی نہیں

دوپہر کے رابطہ پر ایک گیت

زندگی جانے کہاں!

زندگی ریت ہے اور ریت سے بوجھل گئی
جاں بلب، تشنگی چشم لیے
کب کھنکھتے ہوتے چشمے کے نقاب میں ہنوز
کچے شیشوں کی طرح چمن سے بھر جاتے ہیں
نہ کوئی حرف تسلی،

نہ دعا ہے نہ دعا۔۔۔

اس حسین خاک پہ بکھرائے تعصب کا غبار
تاکہ وہ نقطے جو بیدار بھی، ہشیا رہی سہے
دلنشین خاک کی آغوش میں بوجھل بوجھل
نیم خوابیدہ رہیں۔
رنگ کی جس کو فراموش کریں

زندگی جانے کہاں!

زندگی کس سے ملے، کس سے کہے
اپنی غم گشتہ ملا،

بادِ سرا ننگار ملی

صبح بھی شام کی مانند گنہگار ملی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

زندگی خواب تھی اور خواب کی رنگیں تعبیر
وقت کے ہاتھوں بکھرنے کو تھی لیکن اکہ روز
تاکہ کی شاخ جو برسوں سے ہلی تھی نہ ڈلی
اپنی خوشبو سے شرابور اُٹھی
سُسناتی ہوئی حق بیز ہواؤں سے ملی
برق سی کو نہ گئی

زندگی جانے کہاں!

زندگی بھولی گئی قصہ جاں!!

وقت کے کمر در سے ہاتھوں سے تعصب کا غبار
اس طرح بکھرا کہ خود وقت کی آنکھوں کی چمک
اپنی مڑنگاں کے سفیروں کے چلوں میں نکلی
اور پھر
شب کے سمندر میں کہیں ڈوب گئی

زندگی خواب تھی اور خواب کا دلکش خاکہ
مدتوں بعد کئی رنگوں سے مرشد ہوا
وقت کے کمر در سے ہاتھوں نے یہ چاہا تاکہ بار

زندگی بھول گئی قصہ جاں —
 تاک کی شاخ جو خوشبو سے شرابور اٹھی تھی اس روز
 وہ فقط شاخ نہیں

رنگوں کا پیغام بھی تھی
 مٹتے خاک کے لیے ذہن کا انعام بھی تھی
 فکر اور دوز بھی تھی، قصہ ایام بھی تھی
 سنسناتی ہوئی تھی بیز ہواؤں کا سر انجام بھی تھی
 بے جسی لاتے ہوئے وقت کو دشنام بھی تھی
 تاک کی شاخ بھی تھی
 زیست کا الہام بھی تھی

زندگی!

ریت نہ بن —

کچے شیشوں کی طرح جھن سے کھیزنا کیسا
 اک ٹھنکتے ہوئے چشمے کے تعاقب میں بھٹکنا کیسا
 زندگی — چونک، مناسب نہیں اب خواب گراں
 زندگی — اور وہی، اور وہی قصہ جاں ۰۰

زندگی بھول گئی قصہ جاں —
 زندگی جائے کہاں؟

ابرخوں گشتہ سہی
 باد سراغ کار سہی
 صبح بھی شام کی مانند گنہگار سہی
 زندگی! کاش کبھی

تجھ میں یہ احساس بجے
 تاک کی شاخ ہے خوشبوؤں سے بوجھل اب بھی
 — شرب کو آئینہ دکھاتی ہے مسلسل اب بھی

امیر الحسن آؤا

پر چھائیں

ننھے بالک

کس نے کہا تھا
اپنا کھلونا اپنے ساتھی کو دے کر
واپس لینے کی چاہت میں
آزردہ ہو؟

ننھے بالک

میرا بڑھتا ہاتھ جھٹک دے
تیری بستی ماضی کی تاریک گہنائیں
جا، اس اگلے موڑ کے آگے
اب بڑھ کر آواز نہ دینا

تیرا ساتھی

دقت کی ہر دم چلتی گاڑی سے

انجانے موڑ پہ

جانے کن کچی راہوں پر کیسے ہچکولے میں

تیرا کھلونا کھو بیٹھا ہے

ننھے بالک

آنسو پونچھ لے، ننھے بالک
میری چادر کا دامن مت کھینچ
جوانی رسوا ہوگی

میں مجبور ہوں ننھے بالک

دقت کی گاڑی ہر دم آگے بڑھتی جاتی ہے

تو کب تک نازک قدموں سے

اُٹھتے، بیکیں باحقوں سے

آنکھوں کے اندھے دریا سے

ٹھوکر کھاتے، گرتے پڑتے،

اس گاڑی کا پیچھا کرتا آئے گا

مشاہین بَدْر
کراچی

فصیل شب کا اسیر

دُور تک ظلمات کا پھیلا ہے بحر بیکراں
موت کے اُٹھتے ہیں اس میں مدوجزر
دوڑتے ہیں ڈسنے کو لہروں کے ناگ
صور اسرافیل کے مانند طوفانوں کا شور
(میرے دل میں جل رہا ہے سہا سہا تننا کا چراغ)

اور میں ساحل کی طرح
سہمہ رہا ہوں اپنے سینے پر تعذیر طے وقت کے
پی رہا ہوں زہرِ غم
تشنگی بڑھتی ہے جس سے اور بھی !

اپنے چہرے سے اٹھاتے ہیں نقاب
میری برسوں کی تننا کو وہ کرتے ہیں سلام

(وہ تننا۔ مدتوں سے جس کے ہونٹوں پر بھی ہیں پٹریاں)
اور پھر۔

اک تھکے ماندے مسافر کی طرح
وقت کا سورج چلا جاتا ہے مغرب کی طرف
تیرگی کا دیو منہ مچاڑے ہوئے
چیختا چنگھاڑتا
دوڑتا ہے مجھ کو کھانے کے لیے !!

اس فضا کی وسعتوں میں رات کا کالا پہاڑ
جب بکھر نے لگتا ہے روٹی کے گالے کی طرح
مشرقی روزن سے انوارِ سحر

نزہت صدیقی ڈرنٹو

ہم عاجز و مجبور، ہم بے بال و پر

قافلہ در قافلہ، انجان لوگوں کا ہجوم
نقطہ آغاز سے انجام تک

رنگ، خوشبو، گیت، جذبہ، خواب اگر فانی تھے
پھر اُن کے لیے۔

جس کو کہتے ہیں ازل
اس لمحہ مشکوک سے لے کر اب تک شام تک
کس طرف، کس کے لیے اور کیوں واں ہے
زندگی کیا ہے کہاں ہے ؟

دل کو تڑپ کیوں دی گئی

یہ سوال اور سلسلہ در سلسلہ کتنے سوال

کتنے صوفی، اولیاء و انبیاء کتنے رسول

آسمانوں سے کتابوں کا نزول اور تشنگی

ذہن میں طوفاں کا شور

دل میں ستانا، لبوں پر سسکیاں

اے خدا تھے عز و جل، اے قادر و جبار

کچھ تو ہی بتا

اس سفر کو زندگی کا نام کس نے دے دیا
اور اگر یہ زندگی ہے

وقت کے ہاتھوں میں پھر آخر

اجل کا دام کس نے دے دیا

رنگ، خوشبو، گیت، جذبہ، خواب اک لامعلی
پھر زندگی کس کے لیے، پائندگی کس کے لیے

اور اگر یہ ہے نظام کائنات

ہم عاجز و مجبور ہم بے بال و پر

ہم بندہ ہائے کمتری کو

درو کیوں سوچا گیا

اگہی کیوں دی گئی، احساس کیوں بخشا گیا

سلیمان سعید
لاہور

سفید جھوٹ

ٹرنیکولاٹرز، مشینیں اور ماریفیکے سوا۔
 اب زندہ رہنے کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا
 اور انسان کی زندگی ڈرگز سٹورز کی الماریوں میں سمٹ آئی ہے
 برگد کے کہنہ سال پیڑ پر سے۔
 تھکے ہوئے زرد پتے
 ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ
 یوں گزر رہے ہیں
 جیسے خواب میں کوئی کسی انجانی راہ پر چل رہا ہو
 ساحلوں کی ریت پر لکھی تمام حقیقتیں مٹ چکی ہیں
 جنگلوں میں پرندے گیت گانا بھول چکے ہیں
 اور شہروں کی سڑکوں پر اپنے اندر انسانی بھجریٹے
 بھاگتی بسوں کے سیلندروں میں سے نکلے سیاہ دھوئیں میں لوگوں کے خواب اُڑ
 چکے ہیں
 اور جبر اور نفرت کے اس دائرے زندہ ماحول میں
 ہونٹوں پر محبت کا کوئی بول لانا
 سفید جھوٹ معلوم ہوتا ہے !

ظفر زیدی
نیویارک

اور پھر یوں ہوا

اور پھر یوں ہوا
میں بہت دیر تک
اپنے احساس کے بند کمرے میں
دبکا رہا

مختلف قسم کی
کچھ ادھوری صداؤں کے
بے ربط جملوں کو
ترتیب دینے میں الجھا رہا
اور پھر یوں ہوا
ایک آواز نے مجھ کو چوکھا دیا
یہ زمانہ تو ایک کارخانہ سا ہے
سجھتے رہتے ہیں، جھوٹے بڑے ہر طرح کے
مسائل یہاں

پھر بھلا
ذہن کو اتنی فرصت کہاں
جو فقط
ان ادھوری صداؤں کے
بے ربط جملوں کو
ترتیب دینے میں الجھا رہے۔

اشفاقِ حسین

ٹرنٹو

جزیرہ بے اماں

ہوا کے ہونٹوں پہ آنڈھیوں کا نبِ ترانہ
 ہماری آنکھوں کے دیپ سارے بٹھا گیا ہے
 ہماری آشتوں کے بدن کا بکھار لے کر
 ہمارے ہونٹوں کی غامشی کا سنگھار لے کر
 ہمارے آنکھ کے رنج گوں کا غبار لے کر
 ہمارے مُردہ خمیر کا اختیار لے کر
 ہمارے سارے وجود میں زہر مہر گیا ہے
 ہوا کے ہمراہ اب ہمیں بھی ہے گنگنا
 وہی ترانہ

جزیرہ بے اماں میں جس کو
 حیات کے مُردہ استعارے کا روپ دے کر
 ہر ایک چہرے، ہر اک بدن پر سجا دیا ہے
 ہوا کے ہونٹوں پہ آنڈھیوں کا نبِ ترانہ
 ہماری آنکھوں کے دیپ سارے بٹھا گیا ہے

افسانے

افسانہ - ایک مختصر گفتگو ،

’افسانے‘ کی تشکیل ہمیشہ کہانی سے ہوتی ہے اس کی مثال تو یہ ہے کہ کہار جس طرح چاک پر گیلی مٹی کو رکھ کر گھماتا ہے اور اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو اپنی سرخی سے جن جن زاویوں کی طرف حرکت دیتا ہے ویسے ویسے حب خواہش جو طرف چاہتا ہے بن جاتا ہے مٹی کتنی گیلی ہو، مٹی کا مزاج کیسا ہو، اسی ریت اور پانی کی مقدار کتنی ہو۔ یہ سب اسے پہلے سے معلوم ہوتا ہے باقی فن اس کی انگلیوں کی حرکت میں پوشیدہ ہوتا ہے، سوانح نگار بھی ہر کہانی سے انسان نہیں بنا سکتا، کہانی کے مزاج اور کہانی میں واقعات کی رفتار اور موضوع کے حساب سے ہر شے کا تناسب متعین ہوتا ہے پھر اس کے بعد اس کے ذہن کے چاک پر کہانی کی مٹی گردش کرتی ہے اور اس میں سے انسان کا طرف مطلوبہ شکل اختیار کر لیتا ہے تو آمارا جاتا ہے۔

جو طرح صرف کہار کی انگلیاں مٹی کے خد و خال کو تراش کر خوبصورت ظرف بنا سکتی ہیں اسی طرح ہر افسانہ نگار بھی کہانی سے انسان تراش لیتا ہے جس طرح کہار خالو مٹی کو چھیک دیتا ہے اسی طرح انسان نگار بھی کہانی کے خالو محصول کو چھوڑ دیتا ہے لیکن اس بات کا طے کرنا کہ کون سے حصے خالو ہیں اور انہیں تراش کر نکال دینا چاہیے۔ یہ بات صرف ہر افسانہ نگار ہی انجام دے سکتا ہے۔ یاد رہے کہ جو بات روایتی انسانے کے سلسلے میں مثیلہ کہی گئی ہے بعینہ یہی مثال سلامتی اور تجریدی انسانے کے ضمن میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ کیونکہ علامتی انسانہ جو کہ تجریدی ہے، یہی معنی سلوب بیان کا نام ہے انسانے کا نہیں کہ جس طرح ظرف کی تسکیں اور ظروف کے ڈیزائن زمانے کے مزاج اور مذاق کے لحاظ سے تسکیں بدل لیتے ہیں اسی طرح انسانے کی شکل صورت بھی بدل سکتی ہے جس طرح ظرف کی افادیت بہر حال باقی رہتی ہے اسی طرح افسانے کی افادیت اور اس کی عظمت غالباً بھی باقی رہتی ہے افسانے کا بنیادی نقطہ اپنی جگہ ہر حالت میں قائم رہتا ہے اور اسی بنیادی نقطے کے گرد کہانی کے واقعات و کردار کا پرکار گھومتا ہے۔ خواہ یہ افسانہ روایتی ہو کہ علامتی یا تجریدی جس طرح چائے کی پیالی کی مختلف النوع شکلیں ممکن ہیں اور اس کے باوجود اس کی افادیت اور عظمت

خالی نہیں بدلتی۔ معینہ انسانے کی جتنی شکلیں بدل جائیں اس کی طریت خالی باقی رہتی ہے۔

جواز ان روایتی انسانے کے علاوہ علامتی اور تجربی انسانے قبول نہیں کرتے وہ چاہے کی بیاہیں کو بھی روایتی انداز میں دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں اور اس کے مختلف النوع طرز اس قبول نہیں کرتے۔ حالانکہ ان کے طرز اس میں تبدیلی وقت کا بدیہی تقاضا ہوتی ہے فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ اس تبدیلی کے وجوہ کو سمجھانے اور تباہے والا کوئی نہیں ہوتا، دوسرے مغلوں میں وقت کی تبدیلی کی تفہیم کرانے والا نقاد بیچ سے غائب ہوتا ہے۔ یا یوں سمجھیے کہ نقاد اپنا فرض یا تو بالکل پورا نہیں کرتا یا فرض پورا کرنے کی استعداد نہیں رکھتا، یعنی اس گیمپ نلنگ کے لیے جن عمرانی سماجی معاشی اور تاریخی موم پر گئے دھنگا، ہرنا چاہیے وہ نہیں ہوتی۔ بہر حال اس جلد موثر فن کا مقصد بھی یہی ہے کہ روایتی انسانے علامتی اور تجربی انسانے کے مابین جو غلط فہم خلا نظر آتا ہے اس کی نشاندہی کرتے ہوئے یہ بتایا جاسکے کہ یہ خلا ہے نہیں بلکہ جس کمی کو دیا تدارک سے نقاد کو پورا کرنا چاہیے۔ تدارک کی پوری نہیں ہوئی، یعنی انسانے کا نقاد غائب ہو گیا۔ اور جو نقاد ہے وہ سوڈو ہے، انسانے نگاروں کے فن کے سہارے اپنا قد بڑھانا چاہتا ہے جس طرح برتن بنانے والے نمکار کے فن کے سہارے کوئلہ کا ذرا اپنی دکان سمجھاتا اور اس کے مول بڑھاتا ہے۔ اس طرح کا آج کا نقاد سوڈو انسانے نگار کو پود جیکٹ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ اس کے فن کو پہچانتا ہی نہیں یا پہچاننے کی استعداد نہیں رکھتا۔ مگر یہ بھی یاد رہے کہ تاری اور انسانے نگار کے درمیان صرف نقاد ہی نہیں، بلکہ سوڈو انسانے نگار خود بھی حامل ہے۔ یعنی علامت اور تجربہ کو سمجھنے بغیر اپنا شتاپ لکھ کر بلا وجہ اس پر علامت یا تجربہ کا لیبل چپکانا بھی ایک چلن بنتا جا رہا ہے اور ایسے مغلوں انسانے نگاروں کے فن میں جو ابہام یا Ambiguity نظر آتی ہے اُسے تاریک اور جنونی نقادوں کے سہارے تھوپنا یا تاریک کو کم استعداد بتانا بھی درست نہیں۔ علامت اگر روایت دیوالا، تاریخ یا مابعد الطبعیات سے لی جلتے تو مضائقہ نہیں۔ لیکن اگر خود گڑھی جلتے تو ابہام لازمی ہے اسی طرح تجربہ سے ناواقف اگر تجربہ کے بونگے ہاتھ گھمائے گا تو بلاغ کا مسئلہ پیدا ہوگا۔ جس میں کوئی بھی بہر حال انسانے نگار کی ہوگی۔



فرانز کا فکا
مینرال دین احمد۔ ہمبرگ

مختصر داستان

(جرمن سے ترجمہ)

”ہائے ہائے“ جو وہ نے کہا: ”دنیا دن بدن تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ ابتداء میں وہ اس قدر وسیع تھی کہ مجھے ڈر لگتا تھا۔ میں چلتا گیا اور خوش ہوا جب میں نے بہت دُرائیں اور بائیں دیواریں دیکھیں۔ مگر یہ طویل دیواریں اس قدر سرعت کے ساتھ ایک دوسرے کی جانب پک رہی ہیں کہ اب میں آخری کمرے میں آن پہنچا ہوں اور وہاں پر ایک کونے میں پنجرہ دھرا ہے۔ جس کا میں نے رُخ کر رکھا ہے۔“

☆ ”تمہیں چاہیے کہ اپنی دوڑ کی سمت کو بدلو۔“ بتی نے کہا اور اسے ہڑپ کر گئی۔

رام لعل

لکھنؤ

ایک اور پاکستانی

میں ابھی ابھی پولیس اسٹیشن سے لوٹا ہوں آج میرا چھوٹا سا بیگلا اچانک بہت چُپ چُپ سا لگ رہا ہے۔ میرے بچوں گھر پر ملازم میرا اٹاؤ پا کر ادھر ادھر ہو گئے ہیں، میں اپنے ڈرائنگ روم میں اکیلا بیٹھا ہوں ایک گہرے صوفے میں بالکل ڈوبا ہوا سا۔ میرے آس پاس کئی خوشنما چیزیں ہیں آبنوس کا دستے۔ پیل کا گھوڑا، چاندی کا منقش تھال اور دوسری دھاتوں کی تھکر کی بنی ہوئی گوراد کو تم کی مورتیاں اور۔ جنگلی جانوروں، شیر بھالو اور ہرن کے ٹرے ہوئے سر، فرنیچر، سنگا پور کا میپ

شہید اور آیات کے طعنے۔ - هَذَا مِنْ فَعْلٍ رَبِّي ۛ اور نُهَرُّ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحُ
 قَرِيب ۛ ایک جیسی ہی تصویر ناہید کی ہے یہ میں نے خود اپنے جاپانی کیمبر سے اتاری تھی جب
 سو لہر سال پہلے سہی ہا اس گھر میں اُس نے قدم رکھا تھا۔ اتفاق سے یہ تصویر اتنی پیاری اُتری
 تھی کہ میں نے اسے ہمیشہ ڈرامنگ روم میں سہلے رکھا ہے۔ ایک اور تصویر میں ناہید کے ساتھ میں بھی
 ہوں یہ ہمارے فیملی فرینڈ ڈاکٹر راج ملک نے ہماری شادی کے مدد کھینچی تھی۔ اس کمرے کی بلکہ پورے
 گھر کی سہاوت میں ناہید کا ہی ہاتھ رہا ہے۔ اُس نے جو کچھ حزیں اچا لیا ہے میں نے کبھی نہ دکا تھا
 کتنی ہونٹی کھڑکی سے جو لان دکھائی دے رہا ہے اس کو بنوانے میں بھی اسی کی مرضی شامل رہی تھی اس کی
 پسند کے وہ سارے پھول اور بیلین اور پڑ پڑے میں نے دور دور سے منگو کر فراہم کر دیئے جنہیں
 ہر وقت دیکھتے رہنا وہ پسند کرتی تھی لیکن انہی چیزوں کو اب میں کتنی حسرت سے تک رہا ہوں!
 جی چاہتا ہے انھیں بند کر لوں کیونکہ مجھے معلوم ہے تھوڑی دیر کے بعد یہ سب میری نظروں سے اوجھل
 ہو جائے گا جس طرح ناہید اچانک اوجھل ہو گئی ہے۔

میں آنکھیں بند کر کے بھی ناہید ہی کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ میری زندگی۔ بلکہ راج میں مٹی گہرائی
 تک اتر چکی ہے کہ اسے سہول جانا کبھی ممکن نہیں ہوگا۔ ابھی تو اسے مجھ سے الگ ہونے بہت تھوڑی
 سی دیر ہوئی ہے ابھی تو اس کے سارے خد و خال میرے ذہن پر واضح ہیں اور اس کا لمس اور خوشبو
 میرے اندر پوری طرح ذرہ ہے۔

سو لہر برس پہلے میں راولپنڈی سے اپنے بچپن کے نننگو یا یادگار ڈاکٹر راج ملک سے ملنے کے لیے
 ہندوستان آیا تھا آزادی کے بعد وہ پنڈی چھوڑ کر اپنی چھلا آیا تھا ہمارے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ
 چلتا رہا جو ہماری اٹوٹ محبت کا آغاز تھا جنگ کے زمانے میں ٹوٹ گیا تو ہم دوسرے ملکوں۔ انگلینڈ
 اور جرمنی میں رہنے والے دوستوں کے ذریعے ایک دوسرے کی خبریت پر جیتے رہے کچھ اسی کے پیہم
 اصرار پر آپد کچھ اپنے بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک دوسرے میں پاسپورٹ بڑا کر اور دیزائل کر اُس کے
 پاس پہنچ گیا لیکن اس بات کا مجھے پتہ نہ تھا کہ میں ایک طویل مدت تک اپنے گھر واپس نہ جاسکوں گا
 یہ واقعہ اسی کی محبت سے وابستہ نہیں ہے۔ اسی کے پیچھے دوسرے حالات تھے جو مجھے اچانک
 پیش آگئے تھے۔

میں ڈاکٹر راج کے پاس کئی روز تک رہتا رہا۔ وہ اسپتال سے چھٹی لے کر اپنی گاڑی میں مجھے کئی
 مقامات پر لے گیا۔ بڈھ گیا، راجگیر، نالندہ، پٹنہ اور بہار میں جہاں شیر شاہ سوری کا مقبرہ ہے

اس کے مقبرہ کو دیکھنے کا مجھے بے حد اشتیاق تھا۔ میں نے اپنے دور حکومت میں کلکتہ سے درہ خیبر تک ایک جدید اور معبوط شاہراہ عظیم تعمیر کرا کے مغرب و مشرق کے درمیان تجارتی قافلوں اور فوجوں کی نقل و حرکت کے لیے بڑی آسانیاں پیدا کر دی تھیں۔ اسی شاہراہ کے سامنے مادے قدیم راستے بے وقعت ہو کر رہ گئے تھے۔ شیر شاہ سے اس قدر اہانہ عقیدت کا ایک اور سبب یہ بھی تھا کہ میرا تعلق بھی خاندانِ حور سے ہے جس پر میں ہمیشہ بڑا فخر کیا کرتا تھا لیکن ڈاکٹر راج ملک کے پاس پہنچ کر مجھے اس فخر سے کچھ محروم جانا پڑا۔

جب سرطون سے گھوم پھر کر ہم مل بچی واپس آئے تو ایک مددہ مجھے اپنے اسپتال لے گیا۔ جو درحقیقت ہزاروں پاگل انسانوں سے بسی ہوئی ایک عجیب و غریب دنیا تھی جب میں اس کے آئینہ میں گیا تو مجھے وہاں ایسے کئی انسان نظر آئے جو ماضی تو ان سے محروم تھے۔ بعض لوگ حور راج خاموش اور قنوط تھے اور ہر کسی کو بس خالی خالی نظروں سے ہی تاکتے تھے۔ لیکن کہتے کچھ نہیں تھے۔ کچھ بیڑوں اور دروازوں کے ساتھ چپکے ہوئے کھڑے تھے اور آسمان کی طرف دیکھ کر بڑبڑا رہے تھے کچھ اپنے آپ لیٹ رائیٹ، لیٹ رائیٹ، لیٹ رائیٹ کہتے ہوئے پریڈ کرتے پھرتے تھے ایک آدمی اپنے لیے کئی برسوں سے تبرکھونے میں مصروف تھا۔ لیکن اس کے پاس کوئی اوزار نہیں تھا صرف اس کے ہاتھوں کے ناخن تھے جو گھس چکے تھے۔ ایک آدمی کئی پاگلوں کو سامنے بٹھا کر سر شیوہ جی اور پولیس پر لیکچر دے رہا تھا کچھ سامعین تو اپنے اپنے گھٹنوں میں سر دیے اپنی سرچوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کچھ بڑی بے چینی سے اپنے دانتوں سے ناخن چل کاٹ رہے تھے اور ایسا لگتا تھا وہ انقلاب زندہ باد کا ننگ ننگانہ فرو لگانے کے لیے اپنے لیڈر کے اشارے کے منتظر تھے لیکن جب میں نے ڈاکٹر راج ملک کے آئینہ کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی میں سے ایک پیرک میں آہنی جنگلے کے پار ننگ دھڑنگ عورتوں کے ایک بہت بڑے جھنڈ کو بندوں کی مانند چیختے اور اچھل اچھل کر جانے ہوئے دیکھا تو میرے منہ سے بے اختیار یا اٹھ نکل گیا۔ میری گھبراہٹ کو دیکھ کر ڈاکٹر ملک کی ایک اسسٹنٹ ڈاکٹر میون نے فحشہ کرکھڑکی بند کر دی لیکن میں کئی لمحوں تک دونوں آنکھوں پر ہاتھ دھر رہا تھا اور میرا دل بری طرح دھڑکتا رہا۔ میں بند آنکھوں سے بھی انہی مادر زاد لنگی مارہ وحشی جانوروں کو دیکھ رہا تھا جو کسی جنگل کی ہی جیسی معلوم ہوتی تھیں ان کی خوشنک اور دردناک چینی میرے کانوں میں اسی طرح گونج رہی تھیں۔ ایسا بھی لگتا تھا میں نے کوئی جیسا تک خواب ہی دیکھ لیا ہو۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا حقیقت تھی۔ میں صرف اس کا سامنا نہیں کر رہا تھا۔

ڈاکٹر راج ہنسا ہوا میرے پاس آکر کھڑا ہوا اور بولا: "آنکھیں کھولو دوسری! تم تو یار بڑے بزدل نکلتے! ہمارے ملک کے ساتھ ایک ہزار سال تک لڑتے رہنے کی بڑی ڈیگیں مار کے تھے! منٹ ہے تم پر ایک ہی بھیاں تک منفرہ دیکھنا برداشت نہ ہو سکا! بچو، جنگ کا نظارہ تو اس سے کہیں زیادہ خوفناک ہوتا ہے جب کٹے ہوئے سروں، ٹانگوں، ہاتھوں اور پیٹوں میں سے پیپ کی طرح بہہ بہہ کر نکلتی ہوئی انٹریوں کے درمیان پیٹے پٹے گولیاں چلائی جاتی ہیں! وہ سب کیونکر دیکھ پاؤ گے۔"

میں نے اس کی طرف حیران حیران نظروں سے دیکھا تو وہ ایک دیوار کے ساتھ الماریوں کے سلسلے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ یہاں ایسے ہی کتنے منظم اور بے بس انسانوں کی کہانیاں بند ہیں جو کسی دیکھی کلن داغی سکون سے محروم ہو گئے اور پھر کبھی نہ ٹھیک ہو سکے۔ ہم بھی گئے تو پہلے جیسے کبھی نہ رہے۔ ہمیں دیکھو ہم ڈاکٹر اور دوسرے لوگ دفن رات اپنی کے درمیان رہتے ہیں۔ ان کا علاج کرتے ہیں۔ ان کی بے تکی باتیں سنتے ہیں۔ ان کی مار بھی ہتھتے ہیں۔ کبھی کبھی انہیں خود بھی بے ہوشی سے مارنے لگتے ہیں۔ پھر بھی ہم اس طرح تو کبھی نہیں گھبرائے جس طرح تم گھبرا گئے ہو؟

ڈاکٹر میمون نے اسی وقت کبھی کو میرے لیے چائے لے آنے کا اشارہ کر دیا تھا اور کچھ ہی منٹ کے بعد ایک بہت ہی خوبصورت اور سحر جوان لڑکی چائے کی ٹرے لیے ہوئے اندر آ گئی۔ اتنا بڑا دل لادینے والا منظر دیکھ چکنے کے بعد چانک ایک بے حد حسین لڑکی کو اپنے سامنے کھڑا پا کر میں اور بھی ہٹکا ہٹکا رہ گیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھیں ڈاکٹر راج اور کبھی ڈاکٹر میمون کی طرف دیکھتا کبھی اس دلی تیلی اور لمبی لڑکی کی جانب جس نے اسپتال کا دیا ہوا اٹھلا کھلا کرتا اور پا جامہ پہن رکھا تھا۔

اس لڑکی نے میز پر چائے کی ٹرے رکھ کر پہلے تو تازہ دھلے ہوئے اور سوکھتے ہوئے اپنے لمبے بالوں کو اٹکے کرنے سے روکا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں جلدی جلدی گردن کے پیچھے باندھ لیا۔ پھر چائے بناتے ہوئے پوچھا: "آپ کے لیے کتنی شکریاں اداں؟"

جب اُمید نے شکریے چھپ بھر کر میری طرف دیکھا تو میں نے اپنی محویت سے چونک کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا جو میری ہی جانب دیکھ دیکھ کر سسکا رہا تھا شاید اس نے میری بدلتی ہوئی کیفیت کو ہی جانپ کر اس لڑکی سے کہا: "ناہید، تم تھوڑی دیر میرے دست کے پاس بیٹھ کر باتیں کرو اور انہیں چائے بھی پلاؤ تب تک ہی اور ڈاکٹر میمون ایک وارڈ کا راونڈ کر آئیں۔"

ناہیدہ میں تنہا رہ گئی اور میں نے اس کی بنائی ہوئی چائے کی تقریف کی تو اس نے بڑی شستہ انگریزی میں میرا شکریہ ادا کیا اور خوشی میں دکھائی دی۔ میں نے اس کے لباس کا پھر جائزہ لیا جو اسپتال کے

سولی کلرینڈن جیسا ہرگز نہیں تھا۔ وہاں کے مردوں کا جیسا ہلکے نیلے رنگ کے دھاریوں والے سوتی کپڑے کا بنا ہوا تھا اس کے ہمہ کے سارے اہیاد اس کے لباس میں سے تاک جھانک کر رہے تھے لیکن وہ اپنے آپ سے بالکل بے نیاز معلوم ہوتی تھی وہ میری ہلپائی ہوتی لگا ہوں کو نظر انداز کر کے گھونٹ گھونٹ چلے پیتی رہی۔

میں خوش تھا کہ اسے دیکھ کر مجھے ایک بہت ہی بھیاں تک منظر سے آنا نا نجات ملی تھی۔ اسی لیے اسے دیکھ دیکھ کر مسکرا بھی رہا تھا میرے مسکانے پر وہ بھی کسی بھی وقت مسکراتی تھی اور مجھے ایک بیک یہ احساس ہو گیا کہ اس کی پرسنالٹی کا سب سے بڑا جادو اس کی اسی دلنشیں مسکراہٹ میں مضمر ہے اور میرا جی چاہا اس سے کہہ دوں۔ آپ کے پاس تو سرکارنے کا اتنا بڑا آرٹ ہے جو عام طور پر لاکھوں ڈگریوں میں ایک دوہ کے حصے میں آتا ہے لیکن میں نے بات چیت کرنے کے لیے کچھ ادھ ہی پوچھا۔ "آپ نے کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے؟"

وہ جری بے تکلفی سے بولی۔ "ایم اے کیا تھا۔"

"ایم اے کو نے سبک ڈال دیا۔ شاید انگلش میں ہی کیا ہو گا۔" میں نے یہ اندازہ اُسی کے انگریزی بولنے سے لگا یا تھا۔

"جی نہیں بنگالی میں۔ میری مادری زبان یہی تھی، فادر دوسرے صوبے کے تھے۔" اُنہ نے پھر انگریزی میں جواب دیا۔ انگلش تو میں نے بی لے تک ہی لے رکھی تھی۔"

میں پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ادھ کیا پوچھوں اس سے! اس نے میرا پیار خالی دیکھ کر کہا۔ "ایک کپ ادھ بادوں؟"

"ضرور۔ اس تکلیف کے لیے بہت شکریہ بھی۔"

"جی اس میں تکلیف کیسی؟" وہ مسکرنے لگی۔ "یہ تو میرا فرض ہے اپنے ڈاکٹر صاحب کے

مہمان کی پوری پوری خاطر داری کروں۔"

"اچھا ڈاکٹر ملک نے آپ کا نام ناہید ہی تو بتایا تھا؟"

"جی میرا نام ناہید ہے۔"

"بس ناہید۔ یا اور بھی کچھ؟"

"داد کچھ سے مطلب؟" وہ کچھ حیران ہوئی پھر کچھ مسکرا کر بولی۔ "اتنا ہی نام کافی نہیں ہو سکتا؟"

"ہو سکتا ہے۔" میں نے بات نہاتے ہوئے کہا۔ "پھر بھی جیسا کہ۔ عام طور پر نام کا کوئی نہ کوئی

دوسرا حقد بھی ہوتا ہے۔ یعنی ”

”آپ کا مطلب ہے ناہید منہاج یا ناہید سلطانہ یا ناہید فاروقی، ناہید مرتضیٰ علی وغیرہ وغیرہ!“ یہ کہہ کر وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ میں نے بھی ہنس کر معذرت پیش کر دی۔

”آئی ایم سوساری۔ مجھے ایسا بے سرو پیر کا سوال نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔“ لیچرف ناہید بھی

بہت پیارا نام ہے آپ کی سکرٹسٹ کی طرح!“

”تھینک یو۔ معلوم ہوتا ہے آپ تعریف کرنے کا آرٹ خوب جانتے ہیں“

”جی ہاں اتفاق سے لیکن میں جو بھی تعریف نہیں کیا کرتا۔“ یہ سن کر وہ بے اختیار ہنسی ہنسی

گئی۔ اس کے ہاتھ سے چلنے کا پتلا لگرتے لگرتے بچا جے میں نے ہی ہاتھ بڑھا کر تھام لیا۔ اس کی ہنسی رکی تو اس نے اپنی آستینوں سے ہمارے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ خدا مجھے اتنا بھی مت ہنسیاے ورنہ

آچھو جرمائے گا۔ ”اچھا یہ بتائیے آپ یہاں کیسے ہیں۔ میناس ماحول میں؟“

”کچھ دنوں کا وہ حیران ہو کر رہی۔“ میں یہی تو رہتی ہوں۔“

”یہاں! میرا مطلب ہے۔ اس پائل خانے میں!“

”دو تو کیا ہوا؟ اور بھی تو بہت لوگ رہتے ہیں یہاں۔ جن کو آپ پاگل کہہ رہے ہیں وہ بھی تو انسان ہی ہیں!“

”جی ہاں، واقعی وہ بھی انسان ہی ہیں مجھے آپ سے ایک مرتبہ پھر معافی مانگنی چاہیئے، میں ایک اور بڑے بڑے سوال

کر بیٹھا لیکن میرا مطلب یہ تھا آپ جیسی تعلیم یافتہ، ذہین اور خوبصورت لڑکی کو تو کبھی گھر لانا چاہیئے تھا جس مقصد کے لیے

خالق نے یقیناً اپنے انھوں میں سے آپ کی تخلیق کی ہوگی آپ کسی بہت ہی خوش قسمت آدمی کی بیوی بن سکتی تھیں جو آپ

کو ایک لمحہ کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتا؟“ معاف کیجیے گا۔ میں پھر تعریف کرتے پراٹھ آیا ہوں۔ اور

اس بار بھی بالکل جنیون تعریف کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں زور سے ہنس پڑا۔

لیکن وہ اب خوش نہ دکھائی دی۔ بلکہ میری طرف بڑی حیرت سے دیکھنے لگی۔ جس طرح میں نے اُسے پہلی بار

دیکھ کر سخت حیرت کا اظہار کیا تھا۔ اور پھر۔ وہ اچانک چیخ اٹھی۔ ”آپ کہتے ہیں مجھے کسی خوش قسمت آدمی کی بیوی

بننا چاہیئے تھا؟ آپ کہتے ہیں وہ مجھے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ زور زور سے اپنے منہ پر دو ہر لہار مار کر رونے لگی۔ میں نے اسے روکنا چاہا تو اس

نے میز پر دیکھ کر پائے کے سارے برتن ادا دھر پھینک دیے۔ اس کی چھین بن کر ہسپتال کے دوا دی بھاگتے ہوئے اندر

آگئے، انہوں نے مل کر اس پر قابو لانا چاہا تو اس نے ہکا بکا قوت سے دونوں کو زمین پر پٹخ دیا اور کمرساں اٹھا کر ان پر پھینکنے لگی۔

”جس منظر کو میں نے اپنے لیے بے حد راحت آمیز سمجھ لیا تھا وہ پہلے منظر کی مانند دہشت سے

بھر گیا ترسب تھا کہ وہ مجھ پر بھی حملہ آور ہو جاتی۔ ڈاکٹر راج اور کئی دوسرے لوگ جھاگتے ہوئے اندر آ پہنچے۔ سب نے بل کر اسے ایک اسٹریچر پر لٹا دیا۔ اور پھر ایک مفوضہ دسی سے بھی جکڑ دیا لیکن وہ کلا پھاڑ پھاڑ کر جینتی رہی ڈاکٹر راج نے اس کی کپٹیوں کے ساتھ بجلی کی ایک بیٹ بائڈھ دی اور اسے آٹھ سو والٹ کے دباؤ شدید جھٹکے لگائے وہ بے ہوش تو ہو گئی لیکن ذبح کیے ہوئے کسی بہت بڑے پرندے کی طرح تڑپنے لگی میرے لیے یہ منظر دیکھنا بھی تکلیف دہ ہو گیا لیکن میں دباؤ سے ہٹ نہیں سکتا تھا کچھ دیر بعد وہ گہری خیند سو گئی اور ہسپتال کے کاندھے سے اسی طرح اسٹریچر پر لیٹے لیٹے اٹھا کر لے گئے۔

میں بے حد خاموش اور کھویا کھویا سا رہ گیا۔ نرس پرائیویٹ پر مٹی ایک کرسی کو سیٹھا کر کے بیٹھ گیا اسی لمحے ڈاکٹر ملک میرے سامنے آکر میز کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ بولا: ”انور تم نے یقیناً اُس کے ساتھ شادی وادی کا ذکر چھپو دیا ہو گا۔ تبھی نہیں معلوم وہ اسی ذکر پہ کس قدر برہم ہو جاتی ہے اس کی دماغی بیماری کی جڑ شادی سے محرومی ہے اس کی کہیں بہتری میں دو باتوں کا ذکر بڑی اہمیت رکھتا ہے پہلی تو یہ کہ اس کے منگیتر نے اس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا، دوسری جب سے وہ اس ہسپتال میں بھرتی کی گئی ہے اس سے ملنے کے لیے اس کے خاندان کا کوئی آدمی آج تک نہیں آیا۔“

ڈاکٹر راج جس خدایت لڑکی کا قصہ بیان کر رہا تھا اس کی دلکشی کا سارا امیج اب میرے ذہن سے غائب ہو چکا تھا۔ میں آنکھیں کھولے ہوتے اس کی باتیں سن رہا تھا لیکن تصور میں بھی تک اس کو دیکھ رہا تھا کس طرح اسے نابینا بن کر کے اسٹریچر کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا اور وہ کس بے جا رنگی سے مرنے بسنے کی طرح تڑپ رہی تھی، جب اسے بجلی کے ہائی پاور کے دو شاک لگائے گئے تھے!

کچھ لمحوں تک خاموش رہ کر سید نے پوچھا۔ ”اُس کا منگیتر کون تھا؟ اس نے نابید کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیوں کیا تھا؟“

ناہید کے بھائیوں نے صرف اتنا بتایا تھا کہ ان کے والد نے جو پولیس میں ایس پلڈ تھے اس کی سنگائی اپنے ایک نوجوان ڈی ایس پی کے ساتھ ملے کر دی تھی لیکن ایک ہم میں اچانک ان کے والد کوئی کھا کر چل بسے اس کے بعد ناہید کے منگیتر نے اس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا، وہ اسی صدر سے برداشت نہ کر سکی وہ اسے یہاں آکر چھپو گئے اس کے بعد کسی نے آکر اس کی خیر خبر مت نہیں پوچھی ہے جیسے وہ اپنے خاندان کے لیے مریخی ہو۔ اپنے والد کی وفات کے بعد وارث بن گئی ہو!

کیا اس نے اپنے منگیتر کو کبھی دیکھا تھا؟ دماغی توازن کھوئے سے پہلے اس کے پاس جا کر پوچھا

تھا اے اس کے ساتھ شادی کرنے سے کیوں انکار کر رہا ہے؟

”شاید نہ دیکھا ہو اور اس سے کبھی مل بھی نہ سکی ہو لیکن تم کیوں اس قدر سنجیدہ ہو رہے ہو؟
ہاں یہاں ایسے سینکڑوں کمپنیاں ہیں جو زیادہ ہمدردی کے تحت ہیں اور ان کا بھی اب کوئی روالہ وارث نہیں ہے!

اس وقت تو میں نے ڈاکٹر راج کو کوئی جواب نہ دیا اے اس کے ساتھ ہسپتال سے باہر چلا آیا
لیکن میرے دل میں داغ پڑنا ہی نہیں چھائی رہی تیرے نہیں کیوں اس نے بہت تھوڑی سی دیر کی ملاقات میں
مجھے اس قدر متاثر کر لیا تھا۔ مجھے اب لگتا تھا اس کی تمام تر کیفیت کے لیے میں ہی ذمہ دار ہوں
اس کا وہ بے دانا منیگر میں ہی تھا۔ بعد میں سے بھر لپہہ گھناؤنا کردار میرا تھا۔ مجھے اپنے آپ
سے نفرت سی محسوس ہونے لگی۔ میں رات بھر بستر پر بڑی بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا گیا۔ میرے
ہونٹوں سے بار بار کوئی بہت اندر سے دھیرے دھیرے ”ناہید، ناہید، ناہید“ پکارتا رہا۔ اور کہتا رہا۔
میں بہت نادم ہوں ناہید! میں بالکل بے بس ہو گیا تھا۔ میں تمہارے ساتھ شادی کرنے سے اس لیے
انکار نہیں کر دیا تھا کہ تمہارے ایک بہت بڑے افسر باپ کی اچانک موت نے میری نظر میں تمہاری
اہمیت میں ختم کر دی تھی یا مجھے تمہارے بھائیوں کی خود غرضی کے بارے میں مجھے پہلے سے علم تھا! اس کا
حقیقی سبب بالکل دوسرا تھا جو اس وقت تمہیں بتا بھی نہ سکا میں نے ابھی تک کسی سے شادی نہیں کی
ہے صرف اس انتظار میں کہ میرے حالات ذرا سا زگار ہو جائیں تو تمہارے پاس واپس آ جاؤں۔ تم سے
معافی بھی مانگوں اور تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں۔

اگلی صبح اٹھتے ہی میں نے ناشتے کی ٹیبل پر ڈاکٹر راج اور اس کی بیٹی سے صاف صاف کہہ دیا
”میں آج ناہید سے پھر ملنا چاہتا ہوں۔ وہ کل کے بجلی کے جھٹکوں سے تارل ہو چکی ہوگی۔ کم سے کم
میری بات تو سن ہی لے گی۔ اسے بتا دوں گا میں اس کا منیگر اعجاز زئی ہوں جس دن اس کے والد کی
موت واقع ہوئی اس روز میرے آبائی شہر میں ہمارا مکان گر گیا تھا۔ سارا کنبہ دب کر ہلاک ہو گیا
صرف میں بچ گیا اور کئی مہینوں تک پریشان رہا۔ اسی وجہ سے میں اپنی ملازمت کے فرائض بھی نہ
سنجھ سکا اور نوکری سے آگ کر دیا گیا۔ اب میں اپنا کوئی چھوٹا سا بزنس شروع کر کے اس کا اور
اپنا پیٹ بھر سکوں گا۔ اگر وہ میرے گھر کی ذمیت نبھاتا تو مل کر لے۔“

ڈاکٹر راج نے میری طرف بڑی مشتبہ نظروں سے دیکھا۔ تمہارا داغ تو نہیں چل گیا! تم تو
انور سراج ہوا اعجاز زئی کیسے ہو سکتے ہو؟

مسز راج حلقے نے بھی بڑی حیرانی دکھائی۔ ”بھائی صاحب، آپ کی تو بیوی اور ایک بچی

بھی ہے۔ اور آپ کچھ ہی مہینوں کے لئے یہاں آئے ہیں۔ یہ سب کیوں سوچ رہے ہیں؟ ناشترہ کر کے سو رہیے۔ شاید رات کو آپ اچھی طرح سو نہیں پائے۔

ڈاکٹر راج اسپتال گیا تو میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ میں نے اپنے دل میں جرم فیملہ کر لیا تھا اس پر سختی سے قائم تھا اور ناہید کو بھی میں یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا کہ میں ہی درحقیقت اعجاز رضی ہوں جو اس کی ملاش میں ایک مدت سے جھٹک رہا تھا۔ یس کر اس کی کھوئی ہوئی سترت اور فطری شرم و حیالوٹ آئی۔ وہ میرے ساتھ بیمار دنیائے ہرنکل آنے کے لئے فراتیار ہو گئی۔ لیکن ڈاکٹر راج پریشان ہوا تھا۔ مجھے الگ لے جا کر بولا۔ "تم کیا کوہے ہو؟ تم اسے پاگل نہ کہتے۔ نہ ہی اس کے ساتھ یہاں رہ سکتے ہو۔ مجھے ڈر ہے کہیں تمہیں بھی اب یہیں نہ رکنا پڑ جائے۔"

میں نے جواب دیا۔ "یاد تم کیوں گھبرا رہے ہو۔ اچھی طرح جانتے ہو کہ میں یہ سب ایک انسانی جذبے کے تحت کر رہا ہوں۔ اس کے بعد میں اپنی شناخت تک کھونے کے لئے تیار ہوں۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تمہارا اکہ پینٹ ہمیشہ کے لئے ٹھیک ہو جائے گا۔ اسے کبھی دھوکا نہیں دوں گا۔ اتنا تو تم مجھے جانتے ہو صرف اپنے اور تہارے ملک کو نہایت بے ضرور سا چکر ضرور دوں گا۔ تاکہ یہاں وہ سکوں یہاں نہیں تو کسی دوسرے شہر میں۔ جہاں بھی تم کہو گے۔ لیکن تمہیں میری کچھ مالی مدد بھی کرنی ہوگی۔ پندرہ بیس ہزار تک کی کوئی بھی نرنس شروع کر لوں گا۔ خدا نے چاہا تو تہارے پائی پائی موم سو کے پائیں کروں گا۔ ہو تو ہندوستانی بنیانا! سود کیوں صاف کرنے لگے!"

مجھے ہنسا ہوا دیکھ کر بھی وہ بخیدہ بنا رہا۔ پھر بولا۔ "ہندوستان میں تہارے پیام کی مدت ختم ہو جائے گی تو کسی نہ کسی روز تہارے ملاش شروع ہو جائے گی۔ یہاں بھی اور وہاں بھی۔"

کہہ دینا 'یہاں سے تو واپس چلا گیا تھا پھر تپہ نہیں کیا ہوا اس کا۔ راستے میں کہیں سرکھپ گیا ہوگا حادثے تو روز ہی ہوتے رہتے ہیں۔ اسی طرح کتنے بھائی پاکستان میں رہ رہے ہیں۔ انہیں کوئی نہیں پہچان سکتا۔ تم پر کوئی آپہنچ نہیں آئے گی یا میرے کہہ تو کسی بعد کی تاریخ کا لیٹر لکھ کر چھوڑ جاؤں؟ میں بالکل خیر خیریت سے اپنے وطن پٹی پہنچ گیا ہوں۔ بس! اور اتنا اعتماد تو تم مجھ پر کر رہی کہتے ہو میں تہارے ملک کے خلاف جاسوسی واسوسی جیسی کوئی حرکت نہیں کروں گا۔"

میں نے اپنی نئی زندگی کا آغاز کلکتہ کے ایک محلہ کالٹولہ سے کیا۔ ہماری سادگی ایک مختصر سی تقریب میں ڈاکٹر راج ملک کے ہی گھر پر سدا بنام پانگمی تھی۔ اس میں ان کے بہت ہی قریبی چند دوست شریک ہوئے تھے۔ جن سے میں اعجاز رضی کے طور پر متعارف کرایا گیا تھا۔ میں نے اپنی انور سراج

سورسی کی شناخت کو اسی لمحے سے سدا کے لیے ختم کر دیا تھا۔ راولپنڈی میں رہنے والی اپنی بیوی سسرین اور دس برس کی بیٹی فوزیہ کو بھی بھلا دیا تھا۔ اپنی شناخت کے ساتھ ان کی یاد کو بھی دفن دیا۔ اپنے دل کے تادیک ترین گوشے میں جس میں میرے سوا اند کوئی نہیں جھانک سکتا تھا میں نے یہ بھی طے کر لیا تھا اس کو ٹھٹھری کلور پھر کبھی نہیں کھولوں گا۔

بعض بیویاں اپنے آدمیوں کے لیے بے حد خوش نصیب ثابت ہوتی ہیں۔ صرف اس لیے نہیں کہ وہ خوبصورت اور سلیقہ مند ہونے کی وجہ سے گھر کو پرکشش بنا دیتی ہیں بلکہ وہ اپنے پیچھے بے اندازہ آسودگی بھی لے آتی ہیں۔ ان کے قدم رکھتے ہی گھر میں روپے پیسے کی ریل پیل ہو جاتی ہے، ماہید بھی میرے لیے اپنی خوش بخت بیویوں میں تھی، بہت تھوڑے سے سرمائے سے میرا چمڑے کا کالڈ بار چلن نکلا اور میں جلد ہی اپنی دکان پر تین کاغذ بھی رکھنے کے قابل ہو گیا جو منڈی سے چمڑا خریدنے پر کھنے اور اسے باہر بیچنے کے علاوہ حساب کتاب بھی رکھتے تھے۔ جب کتاب پر نگرانی رکھنے میں ناہید بھی بڑی سہولت تھی۔ وہ گھر کا بس نہیں میرے کاروبار کے بھی سہی کھاتے کبھی کبھی گھر پر لگا کر دیکھ لیتی تھی کہ کبیں پر کوئی کارندہ خراب ہو تو نہیں کر رہا ہے اس طرح اچھے بھلے کئی معاملات کی طرف سے بے نیاز سا کر دیا۔ جب ہمارے پانچ برس کے عرصے میں آگے پیچھے دو بچے بھی ہو گئے تو ان کی پورشش کے علاوہ ابتدائی تعلیم کی ساری ذمہ داری بھی اسی نے خود سنبھال لی، میں نے بچوں کو کسی مٹو دل، اسلامی اسکول میں داخلہ لایا، باقی اس نے میری تجویز رد کر کے انہیں سینٹ جوزف میں دلوا دیا۔ جب بچے گھروٹ کر آ جلتے تو وہ خود ہی انہیں اسکول کی کتابوں کے علاوہ تھوڑی بہت عربی بھی پڑھا دیتی تھی جس طرح اس نے خود گھر پر لہ کر اپنے بچپن میں اپنے والد سے قرآن شریف پڑھا تھا اسی طرح وہ بھی اپنے بچوں کو تربیت دیتی رہی، یہ سب دیکھ کر کبھی کبھی مجھے بڑی حیرت ہوتی۔ وہ کچھ برس تک اپنی خوشیوں سے محروم رہ کر فزورٹ سے زیادہ زمین تو نہیں ہو گئی ہے، ہر سکتا ہے، دائمی طور پر بیمار رہنے کی وجہ سے اس کے بھیجے کے بعض خیلے زیادہ کام کرنے کے قابل ہو گئے ہوں، بہر حال میں خوش اور مطمئن تھا کہ میں نے اس کے ساتھ جنی زندگی شروع کر لی تھی وہ میری پہلی ازدواجی زندگی سے کسی درجہ کم پڑ سہارا اور طمانیت بخش ہو کر نہیں تھی۔

ہمارے درمیان کبھی کبھی پوٹیکس اور ملک کے عام حالات پر بھی بحث چھڑ جاتی تھی، اتنے بڑے ملک میں جہاں آبادی اور صنعتی و تجارتی جھاگ وڈ کی کوئی حد نہیں مقرر کی جاسکتی ہو اور جہاں اتنے زیادہ غائب کے لوگ رہتے ہوں وہاں ملک کے کبھی بھی جھٹے میں کبھی کسی فرقہ وارانہ تناؤ پیدا ہو جاتا تو میرا دل دہل جاتا، دوسرے کئی مسالوں کی طرح جن کے درمیان میں رہتا تھا لیکن میں ایک پاکستانی ہونے کی حیثیت سے

اپنے اس نقطہ نظر کو بھی نہیں بھول پاتا تھا جو قیام پاکستان کا منطقی جواز بنا تھا۔ لیکن ناہید کی ذہنی پرورش بالکل مدسری دستور پر ہوئی تھی وہ ایک عام ہندوستانی مسلمان سے کبھی کافی مختلف آتے ہوئی تھی جس میں اس کے اپنے مطالبے اور نکتہ نظر کا بھی یقیناً دخل تھا۔ جب کہیں ہندو مسلم فساد برپا ہو جاتا تو وہ فوراً جذباتی ہوا اٹھنے کے بجائے اس کے ماسخی اسباب پر بحث کرنے بیٹھ جاتی تھی وہ ہر مذاہن کی جڑ میں انسانوں کی ماسخی نا برابر یا تجارتی کہی ٹیشن کا ہی ہاتھ دیکھ لیتے تھے۔ جبکہ میں اس قسم کے مسامحات کے پیش نظر دو قومی نظریے کی بنیاد پر پاکستان کا بن جانا ہی حق بجانب سمجھتا تھا ایک دن اس نے میرے دلائل کا بہت سخت لہجے میں جواب دیا: "اعجاز تم ہر بات ایک پاکستانی کی طرح کیوں سوچتے ہو؟ پاکستان کے استحکام کا انحصار اب دو قومی نظریے پر نہیں بلکہ اس کے ماسخی نظام پر ہوگا اسے اگر جذباتی نوروں کے نیچے دبا کر رکھا گیا تو دیکھ لینا وہاں ایک دن جیسی تباہی چمے گی۔"

میں اس کے سامنے پاکستان کی حمایت میں زیادہ نہیں بول سکتا تھا نہ مانتا تھا کہیں اس پر میرے درحقیقت ایک پاکستانی ہونے کا راز نہ کھل جائے لیکن اس کے ساتھ رہتے رہتے میں رفته رفته اس بات کا قائل ہو گیا کہ اپنے ملک کی کئی خرابیوں کو اپنے ملک سے باہر نکل کر ہی بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے، کسی ایسے ملک میں رہ کر جہاں سوچنے سمجھنے اور افہام پر کسی قسم کی پابندیاں نہ ہوں!

بنگال میں بائیں بازو کی حکومت چل رہی تھی جو ایک بار لوٹ کر پھر برسرِ اقتدار آگئی تھی وہاں کے لوگ اس معاملے میں خاصے جذباتی تھے۔ لیکن یہی وہ لوگوں کا بہت بڑا مرکز تھا ایک تجارتی منڈی میں رہتے ہوئے بھی جہاں ہر طرف کے چڑے کی بدبو سی ہوتی تھی، چھوٹے بڑے مزدور اور تاجر تک ماسخی و اقتصادي مسائل پر خاصی اچھی بحثیں چلا دیتے تھے اور اپنی پارٹی کے ایک ہی اشارے پر کام چھوڑ کر ان کے جذبے تلے جمع ہو جاتے تھے۔ ایسا لگتا تھا وہ صرف اپنے صوبے کے لیے نہیں پڑے ملک کے نظام کے لیے لڑائی کر رہے ہیں۔ اس نجوم کے اندر میں بھی کہیں پر ایک فرد کی حیثیت سے موجود تھا جو محسوس بھی کر سکتا تھا کہ میرے ملک کے لوگ بھی اسی طرح سوچ سکتے تو وہاں کے حالات آج کتنے مختلف ہوتے! ہمارے کچھ چوکے مزدور ہی سے بنگالی ماحول میں پرورش پا رہے تھے اور اپنے اسکول سے لیں ہی آتے جلاتے راستے میں کئی بلوسوں کو دیکھتے اور لوگوں کے نعرے بھی سنتے تھے تو وہ گھروں کو لوٹ کر دیکھ کر جوش سے نعرے لگانے لگتے تھے۔ چول بے نا۔ چول بے نا، انقلاب جندہ باو جندہ باد! یہ دیکھ کر میں پریشان سا ہو کر ناہید سے کہہ اٹھا۔ ہمارے بچے بھی بڑے ہو کر کہیں کیولٹ نہ بن جائیں۔

وہ جھٹ سے جواب دیا غدیسی۔ رہنے دو جو کچھ وہ بننا چاہتے ہیں، ہم انہیں روک نہ سکتے ہیں۔

سکتے ہیں۔ تم انہیں اپنی مرضی سے دلوں نہیں بنا سکو گے۔ میں تو خوش ہوں گی اگر انہی میں سے کوئی ملکس یا لینن بن گیا۔ جو کہ ہمارے دشمن کو بڑی ضرورت ہے۔“

”دیکھو ناہیدہ“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”ہندوستان ایک کثیرال مذاہب ملک ہے یہاں گاندھی جیسا بڑا ہندو لیڈر یا مولانا آزاد جیسا اسلامیات کا عالم ہی پیدا ہو سکتا تھا۔ پنڈت نہرو جیسا عالمی مفکر اور مندر بھی اتفاق سے پیدا ہو گیا۔ جس نے نئے ہندوستان کی بنیاد رکھی۔ لیکن علوم سہی اہمیت سے ابھی تک پوری طرح واقف نہیں ہو سکے۔ وہ اسے عالمی سیاست میں تو جگہ دیتے ہیں اپنی قوی سطح پر رکھ کر نہیں دیکھتے۔“

”گاندھی اور آزاد کی جگہ جنگ آزادی کی تاریخ میں ہے جو جنگ کم اور سیاسی جبر جبر زیادہ تھی۔ نہرو کے برعکس میں آپ سے اتفاق کرتی ہوں پھر بھی۔ وہ کچھ دیر خاموش ہو کر بولی۔ ”میں کیورٹ تو نہیں ہوں کہ جذباتی ہو کر کوئی پیشگوئی کر سکوں، تا مگر ضرور کہوں گی، ہمارے بچے ہی میرے اس اعتماد کو دن بدن مضبوط کر رہے ہیں کہ اب بھی کثیرال مذاہب ملک ہی ایک بہت بڑا اسٹیلٹ لیڈر پیدا کر سکتا ہے جو یہاں کے ماحول سے نہ ہی تفریقوں کو مٹائی اتحاد کی طرف مڑے گا۔“

”ناہیدہ اپنی بات اس قدر مضبوط کہے میں کہتی تھی کہ میں اسے رد کرتے وقت جھجک جاتا تھا کہیں وہ شدید طور پر پرہیز نہ ہوا اٹھے، میں اس کے سامنے خود کو کچھ دبا ہوا بھی محسوس کرتا تھا جو کچھ وہ کہتی تھی اسے بڑی خاموشی سے سن لیتا تھا۔ اس وقت میرے اندر کسی قسم کی شکایت یا مخالفت نہیں ہوتی تھی، بس ایک طرح سے ہتھیار ڈال کر مطمئن ہوجانے کی ہی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی، اس کے بعد ہم ہنس پڑتے تھے اور یہی محسوس کرتے تھے ہم ایک دوسرے کے لیے ہی پیدا ہوئے تھے۔ اگرچہ وہ اور ہمارے بچے بنگالی گاؤں کے زیادہ دلاوہ تھے۔ وہ تینوں میرے سامنے مل کر گانے لگتے تھے۔“

مور روئیں گرو پون بی جو نے گھورے

ایکالے ددے چو نیزوب شوئن پورے

(میرے اندر چھپا ہوا جو ایک گھر ہے اور اس کی اپنی تنہائی ہے اس نے میری آواز کا بھی گلا گھونٹ دیا ہے۔)

ہر تیا ہے جاگو جاگو جاگو

(مہرب جاگو جاگو جاگو!)

روڈو دارے باہرے دادائے آئے

اُر کو کوال اُمر نے کاتی بے شامے
 پر تیا ہے جاگو جاگو جاگو
 (دھوپ میں اس طرح کھڑے کھڑے کتنے جگ اور بیت جایتیں گے۔ محبوب جاگو
 جاگو جاگو!)

ناہید مجھ اپنی طرف اجنبیت سے کُتا ہوا پا کر مجھے بدلے لگتی تھی۔ یہ راگ بہار میں پوجاگان
 ہے میرا جی چاہتا ہیں بھی اسے اپنے وطن کے سرکاری اور پٹواری گیت سنا کر ان کا مطلب
 سمجھاؤں۔

بجراں واجن چڑھیا ٹو بے سک گئے ہیں
 کیڑا موسم ڈیا ٹو بے سک گئے ہیں
 ہن تاں یار دالنا دکھا لگدا ہے
 تن من میڈا سٹریا ٹو بے سک گئے ہیں

اُتران کی شب میں چاند نکلا آیا لیکن جوڑ سوکھے پڑے ہیں یہ کیا موسم آیا ہے کہ جوڑ تالاب تک
 سوکھ گئے ہیں اب تو محبوب سے ملنا بھی مشکل مدوم ہو رہا ہے میرے تن بدن میں ایک آگ سی لگی ہے
 لیکن جوڑ کھاپڑا ہے۔)

سارے لوگ گیتوں میں ایک سادہ دہتا ہے ایک سی تنہائی اور دھوپ کا احساس اور محبوب کی یاد
 بھی ہیں اس سے کچھ بھی نہیں کہہ پاتا تھا لیکن میرے لیے وطن کی یا اسی محبوب کی یاد بن کر جاگ اٹھتی
 تھی۔ اس یاد کا ایک روپ نسروں میں تھی اور میری بیٹی فوزیہ بھی اور کبھی کبھی وہ میرے کتنے سارے
 دوستوں اور عزیزوں کا بھی روپ دھالیتی تھی لیکن مجھے کھریا کھریا دیکھ کر میرے بچے اور ناہید
 میرے گرد مبع ہوجاتے تو میں سب کچھ بھول جاتا۔

کبھی کبھی ٹاکرا راج ملک کا خط آجاتا تھا لیکن میں نے اسے منہ کر رکھا تھا اگر بیٹی سے کوئی خط آئے
 تو اس کا ذکر میرے ذہن میں لیا کرے۔ دونوں اپنی اپنی دو تین بار چند دزد کے لیے ہارس پاس انگریز رہے تھے۔ ہم بھی
 ان کے پاس ایک بار ہوئے تھے۔ راج نے ایک بار مجھے اکیلے میں بتایا تھا میری بیٹی فوزیہ کی ایک پائلٹ
 کے ساتھ شادی ہو چکی ہے اور میری بیوی نسروں نے میری داسی سے بالوں ہو کر کسی ادھیڑ انجینئر کے
 ساتھ دوسرا نکاح کر لیا تھا جس کی پہلی بیوی تین بچے چھوڑ کر مر چکی تھی۔ اب میرے خاندان کے لیے میرا
 وجود ختم ہو چکا تھا۔ یہ سوچ کر میرے اندر ایک ٹھہلے تر مزورہ بچہ جاتی تھی لیکن پشیمان ہرگز نہیں تھا

ناہید کو دیکھ کر میں سارے دکھ سہول جاتا تھا وہ میرے لیے اب بھی بڑی کشش رکھتی تھی۔
 سن اکہتر کی جنگ میں ناہید نے رضا کارانہ طور پر کئی امدادی انجنوں میں دلنڈت کام کیا، مجھ سے
 کئی ہزار روپے لیکر مشرقی پاکستان سے آنے والے ریشیو جیوں پر خرچ کر ڈالے۔ میں نے اس کے لیے اسے کبھی
 منے نہ کیا۔ ایک دن جب وہ مجھ سے ایک چٹیک کٹوا رہی تھی، ہم اپنے لان پر دھوپ میں بیٹھے تھے
 تھوڑی دیر پہلے خطرے کا سائرین بج چکا تھا لیکن ہمارے اوپر سے کوئی بمبار جہاز نہیں گزرا تھا۔ میں نے
 اس سے کہا تھا: "ہمارے پڑوسی ملکوں کے درمیان یہ جنگیں قطعاً غیر ضروری ہیں۔ اور دونوں کے لیے
 بد بختی کا سبب بھی۔"

ناہید نے میری طرف ایک عجیب سی مسرت سے دیکھتے ہوئے جواب دیا: "اب تم نے احساس کر لیا نا!
 یہ بات دونوں ملکوں کے عوام ہی جانتے ہیں ہر جنگ کے بعد انتہائی بد حالی اور مہنگائی کا بھی صرف وہی شکار
 ہوتے ہیں۔"

سن پینٹھ میں میں پاکستان میں تھاجب روٹلی چھوڑ گئی تھی اس وقت دہاں ایک قسم کے بھاد
 کا جوش و خروش تھا۔ میں نے ناہید سے کہا: "پاکستان روٹیلو کی خبروں سے تو ایسا لگتا ہے جیسے یہ سارا
 ملک ہندوؤں کا ہے جن کے خلاف ایک مذہبی جنگ لڑی جا رہی ہے۔"

ہاں لیکن یہاں ہر آدمی یہ محسوس کرتا ہے ہم امریکہ کی ہی ڈیو میسی کے خلاف ایک دفاعی جنگ
 لڑ رہے ہیں وہی دونوں ملکوں کو ہتھیار اور مالی امداد بھی دیتا ہے اور انہیں آپس میں لڑا کر بالکل
 جنگی بنا دیتا ہے۔"

شاید امریکہ ہندوستان کی ایشیا میں جبرانی فنی اہمیت کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا جبکہ وہ پاکستان کا
 محافظ بنے گا بھی دھڑکی کرتا ہے۔"

"یہ بات تو خود پاکستانیوں کو سمجھنی چاہیے۔ امریکہ نے ان کی ایک بار بھی موثر امداد نہیں کی۔ انا اسے
 اپنے پڑوسی روس کی نظر میں بھی شکوک بنا رکھا ہے۔"

"ناہید کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے تم کیونٹ ہوتی جا رہی ہو!" میں نے ہنس کر کہا۔

لیکن وہ سنجیدہ ہو کر بولی: "میں صرف ایک گھریلو عورت ہوں اور تمہاری بیوی کی مانند نہیں ہوں
 کبھی باڈی آفس جاتے ہوئے دیکھا ہے؟"

"نہیں۔ لیکن تم سوچتی اپنی لوگوں کی طرح ہو۔"

"میں بھی تو وہی اجنبی اور درسلے پڑھتی ہوں جو تم پڑھتے ہو لیکن ہے ہم دونوں کے

سوچنے سمجھنے میں کچھ فرق ہو۔“

ان لمحوں میں، میں نے اس کی آنکھوں میں وہی بے چینی دیکھی جو میاں بیوی کے درمیان اکثر چھوٹی چھوٹی گھریلو باتوں پر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بے چینی کو ختم کرنے ہی کے لیے میں اپنی کرسی چھوڑ کر اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ رکھنے کے لیے اسی جھکاہی تھا کہ خطرے کا سائرن پھر بج اٹھا اور دوتیز رفتار حبیٹ دن سے ہمارے سروں پر سے ہو کر گزر گئے اور درد کہیں بڑے درد کا دھماکا بھی سنائی دیا۔ ناہید فرد اگر سی سے اٹھ کر میرے سینے کے ساتھ لگ گئی تب تک چپکی ہوئی سی کھڑی رہی۔ جب تک خطرہ دور ہو جانے کا سائرن نہ بجا، اس نے اپنے آپ کو میرے بازوؤں سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ تمہارے پاس خود کو اس قدر محفوظ سمجھتی ہوں۔“

میں اسے مکان کے اندر لے جاتے ہوئے بولا۔ تمہارے جیسی بیوی کو پا کر تو میں اپنا سارا مافی جوں چکا ہوں۔ جیسے اس سے پہلے میرا اپنا کوئی تھا ہی نہیں۔“
وہ شہوت سے سکرا کر بولی۔ تم اپنے ماضی کو بھول کے وہ تو ایک الگ بات ہوئی لیکن اس میں کوئی نہ کوئی ایسی تو ضرور ہوگی جس کی کمی میں نے آکر پوری کی ہے۔“

یہ وہی لمحہ تھا جس میں عام طور پر عورت کرنے والے شوہر اپنی بیویوں کو قسمیں کھا کر یقین دلایا کرتے ہیں کہ ان کی زندگی میں کوئی دوسری عورت نہیں آئی ہے میں قسم تو نہ کھا سکا لیکن براہِ مہرے میں جاتے جاتے اسے رک کر کھڑا ہو گیا۔ اسے ایک بار پھر سینے سے لگا کر کہا۔ ناہید، تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ تمہارے اعجازِ فنی کے ماضی میں اپنے والدین، بھائیوں اور بہنوں کی المناک موت کے سوا اور کوئی یاد باقی نہیں ہے جو مکان گرنے سے پہلے کے نیچو ب سو ختم ہو گئے تھے لیکن تمہیں پا کر میں وہ سب بھی بھول جاتا ہوں کیونکہ تمہارے اندر بے پناہ کشش ہے۔ اور تم بلاشبہ ایک خوبصورت جادوگر فنی ہو!“
میں نہ کہہ کئی لمحوں تک میری آنکھوں میں دیکھتی اور سکراتی رہی، پھر مجھے ڈراماٹک ریم میں جھکا کر ادیر کاٹر پلیئر پر ایک بنگالی گیت لگا کر کچن میں چلی گئی۔

جود سی تارے نائے چانی گو

شے کے آٹے نیبے پھینے

اے نور بچا لگو نیر دینے

جانے نے، جانے نے

شیکے امار کون دیر کانے
 کوبے کو تھا گانے گانے
 پورے تاہر نیبے کیتے
 آئے ٹوہر۔

راہدنا تھ میگر کے نگیٹ میں ایک عجیب سی ادا سی ہوتی ہے۔ اس وقت میں تنہا بیٹھا ایک اجنبی زبان کا ادا اس گیت سن رہا تھا مجھے بار بار یہ خیال آ رہا تھا میں ناہید کے سامنے کبھی کبھی نہیں بول پاتا ہوں۔ اپنا ماضی اُس سے کیوں چھپا کر رکھا ہوا ہے۔ لیکن اب رہاں بھی کیا رہ گیا ہے نسرین جیسی محبت کرنے والی بیوی ایک طویل انتظار سے اکن کر دوسرا نکاح کر چکی ہے وہ خدا جلنے اپنے ادھر ٹر شوہر کے بچوں کے ساتھ کب قسم کا سلوک کرتی ہوگی! ہو سکتا ہے وہ انہیں حقیقی ماں کا پیار نہ دے پاتی ہو ادا اسی بات پر میاں بیوی کے درمیان کبھی کبھی تکرار بھی ہوا کرتی ہو! اور اس کا شوہر کبھی کبھی دیکھ کر اس پر ہاتھ بھی اٹھاتا ہو۔ لیکن میں نے اسے کبھی نہیں مارا تھا میں نے تو اپنی پیاری بیٹی نوزیر کو کبھی کبھی نہیں ڈالنا تھا۔ جب کبھی اس نے گھر کی بہت قیمتی چیزیں توڑ ڈالی تھیں اس وقت شاید وہ معافی سمجھ لے اپنے پائلٹ شوہر کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی ہوگی۔ جرنیدستان کے خلاف کسی زکسی نماز پر یقیناً لڑ رہا ہو گا اور ہو سکتا ہے اس کے پاس جہیم ہیں ان میں سے کسی ایک پر میرا بھی نام لکھا ہو۔ یہ خیال آتے ہی میں نے اٹھ کر بیکارڈ پلیئر آف کر دیا۔ اور مقلی بچا کر عصر کی نماز پڑھنے لگا۔

عید سے پندرہ روز پہلے ناہید نے میرے منع کرنے کے باوجود شبنم اور مد کو اسکوٹی بچوں کے ایک گروپ کے ساتھ سکم اور دار جنگ کی سیاحت کے لیے روانہ کر دیا۔ وہ ہمارے بغیر پہلی بار گھر سے اتنی مدد جا رہے تھے، ناہید نے بچوں کے اس آؤٹ ڈور ڈرائیو پنجر میں غیر معمولی دلچسپی دکھائی تھی۔ میں بھی اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسکول کے منتظین نے مد کیا تھا کہ وہ عید سے پہلے بچوں کو واپس لے آئیں گے وہ اس بات سے باخبر تھے کہ بچوں میں میٹر سلمان ہیں، جن کے لیے ماں باپ کے ساتھ عید منانا بے حد ضروری ہے۔ لیکن پہاڑی راستوں پر سخت بارش کی وجہ سے اچانک کئی چٹانیں پھیل کر آگوش، جس کی وجہ سے آمد و رفت کے راستے مسدود ہو گئے! اس حادثے کے علاوہ شمال مشرقی آسام میں کئی ماہ سے ایچی ٹیشن چل رہا تھا۔ ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ مین ہد کے روز شمالی اتر پولیس کے صنعتی شہر مراد آباد میں نادر سمجھوٹ پڑا۔ اخبارات نے اس نادر سے متاثرہ

کچھ اور شہروں کے بارے میں بھی خبریں چھاپیں۔ ناہیداد میں نے ایک ساتھ بیٹھ کر ان خبروں اور تعداد پر کر دیکھا جن میں بے شمار جوتے عید گاہ کے احاطے میں بکھرے ہوئے تھے یہ ایک بے حد درد و منظر تھا جو ایک سنگین خاموشی کا غماز تھا۔ یہ سارے جوتے ان بوڑھے جوان اور بچوں کے تھے جو خدا اور قرآن اور اپنے رسول پر پختہ ایمان رکھتے تھے اور انہوں نے نہ رمضان کا پورا مہینہ روزے رکھ کر اور بے شمار نمازیں پڑھ کر اس دن کا بڑی بے چینی سے انتظار کیا تھا ان میں سے کتنے بھاگتے دوڑتے اور گرتے پڑتے ایک دوسرے کے پافوں کے نیچے آکر کچلے گئے تھے اور مر گئے تھے جو اپنے گھروں کو جانے والے راستوں پر جانے میں کامیاب ہو گئے تھے ان میں سے بھی کتنے چھروں اور گولیوں کا شکار ہو گئے تھے اس کا پورا اندازہ ابھی تک نہیں لگایا جاسکا تھا۔ ناہیداد میں خاموشی سے بیٹھے ہوئے ہمارے یہ خاموشی ان واقعات پر پیلاڑیوں کا عمل تھا لیکن دو تین روز کے بعد بیدار چانک حسب معمول اپنا تجزیہ لے کر بیٹھ گئی۔ ”دیکھا میں زبانی تھی یہ ہندو مسلم فساد نہیں تھا یہ تو ہندوستان کی سب سے طبیعت کا حکومت کے ساتھ بعض ایک علاقائی ٹکراؤ تھا جس کے ساتھ آزادی کے بعد اب تک سماجی اور مذہبی سطح پر بڑی بڑی کاہی سلوک روا رکھا گیا ہے اب تو پیلے سبھی انہیں لڑنے کھڑے لگی ہے کیونکہ حکومت کے خلاف اس طبقے کی بھی کچھ شکایتیں ہیں جن پر دھیان نہیں دیا جاتا وہ لوگ ایک بار بغاوت بھی کر چکے ہیں۔ ان کے لیے اب یہی ایک راستہ رہ گیا ہے انہیں موقع ملے تو ہندوؤں کو بھی اسی طرح لڑیں گے۔“

”پھر بھی کچھ جگہوں پر ضرور دار اند ٹکراؤ بھی تو ہرے ہیں! میں نے طے کر لیا تھا آج اسی کی ہر دلیل کاٹ کے رہوں گا اور اب تو ہر طرف سورڈ و پوئیسس اپنا رنگ دکھا رہی ہے!“

سورڈ و پوئیسس ہر یا گھوٹا ڈپوئیسس یہ سب غنڈوں کا کام ہوتا ہے، ”ناہید میرے سامنے سیلونگ مشین پر کپڑا سیتے ہوئے لہی، تم نے یہ نہیں بڑھا کر کٹھا جگہوں پر دونوں فرقوں کے لوگوں نے خود مسجدوں کو دھوا اور پاک و صاف کیا۔ وہ جان گئے ہیں کہ اب کر کے کون اپنا آؤسید ہا کرنا چاہتا ہے!“

”پھر بھی انہیں فساد ہی کہا جائے گا۔ میں نے کچھ تیز ہو کر کہا۔ ”یاں تہا دی مماشی اور سماجی نابالری

دغبرہ کی ساری خوریاں نہیں ہر جاتیں؟“

وہ بھی چپک کر لہی۔ ”ہیں، میں انہیں سیاسی فساد ہی کہوں گی۔ جو ہماری ڈیموکریسی پر دینا داغ ہیں لیکن انہیں میں ہندو مسلم فساد بھی نہیں کہہ سکتی۔ میں تو میان تک کہنے کے لیے تیار ہوں ہمارے ملک میں آج تک ایک بھی ہندو مسلم فساد نہیں ہوا ہے۔ چاہو تو اس میں غیر منقسم ہندوستان کو بھی شامل

کرو جس میں وہ مارے شہر شامل ہیں جو مسلم اکثریت کے ہیں اور اب پاکستان میں شامل ہیں، جہاں کہیں اور جب کہیں کسی ایک فرقے کا آدمی قتل ہو یا اس کی دکان لٹی یا اس کے مکان پر دھاوا بولا گیا اسی کے پیچھے اس کی تجارت، مال و دولت اور دانشی مکان پر قبضہ کر لینے کا جذبہ موجود تھا صدیوں پہلے اس دور میں بھی جو غزنویوں، غلیلوں، منگولوں اور مغلوں کی آمد سے شروع ہوتا ہے یہی کچھ ہوتا رہا۔ وہ مسلمان فرد تھے اور ان کے آملنے سے یہاں اسلام بھی پھیل گیا لیکن ان کی ہر ایک لینا اور دینا اپنی معاشی بہتری کے لیے پہلے تھا، اسلام کے لیے بعد میں۔ وہ مسلمان نہ ہوتے کوئی اور ہوتے تب بھی ان کے حملے معاشی فوٹات ہی کہلاتے۔

ان سے بھی ہزاروں سال پہلے جو مہم جوڈ اور ہڑتیں اور درادڑ اور آئین گرد وہ اس ملک میں آئے تھے انہوں نے بھی پہلے سے بے ہوشے لوگوں کو زیر کر کے اپنی معاشیات کا ہی سہا کر کیا تھا اور تانا تو تم جانتے ہی ہو کہ ہر گردہ کے پاس اپنا ایک مخصوص مذہبی عقیدہ اور نظریہ بھی ضرور ہوتا ہے جس کی آڑ لے کر وہ اپنی برتری جتاتا ہے لیکن اب مذہب کا نہیں معاشیات کا فلسفہ اپنا زیادہ اثر دکھائے گا ہمارے صوبے میں یا ان صوبوں میں جہاں ایفٹ سڑکاریں قائم ہیں وہاں اس قسم کے نادکیوں نہیں ہوتے؟ پھر وہ یکا یک خاص پس ہو گئی اور نہیں بھی پڑی۔

”تم کہو گے میں تمہیں کیونکر بلاری ہوں۔ آئی ایم ساری، لیکن میں بھی تو تمہاری طرح ایک عام انسان ہوں جس طرح میں اپنے آس پاس ہونے والے تجربوں کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں اسی طرح تمہیں بھی کرنی چاہیئے۔“

میراجی چاہا اپنی اس تدریجین بیوی کو سیٹ دے کر داد دے، جو مجھے اپنی دلیلیوں سے قائل کر کے ہی چھوڑتی ہے۔ اور پھر نہیں کر سکتی تھی، گنگ لیتی ہے، اسی وقت ڈاکا ایک مارے کرا لیا، میں نے تار کھول کر ٹپکا تو خوشی سے اچھل پڑا اور ناہید سے کہا۔ ”لو ایک خوشخبری سنو۔ ہمارے بچے آج ہی دارجلنگ میل سے واپس آ رہے ہیں۔“

اس نے تار میرے ہاتھ سے جھپٹ لیا اسے خود بار بار پڑھا اور بے اختیار ہنسی چلی گئی۔ زیر لب بولتی بھی ہیں۔ ”خدا یا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تر نے ہمارے بچوں کو بالکل محفوظ رکھا۔ اِنَّا لِلّٰہِ مَحْیَا بَرُوْنِ ۝“

وہ شین چھوڑ کر کھڑی ہو گئی جلدی جلدی اسٹیشن جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔ میں نے کہا۔ ابھی تو بہت وقت پڑا ہے ناہید۔ اتنی جلدی وہاں جا کر کیا کروں گے؟

وہ بولی: "نہیں ہم ابھی رانا ہو رہے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کھلتے ہیں اچانک ٹریفک جام ہو جاتا ہے اور گاڑیاں گھنٹوں بھیڑ میں پھنسی و جاتی ہیں تم بھی یہ تہمتا مار کر آدمیوں جیسے کپڑے پہن لو، یہ کہہ کر وہ نہیں بھی پڑی۔"

جب ہم اسٹیشن پر پہنچے تو گاڑی آنے میں ابھی ایک گھنٹہ تھا۔ گاڑی ریٹ بھی نہیں تھی لیکن وہاں ہلکی طرح کئی اور والدین بھی وقت سے پہلے آئے تھے وہ بار بار انکو انری ڈیو پر جا کر پوچھنے لگتے تھے: "گاڑی لیٹ تو ہو گیا، نا دادا!" وہ سب ایک دوسٹر کا ڈانز سے ہی پہچان لیتے تھے اور آگے بڑھ کر متعارف ہو لیتے اور اپنے اپنے بچوں کے ہاتھ میں بڑے جذباتی پیسے میں گفتگو کرنے لگتے تھے۔

"ہمارے ٹونی کا تو ایک ہی خط آیا جب وہ سسلی گزری پہنچا تھا اس کے بعد کوئی خبر نہیں ملی۔"
"وہیں تو کوئی خبر ہی نہیں ملی دادا۔ ہماری بیوی کا بلڈ پریشر ایک دم بائی رہنے لگا ہے تب سے"
خدا کا شکر ہے اب وہ خیریت سے واپس آ رہے ہیں ورنہ ہم بہت پریشان تھے۔

اچانک وہاں ایک نہایت ہی وجیہ اور باتنا شخص پولیس افسروں کی سسی وردی پہنے اپنی دیکش بیسی کے ساتھ ٹہٹا ٹہٹا ہمارے پاس آ کر روک گیا۔ پہلے تو بہت حیران دکھائی دیا پھر مسکرا کر "امید سے بولا: "اسلام علیکم ناہید صاحبہ! میں اعجاز رضی ہوں پہچانا؟ آپ کے والد مرحوم کے انڈر پینٹ میں دیسی ایس پی رہ چکا ہوں۔"

یہ سن کر ناہید پر ایک سکتہ سا طاری ہو گیا۔ سراسر اٹھا کر کبھی اے گھوڑی کبھی مجھے۔ اس قدر نازک اور آزمائشی لمحہ میری زندگی میں پہلے نہیں آیا تھا اس کی مجھے توقع ہی نہیں ہو سکتی تھی میری اور پرکاش مانس اور پرانیچے کی نیچے ہی رہ گئی، لیکن وہ آدمی ابھی تک مسکرتے ہی چلا جاتا تھا اپنی بیوی کو بھی تبارک تھا: "ابن میں نے کئی برسوں کے بعد دیکھا ہے کم سے کم بیس سال کے بعد"

ناہید کی کیفیت یکایک بدل گئی، "اس کی آنکھوں میں حزن اتر آیا۔ اس آدمی کو کوئی جواب دینے کے بجائے میرا ہی گریبان پکڑ کر چیخ اٹھی، "اگر یہ اعجاز رضی ہے تو پھر تم کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟ تم نے مجھے دھوکا دیا۔ تم نے اعجاز رضی بن کر میری کوکھ سے بچے کیوں پیدا کیئے۔؟ جواب دو! یہ حق نہیں کس نے دیا۔ میں تمہارا خون پی جاؤں گی!!!"

اس سے پہلے کہ میں سنبھلتا اس نے میرے کپڑے چیر ڈالے لیراں لیراں کر دیئے اور میرے بدن کو تیز تیز ناخوں اور دانتوں سے نوچنے لگی۔ اس کی چیخیں سن کر لپ بھر میں ہمارے گواہ ایک جم غفیر جمع

ہو گیا۔ اسی وقت دار جنگ میں بھی دھڑ دھڑاتی ہوئی پلیٹ نام پر آگئی جس کی کئی کھڑکیوں میں سے چھوٹے چھوٹے خوشامبختے اپنے اپنے ماں باپ کو سپان کر دے۔ وہ ہاتھ مار رہے تھے اور خوشی سے بیچ رہے تھے اور خوشی اور اس کی پوری ہی اسی حالت میں چھوڑ کر اپنے بچوں کو سیر کرنے کیلئے چل دیئے۔ میں ابھی ابھی کوڑا لی سے لڑا ہوں۔ پولیس والوں نے میری درخواست پر ایک بند گاڑی میں ناہید کو رانچی کے اسپتال میں بھجوا دیا ہے اور اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر اور دو سہیل بھی گئے ہیں۔ اپنے دیکھ کر بلا کر میں ایک وصیت لکھ کر دے چکا ہوں کہ میری کل املاک کو بیچ کر جس کا تخمینہ ملڑھے چار لاکھ کے قریب ہے رانچی کے اسپتال کو دے دیا جائے، میں نے پولیس انسپران کو یہ بھی لکھ کر دے دیا ہے کہ میرا حقیقی نام انور سراج سوری ہے اور میں بھی انہی ہزاروں بد قسمت پاکستانیوں میں سے ہوں جو کسی نہ کسی ذاتی سبب سے دیر کی مدت ختم ہو جانے کے بعد بھی کئی سال سے ہندوستان سے واپس نہیں گئے ہیں جن کی ملائی آج کل بڑے زور سے جاری ہے کہ تانن کے مطابق مجھے ہر سزا قبول ہوگی اور میں اپنے وطن بھی مزدور واپس چلا جاؤں گا جہاں اب میرا کوئی بھی انتظار نہیں کر رہا ہے، میرے دو ہندوستانی بچوں کو اگر میرے ساتھ جانے دیا جائے گا تو میں ہندوستانی حکومت کا بے حد شکر گزار ہوں گا۔ دہن وہ میرے بھائی کو تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ کیونکہ اب تو ان کی مال کے صحت یا ب ہونے کا بھی کوئی امکان نہیں ہے۔ میرے بھائی کو مجھ سے ملانے کے لیے اسکول کی ایک وارڈن انہیں لے کر آنے والی ہے پولیس انسپران نے مجھ پر یہ بھی ٹری ہرانی کی ہے کہ مجھے تھوڑی دیر کے لیے اپنے گھر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی ہے تاکہ میں یہاں اس گھر کو آخری بار دیکھ سکوں جسے بصوت اور آرام دہ بنانے میں ناہید نے اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر دی تھیں۔

پولیس اسکرپٹ

انڈیا میں ایک آدمی کی فوٹو کے ساتھ ایک کالمی خبر میں کہا گیا ہے کہ اس نے خود کو پاکستانی ڈیکلر کر کے پولیس کو بتایا تھا کہ وہ عرصہ لمباں سے غیر قانونی طور پر عبادت میں رہ رہا تھا لیکن حکومت پاکستان نے اسے واپس لینے سے انکار کر دیا ہے کیونکہ اس کے تفتیش کرنے والے ذرائع اس کی ماں کی شہریت کی تصدیق نہیں کر سکے نہ ہی دلائل اب اس کوئی دیکھاڑ موجود ہے جس کی بنا پر وہ قیام کر سکیں کہ اسے واقعی ایک پاپوٹ دیا گیا تھا، اب یہ آدمی اپنے پیسے بیان سے منکر ہو کر خود کو مراد آباد کا تباہ ہے لیکن اسے ماں بھی کوئی نہیں جانتا ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ اس کے داغ ٹیٹو کا نقل ہے ہذا وہ جب تک صحت یا ب نہیں ہو جاتا حکومت ہند نے اسے اپنی مہر دی کے تحت پانچل خانے بھجوانے کا فیصلہ کیا ہے۔

رشید امجد

راولپنڈی

بند کُنویں میں سَراہٹ

یہ بات شاید سب سے پہلی ہوئی، دوپہر کو یا رات کو کسی وقت، اب اسے ٹھیک سے یاد نہیں، بس اس کا پہلا احساس یہ تھا کہ اس کے اندر سے کوئی پھڑپھڑا کر باہر نکلا اور فضا میں بلند ہو گیا۔ ملگلی روشنی میں اُس نے دیکھا کہ ایک دشت ہے، ہموکا عالم اور وہ بیچو بیچ کھڑا اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ اُس نے میں کہیں سے ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا اور چند لمحوں کے گرد چکر لگاتا رہا پھر اس کے اندر داخل ہو گیا۔ اب ایک اداسی منظر ہے۔

وہ بھرے بازار کے بیچو بیچ کھڑا ہے لوگوں کا اثر دھام ہے، سارے لوگ بھاگے جا رہے ہیں وہ بھی ان کے ساتھ دوڑتا چلا جاتا ہے، منظر بھر رہا ہے۔ اداسی وہ اپنی کرسی پر بیٹھا ہے، میز پر ناولوں کا انبار ہے۔ بس یہ ساری کہانی ہے۔ ایک لمحہ یا کئی سولہوں کی یہ اسے معلوم نہیں۔

یہ واردات اچانک ہو جاتی ہے، اسے اس وقت پتہ چلتا ہے جب ہر جگہ ہے اس کے لبو بہت دیر تک اسے یوں لگتا ہے جیسے کسی نے میرے اس کی ٹہنی کی ہے اور رڈ کی طرح دھنک کر رکھ دیا ہے۔ ناولوں کے حرف اسے بے معنی لگتے ہیں، چہروں پر چڑھے ہوئے ماسک اتر جاتے ہیں اور ہر چیز اپنی جگہ سے ہلکی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ گھر میں ہوتا ہے تو بیوی کی باتوں میں ایک عجیب قنصع محسوس ہوتا ہے، بچوں کی آوازوں میں بے سہارپن آ جاتا ہے۔ سارا گھر ریت کے گھروندے کی طرح ٹھہر جاتا محسوس ہوتا ہے۔

اجنبی نفعاء میں ڈرتا پرندہ اپنا راستہ بھول گیا ہے کیا پرندے بھی راستہ بھول جاتے ہیں؟
اور اسی لمحہ یہ اذیت کردہ ساری عمر اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہا ہے جو نہ بنا۔ وہ بنتا رہا اور جڑنا وہ
تھا نہیں۔ شاید اب بھی نہیں، دیے دیکھے کرا سے کوئی دکھ نہیں، سبجا سبجا گھبراؤں بیری، بھول
ایسے بچے، عزت والی نوکری۔

یہی کہتی ہے۔ تم بڑے ناشکرو ہو، اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے کے بجائے ہیشہ اپنے
آپ کو کوستے رہتے ہو۔

اس کے پاس جواب نہیں۔ کیا واقعی میں ناشکرا ہوں۔؟
لمحہ بھر کے لیے لگتا ہے یہی ٹھیک ہی کہتی ہے آخر اسے نکر کر بات کی ہے۔ لیکن ساری
معیت تو اس پرندے کی ہے جو اس کے جسم کے قفس میں کہیں پھڑپھڑاتا ہے اور کبھی کبھی اچانک یا ہر نکل
کر کھل نغما میں ایک چکر لگاتا ہے اور پھر اس کے جسم کے ملبہ میں دفن ہو جاتا ہے۔
تو کیا میں کوئی قبر ہوں؟

کیا قبر میں بھی احساس رکھتی ہیں، ان کا بھی کوئی جذبہ ہوتا ہے؟
کیا پھر یہ کہیں کوئی ہوں اور قبر میرے ارد گرد کہیں اور ہے جو مجھے تو نظر نہیں آتی شاید اس
پرندے کو دکھائی دیتی ہے۔

تو کیا میں خود پرندہ ہوں؟
لیکن میں تو ابنِ ب ہوں۔
”ڈیڈی۔“

”جی بیٹے۔“
شام کو آکھٹوم کھانے لے جائیں گے نا۔
”جی بیٹے۔“

”میرے لیے ساڑھی۔ میرے لیے۔ میرے لیے۔“

دن منظر کشی کے دھاگوں سے بنا ہوا دن۔

رات — سمندر سے بھی گہری رات۔

وہ ان دونوں کے درمیان کہیں اُٹکا ہوا ہے

پرندہ پھڑپھڑاتا ہے — اُس کے اندر ایک تلا بازی کھاتا ہے اور پھر اُس کے

ملنے سے ہوتا نفسار میں بلند ہو جاتا ہے وہ آنکھوں پر دونوں ہاتھوں کا چھپا بنا کر اُسے فضا میں اڑتے دیکھتا ہے۔

کچھ دیر بعد یہ پرندہ اپنے پنجے میں لوٹ آئے گا۔
ہاں لوٹ آئے گا۔

ڈیڑی — اس کا بیٹا پکا رہتا ہے۔

”اجی بیٹے نا —“ بیوی کچھ کہہ رہی ہے۔

ابو — بیٹی ہاتھ ہلا رہی ہے

”جناب میرا کیس — کوئی کہہ رہا ہے۔“

”سر — یہ نال بہت مڑھدی ہے اس کا پی۔ یعنی پر جھکا ہوا ہے۔“

پرندہ کہاں جلے۔ اتنی ساری تیغیاں اس کے پر کاٹ رہی ہیں

وہ ایک لمبی آہ بھرتا ہے اور سوچتا ہے کہیں تو یہ ساری تیغیاں ٹوٹ جائیں گی۔ نئے

پر نکلیں گے اور پرندہ بس فضا میں اڑتا اور اپنا اڑنا چلا جلے گا۔

لیکن کب —

پھر خود ہی سُکراتا ہے — میں بھی عیب ہوں۔ اپنے آپ کو خود ہی مٹانے پر

تلا ہوا ہوں

اُسے بھر جھری آتی ہے —

لیکن سب سے الگ فضا میں اڑنے کی خواہش۔

خوابیں بھی عیب ہوتی ہیں۔ میں نا،

وہ اندہی اندہ سُکراتا ہے اور پی۔ اے سے کہتا ہے۔

لو بھئی پہلے زرا بیگم صاحبہ سے بات کروادو، پھر ملکہ بہت دن سو گئے آج اس نال کو فضا پر

ڈسپوز ان کرنا ہے۔“



کمال مصطفیٰ

نیروی

نوحہ

(۱)

ایک صبح وہ اچانک جیل کے سامنے نمودار ہوئی اور رٹوک کے اس پار کھڑے ہو کر جیل کی طرف منہ کر کے دادیلا کرنے لگی۔

’میرے پتر کو انگریز مار گئے،‘

وہ جوان عورت تھی جو دیکھنے میں ادھیر عمر کی لگتی تھی۔ اس کے چہرے پر خوبصورتی کے نقوش اب بھی باقی تھے اگرچہ تازہ جھڑیوں کے نشاۃں، سفید اور کالے، کچھڑی بالوں اور اس کے خراب علیہ نے اس کی خوبصورتی کو بہت حد تک چھپا دیا تھا۔ کپڑے اس کے میلے اور گلجے تھے جیسے وہ کپڑے بدلنے کی ضرورت سے بے نیاز ہو گئی ہو۔ نظر کی موٹی عینک کے پیچھے اس کی آنکھیں اُجاڑ، چمکی چمکی، دودھلاہٹ میں تکی ہوئی تھیں۔ چہرے پر غم کم، وحشت زیادہ۔ وہ جیغ رہی تھی، فریادی تھی، آہ دہکا کر رہی تھی۔

’میرے پتر کو انگریز مار گئے،‘

کچھ لوگ اس کے پاس سے گزر جاتے، کچھ اس کے گرد جمع ہو جاتے، اس کی فریاد سننے اور مزے لیتے، کچھ اسے دیر انداز تصور کرتے، کچھ باطل سمجھتے اور کچھ مظلوم اور کچھ نفسیاتی مریض۔ رفتہ رفتہ

اس کے ارد گرد لوگوں کا جھوم جمع ہو گیا۔ ایک مجمع جمع گیا۔ کچھ لوگ تو صرف تماشا دیکھنے کھڑے ہو گئے تھے۔ لیکن کچھ ہمدردی سے اسے دیکھ رہے تھے، کچھ عبرت سے اسے تنک رہے تھے اور کچھ اس کے خراب عملیہ کے پیچھے اس کی پریشانی کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے تھے اور کچھ اس کے جسم کے اُسھاروں اور زاریوں کو بھوکے نظروں سے گھور رہے تھے۔

’ہائے، میرے پیتر کو انگریز مار گئے،‘

وہ انہیں دیکھ کر اپنا درد اچانک بند کر دیتی جیسے ان کی موجودگی کا اسے ابھی احساس ہوا ہو اور ان سے مخاطب ہو کر کہتی :-

”مجھے کیا سکتے ہو۔ اپنے گھروں کو جاؤ۔ اپنی اولاد کی خیر مناد۔ تمہاری باری بھی

آنے والی ہے۔“

کچھ لوگ کھسیانے ہو کر منتشر ہو جاتے۔ کوئی اس سے کہتا: بی بی، انگریز کو گئے تو بیس سال ہو گئے!

کسی نے آواز نہ کیا، مانی حوصلہ کر۔ ابھی تیرا بچہ اسی کیا ہے۔ اللہ اور دے گا مگر اس نے رٹ لگائی :-

’میرے پیتر کو تو انگریز مار گئے!‘

اور کسی نے اسے دلا نہ دیا، ’اماں گھر جاؤ۔ صبر کرو۔ جو ہو گیا سو ہو گیا خدا کو یہی منظور ہو گا،‘ مگر وہ غلامیں گھورتے ہوئے بڑبڑاتی:

’میرے پیتر کو انگریز مار گئے!‘

جب اس کا شور و غل زیادہ بڑھا تو سامنے جیل کے پہرے داروں نے اسے دھکے دے

کر بھاگنا چاہا۔ اور لوگ دیکھتے رہے۔ مگر وہ چہر بھی باز نہ آئی۔

ڈیوٹی پر تعینات مجسٹریٹ اُدھر سے گزرتے ہوئے ٹک گیا اور جھٹک کر کہنے لگا: مانی، یہ تو نے کیا شور مچا رکھا ہے؟ یہ کیا مجمع لگا رکھا ہے؟ کیا تجھے معلوم نہیں کہ بربر عام دادیلا کرنا اور وہ بھی جیل کے باہر قانوناً جرم ہے۔ اپنے گھر کی راہ لے ورنہ میں امن عامہ میں خلل ڈالنے کے جرم میں تجھے اندر کر دوں گا۔

اچانک اس کا دادیلا ٹک گیا اور اس نے چوٹی آنکھوں سے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ کُود کر چند گز پیچھے ہٹ گئی اور جیل کے سامنے سڑک کے اس پار پل پر آکر کھڑی ہو گئی۔ اپنے ہاتھ کو کہلوں پر رکھ

کر، اپنے پاؤں کھول کر، اُس نے اپنا سینہ تانا اور غفنک انگلیوں سے مجھٹریٹ کو گھورا۔ اچانک اس نے دیوانہ وار تہقہ لگایا۔ ہنسی اور روٹی — روٹی اور چیخی:

’میں کیا جھوٹ بکتی ہوں۔ میں اپنے پُتر کے قاتل کو بیجا پنتی ہوں، ان کی شناخت کر سکتی ہوں۔ اور تو بھی ہُشیار رہ۔ تیرے پُتر کو بھی وہ مار ڈالیں گے۔ وہ کسی کو نہیں بخشیں گے۔ سب کا غیر آدے گا؛ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مجھٹریٹ نے نرم پڑتے ہوئے کہا: اب کوئی انگریز موجود نہیں۔ یہاں تو سب اپنے ہیں۔ انگریز تو عرصہ ہوا چلا گیا۔ بہر حال جس نے بھی تم پر ظلم کیا ہے ہم نفیض کریں گے۔ لیکن تم گھر جاؤ۔ اور لوگوں کو تم بھی اپنے گھروں کی راہ لو؛ چلتے چلتے مجھٹریٹ نے مڑ کر کہا، ’اور اماں۔ میرے کوئی پُتر نہیں،‘ ’تو پھر تیری باری آدے گی،‘ وہ چیخی۔ وہ مسکرایا اور جیب میں سوار ہو گیا۔

’مائی تیرا بیٹا کتنا بڑا تھا۔ وہ تو سکول میں پڑھتا ہوگا، ایک شخص نے اس سے پوچھا۔‘ وہ اتنا آواز اٹھا: اس نے ہاتھ اٹھا کر اتراتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں، وہ خوب رجوانہ تھا۔ عورتیں اس پر مرقی تھیں۔ اس کی دوستی کا سب دم مہرتے تھے، اس کی قابلیت کے سب قائل تھے۔‘ پھر وہ پُتر مردہ ہو گئی اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

’مگر کوئی بھی تو مدد کو نہیں آیا۔ سب دیکھتے رہے، اسے مرتے دیکھتے رہے مگر کوئی بھی تو مدد کو نہیں پہنچا۔ اس کے سارے دوست اُسے چھوڑ گئے۔ وہ کیسے بے دانا نکلتے۔‘ وہ بڑبڑاتی رہی۔ اتنے میں پولیس آئی، اسے پکڑ کر گاڑی میں بند کر کے تھانے لے گئی۔ راستے میں وہ چیختی چلاتی رہی۔

’ارے میرے پُتر کو تو انگریز مار گئے، کیا اب تم بھی مجھے مار ڈالو گے؟‘ اور پولیس تھانیدار نے کہا: ’مائی۔ فکر نہ کر۔ ہم کسی کو نہیں مارتے۔ ہم تو اپنے افسر کے حکم سے تجھے یہاں لائے ہیں۔ ہم کوئی غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ تو جو اتنا شور مچا رہی ہے، لوگوں کو درغلا رہی ہے، تیرا دماغ جل چکا ہے۔ ہم اُسے ٹھیک کرائیں گے۔ ہم تیرا علاج کرائیں گے؛‘

’میرا دماغ صحیح ہے۔ تم اپنے دماغ کا علاج کرو۔ جس پڑتالے پڑے ہیں۔ تم اپنی نظر کا علاج کرو۔ جو اندھی ہے۔‘ اور وہ سب ٹھٹھے مار کر ہنسنے لگے، اور اسے لے جا کر حوالات میں بند کر دیا گیا۔ وہ چیختی چلاتی رہی۔

مجھے یہاں سے نکالو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا کوئی ماں اپنے پتر کی موت کا ماتم بھی نہیں کر سکتی؟ کیا اس کی بھی ممانعت ہے۔۔۔ وہ میرے پوت کو مار دیں اور میں کچھ نہ کہوں۔ زیادہ بھی نہ کروں۔ ظالمو مجھے یہاں سے نکالو، اس نے اپنے منکھے زور زور سے دروازہ پر مارنا شروع کر دیے۔ باہر پولیس والے قہقہے مارتے رہے۔ کچھ دیر بعد ایک زنانہ کانسٹیبل کھانے کی ٹرے لے کر اندر آئی اور اس کے ایک گھونسا رسید کر کے کہنے لگی: اب چُپ بھی کر رہے گی کہ نہیں! ساری حوالات کو سر پر اٹھا رکھا ہے۔ لے کر کھانا کھا؟

ڈاکٹر آیا اور اسے سونے کا ٹیکہ لگا دیا گیا اور وہ نڈھال ہو کر کھڑی چار بائی پر گر پڑی۔ اُسے ہسپتال لے جایا گیا جہاں ایک ماہر نفسیات نے اس کا معائنہ کیا اور اسی ہسپتال میں اسے داخل کر دیا گیا لیکن ٹیکوں کے خمار آلود اثر کے باوجود وہ بار بار یہی بڑبڑاتی: ”میں نے ان کا کیا بگاڑا ہے جو یہ مجھے یہاں لے آئے ہیں۔ میں تو اپنے پتر کا ماتم کر رہی ہوں؟“

ایک ہفتہ تک ڈاکٹروں نے اس کا علاج کر کے اُسے واپس پولیس کے حوالے کر دیا۔ ”یہ دماغی طور پر پریشان ہے۔ یہ حد سے کاشکار ہے۔ اس کا علاج تو وقت ہی کرے گا؟“ پولیس افسر نے کہا: ”اجھا آماں۔ اپنا پورا بیان لکھواؤ کہ تمہارے بیٹے کو کب، کہاں اور کس نے کس طرح مارا۔ ہم تفتیش کریں گے۔“

مگر اس نے غلامی گھورتے ہوئے صرف اتنا کہا: ”میرے پتر کو انگریز مار گئے؛ پولیس افسر سننے لگا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم،“

”جاؤ اسے کہیں لے جا کر چھوڑ دو، پولیس افسر نے سپاہی کو حکم دیا۔ اور اسے جیل سے دور، شہر سے بھی دور، ایک سنان سڑک پر چھوڑ دیا گیا۔

”چلو جان چھوٹی، ایک پولیس والے نے دوسرے سے کہا۔

مگر اگلے روز علی القہقہ وہ پھر جیل کے باہر نمودار ہو گئی اور صبح کے وقت وفاتر جانے والے لوگوں کے سامنے فریادی ہوئی۔

”اے لوگو، میرے پتر کو۔۔۔“

کچھ لوگ ایک لمحہ کے لیے رکتے اس کی بات سننے اور پھر اپنا راستہ پکڑ لیتے۔ کچھ ہنستے ہوئے

پاس سے گزر جاتے۔ کچھ سائیکلوں پر پاس سے گزرتے ہوئے کہتے:

’آج یہ عورت پھر آگئی ہے‘

’ارے یہ تو وہی مائی ہے‘

کچھ اس کے گرد مچ لگا کر کھڑے ہو جاتے اور اُن میں سے کوئی پوچھتا:

”مائی تیرا بیٹا کیا بڑا فورڈ میں مرا ہے؟“

کچھ ایک دوسرے سے بڑے یقین کے ساتھ کہتے: ’اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ کسی حادثے میں مر گیا۔‘

اس کے بعد سے اس کا دماغ اُلٹ گیا ہے۔‘

کچھ کہتے یہ پاگل نہیں ہے۔ لگتا ہے کہ کوئی مجذوب ہے اور اسے کسی امتحان سے گزارا جا رہا

ہے، اور کوئی کہتا:

”لگتا ہے کہ مائی نے کوئی صدمہ سہا ہے۔ یہ پاگل کی بڑ نہیں ہو سکتی؛

ایک مولوی صاحب کافی دیر سے کھڑے اس کا دایلا سنتے رہے۔ پھر وہ آگے بڑھ کر بولے،

”اماں جو مر گیا، اس کا ماتم کرنے سے کیا حاصل۔ صبر کرو۔ اللہ ایک اور فرزند سے

نوازا سکتا ہے۔ اس کے ہاں رحمت کی کوئی کمی نہیں۔

وہ لمبے صبر کوڑک گئی۔ پھر بولی: میں اس کا ہی ماتم تو نہیں کر رہی جیسے مار دیا گیا۔ بلکہ

ان کا ماتم کر رہی ہوں جنہیں مارا جائے گا۔ تمہارے بیٹوں کے ساتھ بھی یہی کچھ ہو گا۔

آخر وہ بھی تو میرے ہی بُتر ہیں؛

مولوی صاحب پیچھے ہٹ گئے اور کسی نے کہا: یہ تو بالکل ہی جعلی پاگل ہے۔ اس کی

زبان کالی ہے۔

(۲)

اُس روز صبح سے ہی وہ کچھ زیادہ واویلا کر رہی تھی۔ اس کے بال اُجڑے ہوئے تھے۔

اس کے چہرے اور آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ اس کے کپڑے بوسیدہ، پرشکن اور

تار تار تھے۔ اس کا گردن میان پھٹا ہوا تھا اور وہ جیل کے سامنے اپنی پوری قوت سے چیخ رہی تھی۔

یوں لگتا تھا کہ اس میں کہیں سے نئی طاقت آگئی ہو، کبھی وہ روتی، کبھی زور زور سے ہنست، کبھی جھپتی۔

’آج اسے کوئی زیادہ ہی بڑا دورہ پڑا ہے، کسی نے سائیکل پر جاتے ہوئے کہا۔‘

’کہیں آج چاند کی چودھویں تو نہیں؟‘

وہ آپے سے باہر تھی۔ گریبان چاک کر چکی تھی اور بھری ہوئی شیرنی کی مانند دیوہ دار جیل کے باہر
 سڑک پر پھرتی رہی تھی۔ اس کے جسم کا رداں رداں لڑناں و بیچاں تھا۔
 اچانک وہ خاموش ہو گئی۔ غلامیں گھومنے لگی جیسے اس نے کوئی معصوم ارادہ کر لیا ہے۔ اس کا
 واویلا، اس کی چیخ و پکار بالکل بند ہو گئی۔ اسے چپ لگ گئی مگر ساتھ ہی اس کی بے چینی اور اضطراب
 بڑھتا گیا۔ دنیا دانیہا سے بے خبر اس کی آنکھیں دھڑلا میں مرکوز تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ مضبوط
 قدموں سے بیچ سڑک پر آن کھڑی ہوئی اور اوپر کی طرف دیکھنے لگی۔
 اچانک سامنے سے موٹر گاڑی کراہ کر ایک دیوہیل، بھاری بھر کم ٹرک تیزی سے اُدھر آ نکلا۔
 بریکوں کی چیخ سنائی دی۔ اور وہ ڈرائیور کے قابو سے باہر، فیل بے مہار کی طرح
 اس کو روندتا ہوا، اس کے بازوؤں کو توڑتا ہوا سڑک کے کنارے پل کے قریب
 سے دوڑتا ہوا نالے میں جا گرا۔

فضا میں اچانک سکوت طاری ہو گیا۔ اب صرف ٹرک کا ہارن دادیلا کر رہا تھا اور سکوت
 کی گہرائی میں اصناف کر رہا تھا۔ اور لوگ مراسیگی کے عالم میں اُدھر اُدھر مہاگ رہے تھے۔



رضی مجتبیٰ کی غزلوں کا مجموعہ

حشر سادہ

پلے کا پتہ: معرفت اردو پبلیشرز - کراچی

میرزا حامد بیگ

راولپنڈی

نیند کے ماتے

بات ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ الجھتا چلا گیا۔ رستوران کے اندر اس کے سامنے کچھ ہوئے میز پر سگریٹ کے دھڑوں سے بھری ہوئی اشیں ٹوٹے کچھ تھی، باہر تیز دھوپ تھی اور سڑک کا شور۔ اور ایک طرف کرنے میں دیر لگ رہی تھی۔

وہ نہایت آہستگی کے ساتھ اٹھا اور سامنے پھیلی ہوئی میز پر گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے دائیں بائیں اور پیچھے چمک دار سطح پر آسمان جھک آیا۔ اس شفاف نیلے آسمان سے نیچے آتے، اور نگھٹے ہوئے رستوران کے مدیم درشن فالوں تھے اور سامنے سگریٹ کے دھڑوں سے بھری ہوئی اشیں ٹوٹے۔

میز پر اس کے دائیں بائیں وہ عارتوں کی بنیادیں بھری گئیں اور پھر لمبہ لمبہ اوپر اٹھتی سیسہ پلاٹی ہوئی دیواریں۔ اور فارمیہ کی چکنی چمک دار سطح، بھری کی کھردری ٹی بیورل گئی جس کے بیچوں بیچ وہ گھٹنوں میں سر دے بیٹھا تھا۔ وہ بیٹھا رہا۔ یہاں تک کہ وہ نوا جانہ کی عارتیں نکمیل پا کر گر تے ہوئے شدید مسکوں کے پیچھے دھنسلنے لگیں۔

اب بھری کی تنی ہوئی پٹی میں وہ صرف ایک گانٹھ تھا۔ اور وہ جب چاہا یہ گانٹھ کھل

سکتی تھی لیکن وہ بیٹھا تھا اور اس کی پیشانی سے نیچے گر لی ہوئی سر کے بالوں کی ٹہنی ہوئی سر مٹی
رسیاں جھول رہی تھیں اس کے چہرے میں پیچھے ہوئے بوٹ گلی تھیں اور کپڑے پینے کے ساتھ بہہ گئے تھے اس
نے بازو پھیلا کر ادھبھی ہوئی آسمان کی نیلی چادر کو اپنے گلو پیٹ لیا اس کے گلے ہوئے بوٹوں کی ٹو سے
انگوٹھیں نے کرنے میں ادھبھی ہوئے دھڑوں کو جھانکا وہ پانچ پانچ کی ٹکڑیوں میں بوٹوں کے ٹکڑوں
ساتھ بندھے تھے اور ادھبھی رہے تھے۔

اس نے بیٹھے بیٹھے آنکھیں کھولیں اور سر کے بالوں سے ٹہنی ہوئی سر مٹی رسیوں کی اوٹ سے
میز کی چکنی چمک دیکھ کر پراسرے سر مٹی کے ٹیلے سفوف میں جھانکا وہ اُن سر کے جاگتے چہرے
میں اپنا کھویا ہوا چہرہ کاشی کرتا بہت دُور نکل گیا۔ اور گرتے ہوئے شدید کوسم، اس نے خود توں اور مردوں
کو بنیادیں کھودتے اور سیرا بھارتے دیکھا اس نے دیکھا کہ ان سیرا بھارتے والوں میں وہ خود بھی
شامل ہے وہ جو یوں ہی بیکار کھیر ل کی چھت تلے سوتا جاگتا تھا اور وہ ماہتاب چہرہ چھلنی دھوپ
میں اسی کے سامنے کھلا رہتا۔ یہی اس کے جینے کا طریقہ تھا۔

وہ بے کار تھا۔ دوسروں کے کہنے میں آگیا۔

یہاں سے اصل کہانی کا آغاز ہوتا ہے۔

ہاں تو وہ بے کار تھا وہ دوسروں کے کہنے سننے میں آگیا آخر کب تک ہاتھ پیر توڑ کر سوتا
جاگتا اور وہ یاد مغلدن جب کام پر بھی ماہتاب سامنے کھلا رہتا۔

وہ دن جب صرف بنیادیں بھری گئی تھیں جب سے سیرا پلائی ہوئی دیواریں اٹھی ہیں اور آپس
میں الجھتی ہوئی راہداریاں تھب سے درمیان میں بھیجی ہوئی یہ بھجری کی پٹی دونوں کو ایک دوسرے سے دُور
کرتی گئی ہے۔ تقسیم بھی کچھ ایسی تھی اور کچھ کہنے سننے والے دونوں کو علیحدہ کر دیا گیا۔ گرم رو چلنے لگی اور
درمیان میں گرتے ہوئے کوسمول نہ جگہ ملی۔

وہ صاحب سے بات کرے گا۔ اس نے سوچا اور سارا دن صاحب دوسری طرف کام کی نگرانی کرتا
راہبان تک کر شاہر ہو گئی اگلے روز پھر یہی ہوا اور یہی مول بن گیا۔

ایسا کیوں ہوا؟ وہ صاحب سے بات کرے گا۔

اس نے سوچا لیکن صاحب کا اس طرف جکڑا ہی نہیں لگتا تھا۔ اور اس کے جینے کا ایک ہی طریقہ

تھا، ماہتاب سامنے کھلا رہے یہ اس طرف راہ اور دوسری طرف اس کے جینے کا طریقہ۔ اور درمیان
میں یہ بھجری کی سات فرلانگ لمبی پٹی۔ دونوں جانب ادھبھی عمارتوں کے اوپر تلے متعدد کمرے اور

الٹی ہوئی راہداریاں، جن میں مزدوروں کی قطاریں آپس میں سر جوڑے ہوئے تھیں اس نے نیچل کر لیا کہ اب کام پر نہیں جاتے محلات ایک مدت تک اس کے سامنے کھڑی کی محبت سے چھلنی زرد ماتہاں پھڑپھڑا اور اس کا سونا جاگتا۔ وہ جبرئیل کے بیٹھ رہا تھا آخر کب تک؟

دوسروں نے کہا سنا ہوا وہی لوگ جو آپس میں سر جوڑے تھے ایک بار پھر ساتھ لگے، تقیم پھر اسی طرح ہوئی اور دیان میں بھری کی نامکن کھردری پٹی۔ زمانے بیت گئے ایک دن موقع پا کر وہ قطار میں چکر کھاتے ہوئے تیر کی طرح نکلا اب وہ دوسری جانب جا رہا تھا وہ بے پردا تھا دوسری جانب جہاں اس کے جینے کا طریقہ تھا۔

ہاتھ پیرا دوسرے سرے تک پہنچا، کمریوں میں راہداریوں میں، اوپر تلے ڈھونڈتا پھرا۔ اور پھر ایک بند دروازے سے ٹکرایا اس نے دیکھا کہ دروازوں کی درزوں میں نندو چھلنی ماتہاں الجھ کر رہ گیا ہے اور کمرے میں صاحب کھری چار بائی پر بے ترتیب سگڈی رہا ہے وہ دروازے پر کھڑا پتیارہا اور راہداریوں میں چکر کھاتے ہوئے مزدوروں کے جڑے ہوئے سر وہ اپنے منھے کر لوٹ آیا۔ اندشام کو پھر دوسروں نے کہا سنا۔

وہ ہاتھ پیرا ہاں تک پہنچتا کہ وہیں راہداریوں میں اوپر تلے الجھتا پھرتا۔ اور صاحب کمرے میں کھری چار بائی پر بے ترتیب۔

وہ دروازوں پر ہاتھ پیرا، اندشام کو دوسروں کا کہنا سنا معمول بن گیا وہ دھڑکارا، ادا پن کر بیٹھ گیا اس نے کوسلا دھار باغیوں کی ترھی باڑ سے بنی ہوئی تہہ در تہہ۔ موٹی چادریں اوڑھ لیں اب وہ بیٹھا تھا اور اس کی پیشانی سے نیچے گرتی ہوئی سر کے بالوں کی ٹہنی ہوئی سر سئی رسیاں جھول رہی تھیں وہ بیٹھا رہا اور دونوں جانب کی عمارتیں اور کھجے ہوئے سر کنڈوں کے سینے گرتے ہوئے شدید بوسموں کے پیچھے دھندلا گئے۔ اس نے دیکھا کہ بھری کی ٹہنی میں ایک گھناٹہ ہے اور وہ جب چاہے اٹھ کر کھڑا ہو سکتا ہے اس نے اپنے پیروں پر نگاہ کی پھر اس نے دیکھا کہ اس کی دونوں ٹانگیں بھی سلامت ہیں نفا میں دھما اور بھائی کی ملی جلی مدہم سر سئی اور دھیر کرنے میں اس گھڑے تھے چار جانب حیرت تھی اور وہ فراق میں نڈھال دکھی ہر طرف دکھ ہاتھ پیرا تھا۔

اس نے یہ سب دیکھا اور امن امن پکارتا باہر نکل گیا۔

وہ جہاں سے اٹھا تھا، میز پر ایسے ٹرے اٹھی ہوئی تھی اور ادھ جسی سگرٹوں کے کڑے ایک

ترتیب کے ساتھ اوپر تلے چنے ہوئے

عَلَى عِبَّاسٍ أُمَيْدُ

بھڑیاں

بے زمینی کا المیہ

نضا خانوش ہے۔

سیاہ بادلوں کا قافلہ سرخ رو ہو کر اس شہر سے ہجرت کر رہا ہے۔ بجی کبھی نیم روشن آنکھیں ان پر
بھی ہوئی ہیں۔ وہ عائف ہیں۔ اب یہ یاد دل نہ جانے کس سستی کو لہو رنگ کریں گے۔
نضا خانوش نہیں ہے۔

ہولکے دوش پر تیری ہوئی خبر بچے کچھ کانوں میں پکھیلے ہوئے سیسے کا طرغ اتر گئی ہے۔ سیاہ
بادلوں کا قافلہ پھر اس شہر سے ہو کر گزرنے والا ہے.... بجی کبھی سانسوں کے تسلسل میں خود بخود بے اہلی
آنے لگی ہے۔

نضا خانوش ہے۔

نیم بیدار میں آج ہمیشہ سے زیادہ استغراق میں ہیں۔ پہلے تو بادلوں کے کٹمی رنگ ہوتے تھے۔
سفید، سمجھو رہے، اور بے کامنی، چھٹی... لیکن اب.... اب صرف دو۔ سیاہ اور سرخ؛ آخر کیوں؟
کہاں پہلے گئے دل کے ساگر میں تسرت کی میں اٹھانے والے نرم روبا دل؛ کیا ہو کر روح کو اسودہ کرنے
والے رنگ؛ کیا ہو گیا ہے جہان دنوں شب چہرہ آنے والے یا مولا بادل سرخ رو ہو کر جانے لگے ہیں؟ سیاہی
کے سرخ ہونے تک کا تذکیوں اس شہر کے لیے دم داپسیں بن جاتا ہے؟ اور.... اور.... تاریکی....

تاریکی... صرف تاریکی!

نفاغافش نہیں ہے۔

جسوں کے جنگل پر دھوپ نے اپنے پر پھیلا دیئے ہیں۔ ہر طرف ایک طلسمی دائرہ مضبوط ہوتا جا رہا ہے... شعاعوں کے نیریزے چاند جسوں کو پار کر چکے ہیں۔ نمودار دایں یگانہت کچھل گئی ہیں، روشنی نے اُور اسی کا ملبوس پہن لیا ہے۔ بچے کچھ درد اڑوں، دیواروں، کھڑکیوں، طاقتوں اور مہربانوں پر مڑا رہے اٹکنے والے اس پرجوشی اپنے سوں کے نشانات چھوڑ گئے ہیں، کبھرتی سٹھتی، اکھڑتی مالنوں کا اب نہ کوئی بدن ہے نہ چہرہ... دیر تک نظریں گڑا لئے رہنے کے بعد بنیائی ایک ہیولے سے ٹکراتی ہے صرف ہیولے سے... اور کچھ بھی نہیں، کہیں بھی نہیں۔

دیئے یادوں کے تدمم ہو چکے ہیں،

جو گزرا ہے اسے یکسر جھلا کر

ہم آنے والے کل کردہ چکے ہیں!

سبھی کچھ کھو چکے ہیں!!

میں شاید بڑھ چکا ہوں۔ نہیں۔ ابھی کہاں، ابھی تو تنہائی مجھے منظر و قہر کر کے پی رہی ہے میں سرود ہوں ایک دم سرود... تنہائی نہ جانے کتنی تشنہ ہے، کسی صورت کبھتی ہی نہیں اس کی پیاس۔ ادھر یہ کیسی آواز ہے... کون ہے یہ؟ یقیناً کسی نے اپنے آنسوؤں کی سرکشی سے شکست قبول کر لی ہے کوئی بھی ہو، بہت قریب ہے۔... میرے بالکل پاس... اف... یہ تو میرے اپنے سینے کے اندر کوئی دھیرے دھیرے رو رہا ہے۔ آنسو بہانے والا کوئی اجنبی تو نہیں! آشنا چہرہ ہے۔ یادوں کے خادزہن کو لہو لہان کرنے لگے ہیں... نہیں نہیں، اب ادھم نہیں! مجھے اپنے حافظہ کے دروازہ پر نا آشنائی کی تختی لگا لینی چاہیے، شاید یونہی میں زندہ رہ سکوں!

آج پھر روشنی اُور اسی کا ملبوس پہن کر اسی شہر میں آئی ہے۔

میری آنکھیں شام سے جاگتی رہی ہیں ہر سرور کو کالمس مہری مالنوں میں تیرتا رہا ہے... مجھے معلوم ہے سسل جاگنے والی آنکھوں سے خواب دھڑھلاتے ہیں۔ میری آنکھیں اسی لیے بے خواب ہیں، اب وہ ابھی کیا ہے خواب دیکھنے کے لیے —

اس صبح، اہاں اس خوشگوار صبح کو جب میں بیدار ہوا تھا تو شگفتگی نے میری نیم باز آنکھوں کے بوسے پٹھتے اند میں نے اس سے کہا تھا۔ مجھ سے پوچھو زمرے خواب کی تعبیر اچھی۔ واقعی وہ خواب خوبصورت

تھا۔ بہت ہی خوبصورت۔ اس میں ہی شہر تھا، اس کا شباب تھا اور تھے ہنستے، کھٹکتے، دوڑتے، بھاگتے انگنت شوخ لے اور... اور وہ سب کچھ تھا جو جینے والوں کے لیے فردی ہوا کرتا ہے۔

خواب کل ہے اور تعبیر جزو۔ اسی لیے اس روز میں نے تعبیر نہیں بتائی تھی، کسی کو نہیں دلپے کو بھی نہیں۔ روح میں ننگی آمارنے والے اس خواب کی تعبیر کا روح فرسا روپ کون برداشت کر سکتا تھا میں بھی نہیں، تم بھی نہیں، کوئی بھی نہیں۔ اُداسی کا بلوس پہننے والی روشنی پھر آپہنچی ہے — میں — میں سوچتا ہوں اس شہر کو چھوڑ دوں۔ ابھی یہاں میرے کچھ دوست بچ رہے ہیں اور روشنی وہی روشنی ہے۔ ہاں وہی اُداسی کا بلوس پہننے والی پھر یہاں آپہنچی ہے۔ میں نے شہر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

میں محسوس کر رہا ہوں جیسے واگزر کی کوئی سمجنی چھوڑ دی گئی ہو۔... اب میں نے شہر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔... میں اپنے حافظہ کے دوازہ پرنا آشنائی کی تختی لگا چکا ہوں اور واگزر کی سمجنی چھڑی ہوئی ہے موسیقی قطرہ قطرہ میرے کانوں سے گزر کر داغ میں جمع ہوتی جا رہی ہے۔ داغ جس نے شہر چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔

کیا میں زندہ ہوں؟ اس شہر سے نکل کر کیا میں زندہ سکوں گا؟ کیا میں زندہ رہنا چاہوں گا؟ موسیقی تیز ہوئی جا رہی ہے۔ سوالات گردش کر رہے ہیں — موسیقی اور سوالات ایک دم گٹھ مٹھ ہو گئے ہیں — موسیقی.... سوالات — سوالات — موسیقی.... موسیقی.... سوالات — سوالات.... موسیقی....

میری آنکھیں اتنی پھیل چکی ہیں کہ ان کے کناروں سے حزن رسنے لگا ہے — اب نہ ان میں اُداسی کا بلوس پہننے والی روشنی کا عکس ہے نہ شب چہرہ بادلوں کی شبیہ! فضا خاموش ہے۔

فضا خاموش نہیں ہے۔

میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔

میں نے فیصلہ نہیں کیا ہے۔

میں اس شہر کو چھوڑ دوں گا۔

میں اس شہر کو نہیں چھوڑ دوں گا۔





حبیب جالب

لاہور

دُڑے ہی سہی کوہ سے ٹکراتو گئے ہم
 دل لے کے سرِ عرصہ غم آتو گئے ہم
 اب نام رہے یا نہ رہے عشق میں اپنا
 رُودادِ وفا دار پہ دُہراتو گئے ہم
 کہتے تھے جو اب کوئی نہیں جاں سے گزرتا
 لو جاں سے گزر کر اُنھیں جُھٹلاتو گئے ہم
 جاں اپنی گنوا کر کبھی گھراپنا جلا کر
 دل اُن کا ہر اک طور سے بہلاتو گئے ہم
 کچھ اور ہی عالم تھا پس چہرِ یاراں
 رہتا جو یونہی راز اُسے پاتو گئے ہم
 اب سوچ رہے ہیں کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے
 پھر اُن سے نہ ملنے کی قسم کھاتو گئے ہم
 اُنھیں کہ نہ اُنھیں یہ رضا ان کی ہے جالب
 لگوں کو سہ دار نظر آتو گئے ہم

رضا ہدانی

پشاور

ہر بھول، ہر کل پر ہے غم، میرے پیار کا
ہر شاخ پر گڑا ہے علم، میرے پیار کا

پتھر کو نرم تیشہ گوارا ہے اس لیے
شائق ہے زخم خوردہ صنم، میرے پیار کا

میں ہوں ازل سے عشق و محبت کا ترجمان
تسطاس پر رواں ہے قلم، میرے پیار کا

گن گارہے ہیں، میری محبت کے اہل دہر
اور مست ف ہے شیخ حرم میرے پیار کا

رُسوائے خلق حقیں، مری رسوائیاں بہت
رکھا ہے میرے فن نے بھرم میرے پیار کا

اب کیا بتاؤں روزِ ازل سے کہاں کہاں
برسا ہے جا کے ابرِ کرم، میرے پیار کا

جون ایلیا کراچی

جانے کہاں گیا وہ، وہ جو ابھی یہاں تھا
وہ جو ابھی یہاں تھا، وہ کون تھا کہاں تھا

وہ چار ہاتھ جس دم بس ایک دھند سی تھی
جب وہ چلا گیا تھا، میں تھا اور آسمان تھا

پلٹی ہے جس نگہ سے پرچھائیں میری اُس میں
آنکھ کی تختیں فضیلیں اور گرد کا مکان تھا

کیا کیا نہ خون مٹھو کا میں اس گلی میں یارو
بس جاننا وہاں تو جو فن تھا رائیگاں تھا

یہ وار کر گیا ہے پہلو سے کون مجھ پر
تھا میں ہی دائیں بائیں اور میں ہی درمیان تھا

جب ڈوٹا چلا میں تاریکیوں کی تہ میں
تہ میں تھا اک دریچہ اور اس میں آسمان تھا

اجازِ اعظمیٰ طاشیا

بہتا ہوں میں پگھل کے انا کے الاؤ سے
اترو گے پار کس طرح کاغذ کی ناؤ سے

گہرائیوں کی چپ کہیں طوفاں اٹھانے دے
بوجھل ہے سطح آب ہوا کے دباؤ سے

اُڑ رہی سفینہ افکار موڑ دیں
ساحل تو ڈوبتا ہے مسلسل کٹاؤ سے

صدیوں پہ ہے محیط مری داستانِ کرب
میں نے دیا ہے رنگِ یسے دل کے گھاؤ سے

قدروں کے جو پہاڑ تھے کٹ کٹ کے بہہ گئے
اس سیل ارتقا کے کٹیٹے بہاؤ سے

دل میں کدورتیں ہوں، زباں پر سلامِ شوق
اعجازِ دشمنی ہی جھلی اس لگاؤ سے

اسوار زیدی
لاہور

وہ چاند کہ بادلوں میں گم تھا
خود اپنی ہی تسرتوں میں گم تھا
دشک کی صدا تو آ رہی تھی
میں اپنے داہموں میں گم تھا
شیریں سے سجا تھا قصرِ خسرو
نہر بادِ محبتوں میں گم تھا
مٹی میں نئی کہاں سے آتی
پانی تو سمندروں میں گم تھا
منزل کا سراغ دینے والا
بے نام مسافتوں میں گم تھا

شاہین

آٹوا۔ کینڈا

وہ جانے گا اسے تحقیر اپنی
میں ورنہ کاٹ دوں زنجیر اپنی

تحفظ کس نے پایا مقبرے میں
فنا کا خوف ہے تمہیں اپنی

لہو سے ہم نے اتنے جھوٹ لکھے
کہ سچتی بن گئی تشہیر اپنی

اُن آنکھوں نے دکھائے خواب کیا کیا
جن آنکھوں میں نہ تھی تعبیر اپنی

مری ساری ندامت اُس نے لے لی
بہت مہنگی پڑی تقصیر اپنی

گنہ کو دل کا آئینہ بنایا
ہمیں مقصود تھی تطہیر اپنی

میں اب شاہین شاید پھٹ پڑوں گا
خوشی ہو چلی گمبیر اپنی

دھل جانے لگی یہ شام غمِ دل کو غزل کر
اے کشتہ آلام غمِ دل کو غزل کر

یہ دل کے بکھرے تومرے ساتھ رہیں گے
جینا ہے بڑا کام غمِ دل کو غزل کر

ہر دم نتیجہ ہے فُردہ نظری کا
زندانی اودام غمِ دل کو غزل کر

دلدادہ منزل کو خبر ہے کہ ممکن کا
منزل بھی ہے اک نام غمِ دل کو غزل کر

خوشیاں تو ہیں شاہین گھڑی بھر کا اثاثہ
لے غم سے ہی کچھ کام غمِ دل کو غزل کر

وقارِ شاہدی کھنڈ

ہر غم پہ اختیار برابر بنا رہا
پتھر نہیں تھا اور میں پتھر بنا رہا

ہر تشناب کے خواب فقط خواب ہی رہے
صحرا، مراب، ریت، سمندر بنا رہا

میں وہ شجر کہ جس کی جڑیں خشک ہو چکیں
رشتہ میرا زمین سے کیونکر بنا رہا

اُن دیکھے دشمنوں کا رہا خون کس قدر
اپنا ہی سایہ اپنے لیے ڈر بنا رہا

کاغذ پر بس گئی ہیں کئی بستیاں مگر
گھر جس کو چاہیے تھا وہ بے گھر بنا رہا

ہر سُر جھکا ہوا تھا کسی پاؤں کی طرف
میں تھا جو ایک لاشہ بے سر بنا رہا

خیمے کی ہر طناب اکھڑتی گئی وقار
میں آنسوؤں کے قہر کا منظر بنا رہا

شریف منور قطرہ

ملتے رہنا، سنتے اور سناتے رہنا
کچھ ہو جائے آگے بات بڑھاتے رہنا

بالا خانوں، چو باروں پر گہری چپ ہے
تم تہہ خانے سے آواز لگاتے رہنا

لطف وصل الگ ہے، کیف ہجر جدا
تم یہ کرم فرمانا آتے جاتے رہنا

کوئی نہیں تو دیواروں کے کان سہی
اپنی بات سناتے رہنا، گاتے رہنا

اس کی رخصت کا منظر جب یاد آ جائے
آنکھیں روشن رکھنا، باغیچہ ہلاتے رہنا

رضی مجتبیٰ پیرس

خود نگر تھے اور مجھ دیدِ حُسن یار تھے
ہم کہ اپنے روبرو شیشہ کی اک دیوار تھے

پھر نگاہوں نے بنے تھے چار سو خوابوں کے جال
سو بہ سو پھر رشتہ گر وہم و گمان کے تار تھے

مختصر سا ہے ہمارا قصہ شوقِ سمن
ابرِ آوارہ تھے ہم لیکن سہ کہسار تھے

خندہ ریز و گریہ گیں تھی زحیمِ خاطر کی نمود
دُور دنیا کے تعین سے مرے آزار تھے

میں سوادِ دشت تنہائی کا پھلتا پیڑ تھا
سبز زہر بے کسی سے میرے برگِ دبار تھے

بُجھ گیا تھا دل ہمارا بعدِ شرحِ آرزو
جی کہ ہم کہنے گئے تو کشتہ اظہار تھے

رائیگاں تھی اپنی آب و تاب بھی کیا کیا رضی
ہم کہ اک بے معرکہ اور بے عدو تلوار تھے

شارسید میانوالی

یوں اہتمام ردِ سحر کر دیا گیا
 ہر روشنی کو شہر بدر کر دیا گیا
 اپنے گھروں کے سکھ سے بھی روکش دکھائی دیں
 لوگوں کو مبتلائے سفر کر دیا گیا
 چہروں سے رنگ ہاتھ سے آئینے چھین کر
 بے چہرگی کو رختِ نظر کر دیا گیا
 اب جسم و جاں پہ حقِ تعریف طلب کرے
 ظالم کو اس قدر تو نڈھ کر دیا گیا
 درپے تھے ہر شجر کے تعفن شمار لوگ
 محروم خوشبوؤں سے نگر کر دیا گیا
 وہ قحطِ غم پڑا ہے کہ اک ٹہیں کیلے
 اہلِ کرم کا دست نگر کر دیا گیا

مُحِبِّ عَارِفِ کراچی

عمر صبر جس پر تکیہ رہا کچھ نہ تھا دل نہیں مانتا
کیا کر دل تجزیوں کا اٹل فیصلہ دل نہیں مانتا

کو نہ کرا یک لمحہ جو پھر جا ملا وقت کے بار میں
چھوڑ دے گل اُسے وقت کی مانتا دل نہیں مانتا

گھپ اندھیرے سے لیتی ہے کیونکر جنم روشنی کی لگن
یہ کرشمہ نہیں ہے کسی شمع کا دل نہیں مانتا

خشک ہی کیوں نہ ہو جائے دریا مرا لہر بن بن کے میں
ڈھونڈنا چھوڑ دوں خشکیوں کا بسرا دل نہیں مانتا

اپنے مرکز کو اک وہم سمجھا کیا عقل کا دائرہ
جس کو کچھ اپنے دایم کشش کے سوا دل نہیں مانتا

اس کی تصویر کو دیکھتے دیکھتے یہ ہوا کیا مجھے
یعنی بے حس ہے تصویر کی ہر ادا دل نہیں مانتا

دل میں کچھ ہے زباں سے نکلتا ہے کچھ بات ایسی ہے کچھ
میرا مطلب مُحِبِّ کوئی پا جائے گا دل نہیں مانتا

حامد جعفری بھوپال

جنوں میں ہم نوا کوئی نہیں ہے
کہ ہم سا دوسرا کوئی نہیں ہے

بڑا اک جُرم ہے دل توڑنا بھی
مگر اس کی سزا کوئی نہیں ہے

کُلی آنکھوں سے کب تک خواب دیکھیں
یہاں تو جب گنا کوئی نہیں ہے

گھبرا ہوں صورتوں کے جنگلوں میں
مرا غم آشنا کوئی نہیں ہے

مجھے مکتوب اُس کے نام بھیجو
مرا اپنا پتہ کوئی نہیں ہے

یہ مایوسی، یہ پاگل پن، ترا غم
مرا ان کے سوا کوئی نہیں ہے

حمید ارحمان

یو یارک

ان غفلتوں میں خود کو ڈھونڈ لگی میں بھی
اپنی اُنا کا منظر دیکھوں گی میں بھی

جیسے کوئی مہندی بچہ کب پہلے پہلانے سے
ایسے ہم دنیا سے جھٹپ کر دیکھیں خواب اہانے سے

کوئی مرے بارے میں نہ کچھ بھی جان سکے
اب ایسا لہجہ اپناؤں گی میں بھی

سب کچھ سمجھے لیکن اتنی بات نہیں پہچانے لوگ
بل جاتا ہے چین کسی کو ایک تہا رسکانے سے

آنکھوں سے چُن کر سب ڈٹے جھٹے خواب
پتھر کی خواہش بن جاؤں گی میں بھی

ہم تو غم کی ایک اک شدت باہر آنے سے روکیں
اُس کی آنکھیں باز نہ آئیں انگارے برانے سے

میں خود اپنی سوچ کی مجرم مٹھری ہوں
اب یہ عداوت خود ہی جھیلوں گی میں بھی

لوگو! ہم پر دیسی ہو کر جانے کیا کیا کھو بیٹھے
اپنے کُچے بھی لگتے ہیں بیگانے بیگانے سے

کس کس رنگ میں الہامات اُترتے ہیں
کہیں کہیں کہ ردا دین لکھتوں گی میں بھی

دیکھو دوست! تمہارا مقصد شاید مہتری ہی ہو
میرا سیکر ٹوٹ گرے گا وہ باتیں دہرانے سے

تصویروں کے مدغم رنگ بتاتے ہیں
اپنے کو پہچان نہ پاؤں گی میں بھی

گھر کا سناٹا تو حیرانہنگاموں کے نذر ہوا
دل کی دیرانی دیسی کی دیسی ایک زمانے سے

دُکھ میں حمیرا اپنی حفاظت کرنے کو
پچھلے کسبھی آسیب بلاؤں گی میں بھی

حسنین جعفری

کراچی

ماتم وہی ہے اشک نشانی ہے ایک سی
بس عہد مختلف ہے کہانی ہے ایک سی

دیکھا تو بس یہی کہ تیری قتل گاہ میں
پچھن بھی ایک سا ہے جوانی ہے ایک سی

بے یار و بے دیار حصارِ سپاہ میں
سارے گھروں کی تشنہ دہانی ہے ایک سی

ارضِ سپاسِ عشق پر گل رنگ ہے لہو
ہر واقعہ کے بعد نشانی ہے ایک سی

پورا کہاں ہوا ہے ابھی جبر توں کا باب
اک بار اور نقل مکانی ہے ایک سی

باہر وہ جبر ہے کہیں آہ و فغاں نہیں
اندھ لہو کے مریخِ خوانی ہے ایک سی

محمد انور

بالتی مور۔ امریکہ

ہے متاعِ عشق ہر خواہش کے مٹ جانے کا نام
جذیرہ دل ہے شورِ زندگی پانے کا نام

اپنی گم نامی کی یارو! یہ بھی اک تصویر ہے
لوگ ہم سے پر جھپٹتے ہیں ان کے دیوانے کا نام

ہستی اہلِ محبت، مستی اہلِ جنوں!!!
بارگاہِ حسن میں بے دام بک جانے کا نام

عشق سے پہلے دلِ معصوم اتنا سوچ لے
زندگی رہ جائے گی ٹھٹ گھٹ کے جانے کا نام

لاش ایسا ہو کہ آنور وہ خیالوں کی طرح
میری تنہائی میں اگر گھرنے لیں جانے کا نام

امیر احمد اسلام آباد

سید جہانگیر ہمدانی برکے۔ کیلی فورنیا

کوئی بات، اپنی ہی، کوئی اپنا لہجہ بھی
اور ایسی خواہش پر بے دلی کا پہرہ بھی

سارے خواب اُن ہونے، سارے حرف نادیدہ
اک ہجوم، اُن دیکھا، اور میں اکیلا بھی

جنگلوں کی سانسیں بھی، شہر کی اداسی بھی
آج تو چلے کوئی، زندگی کا جھوٹکا بھی

کوئی شام ایسی ہو، جس کا رنگ اُجلا ہو
کوئی تو سحر ایسی، جس کا رنگ میلا بھی

ایک نام میرا بھی۔ جو نظر نہیں آتا
تو بہت اکیلا بھی، تیرے ساتھ دنیا بھی

تو نے جس طرح چاہا، مجھ کو نقش پہنائے
دیکھنا بگاڑوں گے اب میں تیرا چہرہ بھی

یوں رشتہ جاں میں ہے پر دیا تجھے میں نے
جو سانس نکلتی ہے وہ موتی کی لڑی ہے

دروازہ امیدوں کا کھلا ہے یونہی ہر بار
رہزن کی بھی آہٹ مرے کانوں میں پڑی ہے

ہم واقعہ زنجیرِ ستم خوب ہیں جس نے
بکڑا ہے زباں کو کبھی گردن میں پڑی ہے

آزاد ٹی اظہار کا دستور ہے ہمدسم
حق کوئی گھٹا پہ سُولی ہی کھڑی ہے

شامین بند سکراچی

قزین جننا
واشنگٹن ڈی سی

صورت نہ دکھا اپنی، تو آواز سنا دے
سہ لوں میں جسے جان پر بس اتنی مزا دے

خواہیدہ مقدر کا چلن سیکھ لے تو بھی
اے دیدہ بے خواب مجھے یوں نہ مزا دے

مانا کہ ہوئی رسم وفا نذر تغیر
رسم ورہ دنیا تو بہر طور نبھا دے

اب مرنے کی خواہش ہے نہ جینے کی تنہا
کوئی تو خدا را مرا احساس بگا دے

کہتے ہیں کہ شیشہ میں ڈھلا عکس ہے سچا
اے کاش کوئی مجھ کو بھی آئینہ دکھا دے

نام لکھا میرا، پھر وہ آبدیدہ ہو گیا
فرش تنہائی پہ یادوں کو بچھا کر سو گیا
کوئی بھی رُت ہو، مگر آتی ہے خوشبودار کی

جسم کی وادی میں میرے کون سورج بول گیا
میرے ہونٹوں پر بستم کا جو گہرا داغ تھا
وقت کا سیلاب آیا اور اس کو دھو گیا
وہ صیغہ ہوں کہ بوسیدہ ہے جس کا ہر ورق

حالتِ خستہ پہ جس کی آسمان بھی رو گیا
چاندنی کی پتیوں پر عہدِ رفتہ ہے رقم

قطرہ شبنم مری آنکھوں کا تارا ہو گیا
تحفہ نمناک آنکھوں کے بے غصوم تھا

اور دلِ دیوانہ اس کی لذتوں میں کھو گیا

آنسوؤں کو نیند آئی، آئینے چپ ہو گئے

رنگ اُس دستِ جنائی کا بھی پیلا ہو گیا

اصغر مہدی نقوی
کراچی

عقیل عباس جعفری
کراچی

شہر سخن میں جس رات اظہارِ بیچ کر
اہلِ قلم ہیں شاد مالِ پسندارِ بیچ کر

بسکہ تو کوئی شہر میں پلتا نہیں مگر
سب کچھ خرید لیجئے کر دارِ بیچ کر

اس گھر میں شاید اس لیے بتا نہیں کوئی
یہ گھر بنلے سایہ دیوارِ بیچ کر

چھوٹی سی اک خبر نہ چھی اس کی موت پر
جس نے بسر کی زندگی اخبارِ بیچ کر

ہیں میری بے بسی پر وہی خندہ زن عقیل
آیا تھا جن کے واسطے گھر بارِ بیچ کر

بے رنگ تمناؤں کا منظر نہیں بدلا
دیوار تو بدل ہے مگر در نہیں بدلا

اچھا ہے رفاقت کا صلہ یہ بھی عزیزو
رخ پیرا ہے دریائے سمندر نہیں بدلا

کچھ سلسلہء حرف و دعائی ہو تو کہنت
بہترے مکتوب کا یکسر نہیں بدلا

اک تارِ نفس تو لگیا رات کا عارو
اک شوقِ نظر را ہے کہ منظر نہیں بدلا

اتک دہیں بیٹھا ہوں جہاں دھوپ چھاؤں
اتک مرے احساس کا محور نہیں بدلا

رستہ بھی وہی رہسوا ہے وہی وہی ہیں
تسخیرِ مہ و سال کا لشکر نہیں بدلا
ہو یا تو بزرگوں نے وہی کاٹ رہے ہیں
اتک مرے بچوں کا مقدر نہیں بدلا

ڈاکٹر سلمان اختر

پسلوانیا - امریکہ

سیکھتی زبان وطن سے جُدا ہوئے
چینے کی دوڑ دھوپ میں ہم کیا سے کیا ہوئے

کر کے لوگوں سے وہ اک شخص بہانے کیا کیا
پوچھتا ہوگا ہرے بارے میں جانے کیا کیا

شاخیں نکالتی رہیں پیل کے پیڑ کی
پتے کی طرح لے اڑے سمجھ کو ہوا ہوئے

سامنے گھر کے، جنازے پہ بڑا ماتم تھا!
بند دروازے کے پیچھے مقام جانے کیا کیا

فٹ پاتھ پر پڑے تھے تو کھاتے تھے ٹھوکریں
مندر میں جا کے بیٹھ گئے اور خدا ہوئے

دو گھنٹی نیند میسر نہیں آتی اُس کو
جس نے دیکھے تھے کبھی خواب سہانے کیا کیا

تبدیلیاں نہ پوچھیے اُن کے مزاج کی
لو بن گئے کبھی، کبھی بادِ صبا ہوئے

چھوڑ کر جس کو چلے آئے ہیں بے رحمی سے
ہائے اُس شہر میں تھے اپنے ٹھکانے کیا کیا

پرچھائیں بن کے ساتھ رہے تیز دھوپ میں
بیمار دستوں کے لیے ہم دوا ہوئے

مت علی گڑھ کی طر ترحیں نظر سے دیکھو
دفن اس دشت میں ہیں اب بھی خزانے کیا کیا

سلطان سعید
لاہور

حابد جعفری
ٹورنٹو

جب تجھے کھوکے میں نے پایا تھا
دل کو کتنا قسرا آیا تھا

اجنبی تھا میں تیسری گلیوں میں
میرے ہمراہ میرا سایہ تھا
میری آنکھوں میں خواب تھے کتنے
جب میں تیرے نگر میں آیا تھا

وہ گہری بات مجھے اب تک
جب وہ شرمائے سُکرایا تھا

لگ رہا تھا جو دور سے اپنا
پاس آنے پہ وہ پرایا تھا

کیوں اجنبی سا آج ہیں اپنا گھر لگا
یہ کیا ہوا کہ اپنے ہی سائے سے ڈر لگا

اس کی ہر ایک شاخ پہ بے جان جسم ہیں
چھوڑا ہے کس نے دشت میں تنہا شجر لگا

اُس سے بٹے تو ہم کو ملا زخم زخم دل
وہ شخص دیکھنے میں بڑا معتبر لگا

بیٹھے رہے تو پاؤں میں چُپچُپ لگا سکوت
اُٹھے تو بے جسی کی گھٹاؤں سے سر لگا

چہرے پہ جم رہی ہے گئے قافلوں کی محول
عزم سفر بھی ہم کو بڑا بے ہنر لگا

کوئی تو ہو کہ جس سے تبسم اُدھار لیں
اس شہر میں تو جو بھی ملا نوحہ گر لگا

حسنِ عابد کراچی

یہ جوئے میں نوا کے قہقہے ہیں
دلِ نغمہ سدا کے قہقہے ہیں

داستاںِ عشق کی حدیثِ جنوں
اک دلِ مُبتلا کے قہقہے ہیں

پیکرِ نظم ہو کہ حرفِ غزل
سب اُسی خوش ادا کے قہقہے ہیں
اک زُلفِ نئے آرزو کے سُغن
ایک شہرِ سدا کے قہقہے ہیں

وصل کی صبحِ اس کی آنکھوں میں
ہلکی ہلکی حیا کے قہقہے ہیں

ہیں اُفتق پر جو سُرخیاں سی عیاں
آنے والی ہوا کے قہقہے ہیں

داستانِ امیرِ حمزہ، میچ
شہرِ دل میں بلا کے قہقہے ہیں



ڈاکٹر محمد حسن

جواہر لال نہرو یونیورسٹی - دہلی

اردو انٹرنیشنل "ملا۔ آپ کی سلیقہ مندی کا اظہار ہم ہر ورق سے ہوتا ہے۔ آپ نے وقت کی اہم ضرورت کو بردا کیا ہے۔ زمانے نے جُستارِ خیالِ ناصلوں اور تہذیبی اختلافات پر فتح پانے کی طرف تھم اٹھا ہے۔ ضرورت ہے کہ عصری حسیت کا سراغ لگایا جائے اور دو والے یوں بھی ملکوں ملکوں بکھرے ہوئے ہیں۔ امید ہے اردو انٹرنیشنل "ان کی ادبی شیرازہ بندی کا فریضہ ادا کر سکے گا۔ اردو والوں میں ابھی تک تخلیقی آگ باتی ہے مرنے سے ایک نئے وجدان کی ضرورت ہے۔ ایک عالمی مکٹ منٹ سے پھر نئی آگ بھڑکی جمالیات ابھر سکتی ہے۔ آپ کے رسالے کے مخاطب عالمی آگ بھڑکی اور عالمی معیاروں سے واقف اور متاثر اردو والے ہونے چاہئیں۔ نیز اردو کی عالمی سطح پر بکھری ہوئی آبادی کی دھڑکنیں اور خطاات کی رو۔ اور وہ لہریں بھی جن کا اظہار وہ خود اپنے ممالک اور اپنے معاشرے میں نہیں کر سکتے۔ گویا یہ رسالہ محض (WESTERNISATION) کا نہیں، مبینہ معنی میں MODERNISATION کا ذیلہ ہونا چاہیے اور جدید فکر رکھنے والی رادہلی سرگرمیوں اور میلانات سے سمجھ بھی ہونا چاہیے۔

انور احسن صدیقی

کراچی

کینڈا جیسے دور دروازہ ملک سے "اردو انٹرنیشنل" کا اجراء بلاشبہ اردو زبان و ادب کی ترقی اور ترویج کی جانب ایک اہم قدم ہے اور آپ اس پہل کار کی لیے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ یہ رسالہ نہ صرف غیر ممالک میں مقیم پاکستانیوں کو اردو ادب کی ترقی کی رفتار سے واقف رکھنے کا فریضہ ادا کرے گا، بلکہ خود پاکستان کے لوگوں کے لیے بھی یہ ادبی جرائد میں ایک مستحسن اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ بد قسمتی سے پاکستان میں ادبی جرائد کا جو قسط ہے، اس کے بہت منظر میں خاص طور پر اس گراؤ قدر کاوش کی دلدی ہو چاہئے۔ "اردو انٹرنیشنل" کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہندوستان اور پاکستان، دونوں ممالک کے اردو دانوں کے درمیان ایک مستحکم رابطے کا کام دے گا۔ جب کہ فی الوقت اس رابطے کی کوئی ٹھوس اور واضح شکل موجود نہیں ہے۔ ہندوستان اور پاکستان، دونوں جگہ اردو زبان میں بہت کچھ کھتا جا رہا ہے لیکن بد قسمتی سے ثقافتی اور ادبی روابط کے فقدان کے باعث دونوں جگہ کے لوگ ایک دوسرے کی تحریروں سے کو حقہ واقف نہیں ہو پا جاتے۔ امید ہے کہ "اردو انٹرنیشنل" اس کی کو بڑی حد تک پورا کر سکے گا۔

جمالِ زبیدی

نورِ نثر

اس رسالے کے اجراء میں جس قدر جاں نثانی اور محنت کا مظاہرہ کیا گیا ہے وہ قابلِ رشک ہے۔ دوسرے شمارے میں عنوانات کی تقسیم میں بڑے سلیقے کا ثبوت دیا ہے۔ اس کو جاری رکھنا چاہیے۔ دوسرے شمارے کی خاص بات وہ نظمیں ہیں جن کو ”بیروت“ کے محضان سے علیحدہ سیاہ کاغذ پر چھاپ کر لوگوں کو اس عظیم المیے کی یاد دلائی ہے۔ فیض صاحب نے یہاں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ یہ ہرادیب اور خام کر سہرسلان ادیب کا فرض ہے کہ وہ لبنان کے المیے کو بھولنے نہ دے کہ جس طرح نازی جرمنی کے مظالم کو آج بھی یہودی ایک عظیم سوگ کی طرح منسلک ہیں۔ فیض صاحب کی بات کی لاج رکھتے ہوئے بیروت پر جس انداز سے نظمیں شائع کی گئی ہیں وہ میرے نزدیک شہیدانِ لبنان کے خون کا حق ادا کر کے مترادف ہے۔

فیض صاحب نے تو خود یہ المیہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ”کر بلائے بیروت“ کے اسر میں ایک نئے لبنان کی بشارت ملتی ہے۔

جو چہرے لہو کے غارے کی زینت سے سرا پُر نور ہوئے
اب اُن کی دمک کے پرتو سے اس شہر کی گھٹیاں روشن ہیں
اب جگمگ ہے ارضِ لبنان بیروت نگارِ بزمِ جہاں

بیروت، بدیلِ باغِ جہنم

احمد فراز کی زبان سے نکلا ہوا یہ شکوہ، کیونکہ نہ خون رُلائے گا۔

محلِ سراؤں میں خوشِ مقدّر شیدخ چُپ

بادشاہ چُپ ہیں

حرم کے سب پاسبان، عالمِ پناہ چُپ ہیں

منافقوں کے گردہ کے سر راہ چُپ ہیں

تمام اہلِ ریا کہ جن کے لبوں پہ ہے لا الہ چُپ ہیں

ملکہِ ابدلیک لیٰ علم ”آوازِ تنہید“ کا آڑی بندہ پڑھ کر ایسا لگا دجیسے کسی نے روح کو بھی جوڑ ڈالا اور بے اختیار آسو

پہننے لگے میرے نزدیک خالد نے یہ بند بکروٹا کے ہر سلمان کو نکالا ہے کہ دعا پڑھ کر یہاں بھی جھانک کر دیکھو اس المیہ کا سماکتا مگر یہ ہے۔

محمد کو امریکہ سے اسٹائیل سے شکوہ نہیں

میرے قاتل میرے ماں جاویوں میں، ہمایوں میں ہیں

مجھ کو قتل میں نہبتا جیسے والوں میں ہیں
 میرا دشمن ہے ریاض
 میرے دشمن انقرہ، حب کارتا
 میرے دشمن قاہرہ، بغداد عمان و رباط
 میرا دشمن کوفہ نو ہے سلام آباد ہے
 میری دشمن اُنتب مرحوم ہے
 میرا قاتل عالم اسلام ہے
 اکبر رضوی کی نظم کے صرف یہ دو مصرعے ہی جذبات کی سچی تصویر ہیں
 مغربا ببردتِ تنجہ پر ہم خدا
 تو کہاں ہے آسمانوں کے خدا
 پرچے کے دوسرے حصوں میں جس سلیقے کا ثبوت دیا ہے، خدا کرے وہ قائم رہے۔
 ڈاکٹر آغا سہیل کا طنزیہ ڈرامہ ”خفینہ ہاتھ“ بہت اچھی چیز ہے۔ ڈاکٹر قریشی کا مضمون
 ”پاکستان ادب میں احتجاج کی آواز“ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی کہ اب بھی پاکستان کے بیشتر شاعروں اور
 ادیبوں کے ضمیر زندہ ہیں۔

ڈاکٹر سلمان اختر

پنسلوانیا، امریکہ

اردو انٹرنیشنل دیکھا دل ایسا خوش ہو کر مست ہو چھٹے آپسٹاد کو صبح معنوں میں غور نشیل بنا دیا، کمال
 مصطفیٰ کلاں ”مرند“ حامل رسالہ پہلا شمارہ (۱) ر. ان کو شائع کرتے رہے۔

پروفیسر عبدالغفور ضیا

لارنسین یونیورسٹی، سڈبری

اردو انٹرنیشنل کا دور اشتہار ملا۔ آپ نے اسے جس خوش اسلوبی اور خوش سلیکی سے نکالا ہے۔ اس کی داد دینا
 آپ کے ساتھ ہیلو ہوگی اس کی دیرہ زبانی حسن لہو میلہ کو دیکھ کر آپ کی صلاحیتوں کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔ اگر یہ
 جلد اسی انداز سے نکلتا رہا تو مجھے یقین ہے کہ یہ بہت جلد دنیا کے اردو ادب میں ایک مستحکم روایت بن جائے گا۔ اور ہماری
 ثقافت و زبان میں آگے چل کر ایک نئی تہذیب قائم ہو سکے گی۔

علی عباس اُمید

بھہال

ایک دوست نے گذشتہ ماہ آپ کا خوبصورت مجلہ لاہور سے بھیجا، بے حد پسند آیا، دست بردار نہیں کر رہا ہوں۔
تجذد و ترقی کے مصداق تخلیقات تذکرہ ہیں۔

ڈاکٹر منیر الدین احمد

ہیرنگ، برمنی

اردو انٹرنیشنل کا پہلا شمارہ موصول ہوا، اس کے منظر نگاری، دہائی، دونوں اقسام کی خوبیاں ہیں، محمد علی صدیقی نے "ان" میں اس کی جو تعریف کی تھی وہ بجا تھی، میرا تصدیق آپ کے ساتھ ہے اردو انٹرنیشنل کے لئے تازہ اضافہ حاضر خدمت ہے۔

اعجاز اعظمی

ملاییشیا

کافی انتظار کے بعد اردو انٹرنیشنل ملاؤ پوسٹم کنڈیشن اور دل کو شاد کر گیا، فیض احمد فیض، ڈاکٹر فرید نس
ملی صرحا، معنی، محمد علی صدیقی، رشید احمد، مرزا حامد بیگ، زاہد حنا، فارغ بخاری اور قمر عباس منیم جس پبلک
ذہنیت بعد اس کے معیار و مزاج کو کون چیلنج کر سکتا ہے۔

شبنم ادھنظر

کراچی

ہرچ بہت شکر ہے، طباعت، جلد سازی اور کاغذ کے معیار کا کیا کہنا، تم نے
سادے ہندوستان اور پاکستان کو نمائندگی دی ہے۔ یہ اچھا کیا، معنی کے نام کے سامنے اس کے ملک کا نام لکھ
دینے سے یہ توقع ہو کر آ رہی ہے، واقعی ایک انٹرنیشنل جریڈ ہے۔ محمد علی صدیقی کی کتاب پر شہاد اسمفون خاص طور
پر پسند آیا، اس سے تہااری تنقیدی بصیرت کا بھی علم ہوا۔

ڈاکٹر حضرت یار خان

آٹرا

آج مجسٹریٹ این صاحب سے ملاقات ہوئی اور اردو انٹرنیشنل کا پہلا شمارہ دیکھا۔ یہ ہرچ آپ کی خوش
مذاقی کا ثبوت ہے۔ مراد کے کلمہ سے بھی اور ہیئت لیبی کے کلمہ سے بھی۔

نیلو فرتیجوری

وینکرو، کینڈا

اس سرزمین پر بھگتے اُردو کے لئے کوئی کام کرنے کے معنی ہیں، اپنے تہذیبی اور تمدنی نقوش کا بھلونا اور یہ سچ ہے کہ یہ کام آپس نے بڑے سینے سے ضرور کیا ہے۔

بھامدھلی

ناروے

اپنے وطن اور خط اُردو سے اتنی دور اور دواوب کا اتنا خوبصورت پرچر شائع کرنے پر آپ یقیناً مبارک بار کے مستحق ہیں، بہن بہن پرار دوسرے کو لکھنے والے میں مزور نہیں اس بات پر آمادہ کروں گا کہ وہ اس پسپے کے لئے لکھیں، میرے نزدیک آپ کا اس بات پر فوج مرکوز کرنی پہاڑی ہے کہ جب ادیب اپنے خطے کو چھوڑ کر نئے خطوں میں آتا ہوتا ہے تو نئے حالات اور صورتیات اس کی تخلیق صلاحیتوں پر کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں۔

موزا حامد بیگ

راولپنڈی

اُردو انٹرنیشنل کا اولین عمدہ شمارہ دوچار در پہلے موموں ہوا، کینڈا سے یہ کوشش یادگار ہے گی۔ اُردو انٹرنیشنل کے لئے ایک نازہ انسان بھیج رہا ہوں۔

زہرا شکا

لندن

اُردو انٹرنیشنل کو دیکھ کر ہی خوشی ہوئی تھی، پڑھ کر تو بہت ہی اچھا لگا، میں جلد ہی کچھ نہ کچھ اُردو انٹرنیشنل کے لئے رداز کروں گی۔

ہرچون چاولہ

ناروے

اُردو انٹرنیشنل کا سواد و شکل و صورت دونوں دلنیر ہیں، حقد شاعری نیکس سے جابجہ چلا گیا ہے، اسی طرح انسانیت ہی سب بڑے نام موجود ہیں، مضامین کے لحاظ سے بھی اسے کسی بھی جڑ سے ادبی رسالے کے مقابلے میں رکھا

جاسکتا ہے۔ ہمارے ایسا ادبی جریو نکاح نہایت بڑا کام ہے۔ جو اس کے لئے بہت ہی نیا و معنوبدل کردے اور سخت کا نڈھول کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر عبد اللہ

سلور اسپرنگ، امریکہ

آرڈو انٹرنیشنل کا اشاعت پر مبارک باد قبول فرمائیں۔ اس رسالے کا نام رکھنا ہم سب کا فرض ہے۔ میں ہر طرح سے آپ سے تعاون کرنے کو تیار ہوں۔

ادا جعفری

واشنگٹن

ان دنوں میں واشنگٹن میں ہوں۔ ڈونٹس آپ کا ہر چر ملا۔ اتنا کامیاب، خوبصورت اور معیاری رسالہ تو جیسے غم سے شائع کرنے کی مبارک باد قبول فرمائیے۔ آپ لوگ اتنی دور آجیے ہی نہیں بلکہ تہذیب و زبان سے جو والہانہ لگاؤ آپ لوگوں کو ہے۔ وہ قابلِ مدد ترانس ہے۔

ڈاکٹر فریش

بھناب پونیوٹی۔ چندی گڑھ

آرڈو انٹرنیشنل کا پہلا شمارہ موصول ہوا۔ بہت پسند کرتے ہوئے اردو کی خدمت کو جو جذبہ آپ کے دل میں ہے وہ قابلِ تہذیبی پسند قابلِ تحسین ہیں۔ میں سنی اوسس تعاون کروں گا۔

ستیش بٹرا

خریہ آباد، ہندوستان

آرڈو انٹرنیشنل کا منصف سترا اور صحن شامول کی ہے کئی گان ہیں نہیں کر سکتا کہ کینڈا جیسے دو انتادہ مکہ میں ایک اچھے ادبی پرچے کا مواد فراہم ہو سکتا ہے اور اسے اسی خوبصورتی سے ترقیب دیا جاسکتا ہے۔ آپ کس پر سب سے میں مرحوم قمر عباس ندیم سے بھی ملاقات ہو گئی اور نہ ہم ہندوستان میں بیٹھے ان کے قابلِ قدر اضافوں سے محروم رہتے،

افروز احسن صدیقی

مصنف - فارغ بخاری
صفحات - ۱۲۸ قیمت ۱۸ روپے
ناشر - آئینہ ادب چوک مینار انارکلی لاہور

پیاسے ہاتھ

شعری مجموعہ

حقیقتوں کے رنگ بھی ہزار ہیں : صدائیں ہیں اور بے شمار ہیں (فارغ بخاری)
اور فارغ بخاری کی شاعری بھی حقیقتوں اور صدائوں کی تلاش کی، حقیقتوں اور صدائوں کی پرکھ
کی، سچائی، محسن اور خیر سے محبت کی اور ظلم، استحصال، جبر و ستم سے نفرت کی اک طویل داستان ہے۔
اس ورق در ورق داستان کا ایک ایک حرف اپنے اندر ایک حساس اور گہرا سماجی شور رکھے والے
دل کی دھڑکنوں کو سمیٹے ہوئے ہے۔

”پیاسے ہاتھ“ فارغ بخاری کا تازہ ترین مجموعہ کلام ہے۔ اس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی
ہیں۔ کچھ آزاد نظمیں ہیں اور کچھ پابند نظمیں۔ مجموعے کی پہلی ہی نظم ”میرے منصف خدا میرے عادل
خدا“ سماجی اور سیاسی جبر کے خلاف ایک سچی اور بے ریا صدائے احتجاج کی صورت رکھتی ہے۔ معطلوں
منافقوں اور دزدانی در یوزہ گری کے مارے ہوئے اس معاشرے میں وہ سچائی کی روشنی کو تلاش
کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

میرے دانشوروں کی زبوں سوچ کو : کوئی خورشید دے کوئی در تاب دے
فارغ کی شاعری گہرا آفاقی رنگ لیتے ہوئے ہے۔ اس میں غم ذات بھی ہے اور غم کائنات بھی۔
لیکن وہ ذات پرستی کے ریفیڈ اور حجام کا شکار کبھی نہیں ہوتے۔ سچے جذبات کی سچی اور دفن کا رادہ حتمی
کا ظرف ایک طویل ریاضت اور گہری کاوشوں کے بعد حاصل ہوتا ہے اور فارغ ان مراحل سے بخیر خوبی
گزر چکے ہیں۔ ان کے ہاں اظہار کی سچائی غم ذات کے دائرے کو بڑھا کر غم کائنات تک وسیع کر دیتی ہے۔
ادریوں ان کے دل کی دھڑکنیں تمام دکھوں کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو جاتی ہیں اور ان کی آواز نوائے
عصر بن جاتی ہے۔ یہی وہ لب و لہجہ ہے جو جن اظہار کے ساتھ ساتھ ایمان اور امید کو بھی استحکام بخشتا ہے۔

زیر نظر مجموعے میں شامل فارغ کی زیادہ تر منقولات کا تعلق ان کے غیر ممالک کے دور سے ہے۔ وطن کی سرزمین سے باہر کھٹی جانے والی یہ نگارشات شاعر کے ذہن کے وسیع اور مربوط آفاق کی نمائندگی کرتی ہیں اور اس کے فکری زادیوں کی ہمہ جہتی کا اظہار کرتی ہیں۔ فارغ اپنے وطن سے باہر رہتے ہوئے باہر کی چیزوں کو اپنے وطن، اپنے ماحول اور اپنی سرزمین کے مسائل کے حوالے سے ہی دیکھتے ہیں۔ وہ باہر کی دنیا کی محض بے روح تصویر کشی نہیں کرتے، بلکہ ”یہاں“ اور ”وہاں“ میں جو فرق ہے، اور اس کے جو سماجی اور معاشی محرکات ہیں، ان کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ ان کا ذہن ایک باشعور تجربہ کار کا ذہن ہے اور اس شری تجزیہ کو وہ سادہ سنی لوازمات کے ساتھ قاری تک پہنچاتے ہیں۔ ان کا نگاہیں باہر کی دنیا میں رنگ و زور اور رقص و لغو کے سیل بیکار کی شرمسارانہوں سے بچا چوند نہیں ہوئیں، بلکہ اس کے پیچھے چھپے ہوئے نہر آب کو بھی تلاش کر لیتی ہیں۔ ”آئن اسٹائن“، ”فرانس“، ”لاس وگاس“ اور ”ہالی وڈ“ وغیرہ اسی قبیل کی نظیریں ہیں جن میں شاعر نے گہری سماجی حسیت سے کام لیتے ہوئے ان کو حقیقت شناس اور صداقت شناسانہ تجربہ کار کا سا ہنر دکھایا ہے۔

فارغ کی غزلیں اپنے اندر انسانی زندگی کے بیچ در بیچ المیوں، نا آسودہ تناؤں اور گہری داخلی کیفیتوں کا ایک منظر پیش کرتی ہیں جب وہ یہ کہتے ہیں کہ —

جی نہیں گے وہ لمحہ اور ڈھ کر ہم اے کاش وہ لمحہ مبر ہی مٹھ رہے یا
جدا بھی مجھ سے ہے لیکن عجیب بات ہے یہ جہاں میں جاؤں مرے ہر کاب بھی تو ہے یا
یہ کس نے درد کی دولت سے کر دیا ہے غنی یہ کس کے واسطے دل سے دھانسلے گئی یا
دیکھا تجھے تو آنکھوں نے ایمان سمجھ لیا جیسے تمام کھوئے ہوئے خواب پا لیا
تو رہ انسانی جذبات و احساسات کو وہ کہانی ایک نئے آغاز میں دہراتے ہیں جو ہزاروں سال
پرانی ہونے کے باوجود ہر لمحہ تازہ اور ہر آن نئی ہے اور اپنے اظہار و بلاغ کے لیے ہمیشہ نئے نئے
سانچے اور نئے نئے اسالیب تراشتی رہتی ہے، ہر معاشرے میں، ہر زبان میں۔

فارغ نے اردو کے دیگر جدید اور بالکل شاعر کی طرح غزل کو ایک نیا حسن عطا کرنے کے علاوہ
اسے وہ نئی معنویت بھی بخشی ہے جو خالصتاً جدید حدید سے عبارت ہے اور جن نے غزل کو اس دور میں
بھی ایک متحرک اور فعال صنفِ سخن کی حیثیت سے زندہ رکھا ہے
کتاب حسن و ابہام سے چھاپی گئی ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔



AIR-INDIA

**Montreal to India.
India to Montreal.**



Big Ben Travel

Your Own Travel Planners

**80 RICHMOND STREET W-VICTORY BUILDING-SUITE 201-TORONTO M5H 2A4
BUS : (416) 364-0760**

North Hill Shopping Centre
1768-14 Avenue N W
Calgary, Alberta, Canada
T2N 1M8
Phone: (403) 288 1913/4

Marlborough Town Centre
2636 Memorial Dr. N.E.
Calgary, Alberta, Canada
T2A 2K2
Phone: (403) 273-7878/9

34 Southeastern Mall
100 Anderson Rd. S.E.
Calgary, Alberta, Canada
T2J 3V1
Phone: (403) 271-1783/4

6400 West Park
Suite 272
Houston, Texas
77067
Phone: (713) 874-0476

**BANK OF
CREDIT AND
COMMERCE CANADA**

**FOR WIDE RANGE OF PERSONALIZED
INTERNATIONAL BANKING SERVICE**

BCC NETWORK

***Serving in 56 Countries
around the Globe***

Please contact for

- 1 *Letters of Credit***
- 2 *Foreign Exchange Sale/Purchase***
- 3 *Remittances***

BANK OF CREDIT AND COMMERCE CANADA

Montreal (514) 875-0574

Toronto (416) 367-9020

Calgary (403) 237-8580

Vancouver (604) 669-2202

URDU INTERNATIONAL: February 1983, Volume 2 - No. 1

Editor Ashfaq Hussain
Associate Hasan Abid
Advisory Council Faiz Ahmed Faiz
Dr Qamar Raees
(Delhi University)
Dr Abdul Q Lodhi
(University of Toronto
The Ontario Institute for Studies in Education)
Circulation Manager Abid Jafri

URDU INTERNATIONAL, a journal of literature and literary criticism, is published quarterly in August, November, February and May by the U I Publishers, Toronto, Canada. Subscription rates: institutions, 1 year \$40 00, individuals, 1 year \$20 00. Single copy rates: institutions \$10 00, individuals \$5 00.

Concerning manuscripts, address

**Ashfaq Hussain, Editor, Urdu International,
9-Thirty-fifth Street, Suite 2, Toronto, Ontario, Canada M8W 3J8
Tel. (416) 255-3588**

شمالی امریکہ سے نکلنے والا علمی و ادبی مجلہ

سہ ماہی
اردو انٹرنیشنل
کینڈا

۴

مُدیّر

اشفاق حسین

معاون خصوصی

پروفیسر حسن عابد

جلد ۲ مئی - جولائی ۱۹۸۳ء شماره ۲

مجلس مشاورت

فیض احمد فیض

ڈاکٹر قمر رئیس

دہلی یونیورسٹی

ڈاکٹر عبدالقیوم لودھی

یونیورسٹی آف ٹورنٹو

فہرست شماره
قیمت پانچ ڈالر

مسکد ایشیائی مینجر:
عابد جعفری

ترتیب

اداریہ

۵۔ اشفاق حسین

افسانے، انشا ہے

۸۔ جوگند پال

۱۲۔ اکرام بریلوی

۱۹۔ ضیاء الدین احمد

۳۷۔ احمد داؤد

۴۴۔ برحق چاولہ

۵۲۔ علی حیدر ملک

۵۶۔ نعیم اعظمی

۶۳۔ انور خلیل شیخ

نظمیں

۶۸۔ فیض احمد فیض

۶۹۔ قتیل شفائی

۷۰۔ نیر جہاں

۷۱۔ عبدالاحد سار

۷۳۔ عرفان عزیز

۷۵۔ انور احسن صدیقی

۷۶۔ رضی مجتبیٰ

۷۸۔ صلاح الدین محمود

۷۹۔ ایراز الحسن

۸۰۔ خالد اقبال یاسر

۸۱۔ خدرا احمد

۸۲۔ حسین سید

مضامین

۸۴۔ فیض احمد فیض

۸۸۔ احمد نعیم کاسمی

۸۳۔ ڈاکٹر ذہیر آغا

۹۷۔ ڈاکٹر شایب مددوی

حرف آغاز

مست قلندر

اسپتال میں تین روز

جہنم کے نوماہ

جیل، جنگل، قدیم بڑھا

گھوڑے کا کرب

بڑھتے فاصلوں کے درمیان

ڈرائنگ روم

بیر شیر

(ہندوستان)

(کینیڈا)

(جرمنی)

(پاکستان)

(ناروے)

(پاکستان)

(سعودی عرب)

(کینیڈا)

(پاکستان)

(پاکستان)

(امریکہ)

(ہندوستان)

(کینیڈا)

(پاکستان)

(فرانس)

(پاکستان)

(کینیڈا)

(پاکستان)

(کینیڈا)

(پاکستان)

جو شش و فراق چنایا ہے

سو دج پرونگ۔ ایکے علاوہ

مرقعہ برلاس

اردو شاعری میں نئے تجربے

(پاکستان)

(پاکستان)

(پاکستان)

(ہندوستان)

غزلیں

- جیب جالب (پاکستان) - شاد نمکنت (ہندوستان) - فارغ بخاری (پاکستان)
 شاہ نور اختر (امریکہ) - شاہین (کینیڈا) - حسن عابدی (پاکستان)
 اکبر حمید آبادی (برطانیہ) - جمیل مدنی (برطانیہ) - اعجاز اعظمی (پاکستان)
 حامد جعفری (ہندوستان) - رشیدہ عیاض (امریکہ) - بدر الدین بدر (پاکستان)
 وقار نامری (ہندوستان) - حمید الرحمن (امریکہ) - اختر کھنوی (پاکستان)
 علی عباس امید (ہندوستان) - جوش مندوڑی (کینیڈا) - غلام حسین مجاہد (پاکستان)
 ظفر زیدی (امریکہ) - یاقوت علی حاصم (پاکستان) - عارف امام (پاکستان)
 جاوید مہا (پاکستان) - اسما وارثی (کینیڈا) - جمال ربیری (کینیڈا)
 اشفاق حسین (کینیڈا)

خطوط و تبصرے

- ۱۳۰ - میراں حرف
 ۱۳۶ - ڈاکٹر عبد القیوم لودھی
 ۱۴۰ - رضیہ نعیم احمد
 نکلتے ہمارے
 جدید اردو افسانہ
 (کینیڈا)
 (پاکستان)

حرفِ آغاز

اُردو انٹرنیشنل کا چوتھا شمارہ آپ کے پیش نظر ہے۔ چار سو ماہی، تین سو پینسٹھ دن یا ایک سال یوں لگتا ہے ابھی کل ہی کی بات ہے۔ دیسے بھی سفر کسی زمیت کا ہو کل اور آج لمحوں کی گھٹی ہوئی زنجیروں کے سوا اور کیا ہیں۔ لیکن اہم بات زنجیر کی جھنکار ہے جو وقت کی پہاٹی میں گونجتی رہتی ہے اور جس سے حال و مستقبل کے گوشہ ہائے ادب آشکار ہیں گے۔ سو میں نے میرے ساتھیوں نے اور لکھنے والوں نے ایک ہلکی سی جھنکار ہی سہی مگر اپنے وجود کے اظہار کے لیے کچھ حوالے ضرور فراہم کیے ہیں۔ اپنے پڑھنے والوں کی سوچ کے سمندر میں چند لہریں اجمارنے میں ہماری بھی کاوشیں ہیں، پاک و ہند کی زمینی حدود سے دور ایک چراغ جلانے کی ہم نے بھی کوشش کی ہے۔ اردو زبان و ادب کے بہت سے چراغ نہ صرف شمالی امریکہ بلکہ دوسرے براعظموں میں بھی روشن ہیں۔ اور ہمیں اس کا بھی احساس ہے کہ ہم وہ چراغ ہیں جو انگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ یہ ہماری منزل نہیں، ہمارے قدم یہاں رُکنے نہیں چاہئیں۔ کیونکہ ہم تو ایک چراغ ان کا سامنا پیدا کرنا چاہتے ہیں، جب ہمیں انگلیوں پر گرنے کے بجائے آنکھوں سے شمار کیا جائے اور آخر میں صرف ایک کاہندہ رہ جائے جسے اجتماعی کوششوں کا استعارہ کہا جائے۔

اس موقع پر ہم اُن تمام ملکاروں کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں جنہوں نے اس رسالے کے ابتدائی دنوں میں ساتھ دیا، اپنے زحماتِ قلم سے اس سہ ماہی کے وقار میں اضافہ کیا۔ اور وہ لوگ بھی ہمارے خصوصی شکریے کے مستحق ہیں جو اس رسالے کے خریدار بنے، اس کو دلچسپی سے پڑھا اور اپنے تاثرات سے آگاہ کیا۔ تنقید کے ذریعہ طا کھڑے ہوئے قدموں کو سہارا دینے کی کوشش کی اور تعریف کے ذریعے حوصلہ ہار تے ہوئے قدموں کی ہمت بندھائی۔

ایک اور بات جس کی وضاحت کرنا مناسب ہے وہ یہ کہ اس ایک سال کے دوران اس چیز کی بھرپور کوشش کی گئی کہ رسالہ ہر سہ ماہی پر باقاعدگی سے نکلتا رہے اور ہم اس میں اب تک سو فیصد کامیاب رہے ہیں، چنانچہ شمالی امریکہ اور یورپ کے قارئین کو یہ رسالے ہمیشہ وقت پر ملتے رہے ہیں۔ البتہ پاک و ہند کے ادبی حلقوں سے ہم معذرت خواہ ہیں کہ انہیں انتہائی کوششوں کے باوجود رسالہ وقت پر نہ مل سکا اور اس کی بہت سی وجوہ ہیں جسے کچھ کچھ وہ بھی سمجھتے ہیں۔ بہر حال ہماری طرف سے اس سلسلے میں ہمیشہ کوشش جاری رہیں گی۔

اشفاق حسین



جو گند رپال

دہلی

مست قلندر

کیوں قلندر تامل مل کے منہ کیوں دھوئے جا رہے ہو؟
سنو گئے قلندر؟

اسی لیے تو پوچھ رہا ہوں۔

تو پہلے تعلیم سے بیٹھو، میرے بیان میں پیر و مرشد کا ذکر ہے۔
اچھا، لو بیٹھ گیا۔

نہیں سیدھے ہو کر بیٹھو۔

جب تک میں سیدھا ہوتا ہوں قلندر، تم منہ دھو آؤ، ورنہ صابن آنکھوں میں جا چسبے گا۔

تو کیا ہمارا صابن ہی تو ہے کوئی لانا تو نہیں۔ چسبے گا تو گھل بھی جائے گا۔

نہیں پہلے منہ دھو آؤ۔

نہیں، پہلے تم سنو۔ آج میں نے خواب میں پیر و مرشد کو دیکھا ہے۔

واقعہ قلندر؟

ہاں، میں زار و قطار دور ہوا تھا۔ پیر و مرشد آہستہ آہستہ میرے قریب آئے اور میری پیٹ پر

ہاتھ پھیرنے لگے۔

ٹھہر قنڈر، پہلے پیر و مرشد کا حلیہ بیان کرو۔
 حلیہ تو ہم گنہگاروں کا ہوتا ہے قنڈر۔ پیر و مرشد کا کیا حلیہ؟
 تو پھر تم نے انہیں کیسے پہچان لیا؟
 اپنی پیٹھ پر ان کے شفقت بھرے ہاتھ سے، اور کیسے؟۔ میں روٹے جا رہا تھا اور وہ
 میری پیٹھ پر اپنا ہاتھ پھیرے جا رہے تھے۔
 ادھر آؤ، قنڈر، میری پیٹھ پر ویسے ہی ہاتھ پھیرو، جیسے پیر و مرشد نے تمہاری پیٹھ
 پر پھیرا۔ میں بھی اپنے منہ ہی اندر روٹے جا رہا ہوں۔
 کیوں روٹے جا رہے ہو، قنڈر؟
 پتہ نہیں، کیوں؟
 تو پھر اس وقت تک اپنی ڈھارس آپ ہی بندھاؤ، جب تک سمجھ میں نہ آئے، کیوں رو رہے ہو۔
 تم اپنے خواب میں کیوں روٹے جا رہے تھے، قنڈر؟
 اس لیے روٹے جا رہا تھا کہ وہ خوب روتا کا کہاں گیا جس کے بارے میں کئی سال پہلے
 مجھے گمان تھا، وہ میں ہی ہوں۔
 ہر دم۔ ہر دم۔ کیا اسی لیے منہ کو تامل مل کے دھو رہے تھے؟۔ جاؤ، قنڈر، پہلے
 منہ دھو آؤ، ورنہ صابن آنکھوں میں جا چٹھے گا۔
 چٹھہ چھہ کر آپ ہی گھل جائے گا۔ پہلے تم میری بات سنو۔
 بات کیا سنو، قنڈر؟ کیا تم اس خوبصورت چھوکرے کو ہر رات اپنے ساتھ سلا کر اپنا بستر گرم
 کرنا چاہتے ہو؟
 ہمارے پاس بستر کہاں، قنڈر؟ اپنی مٹی ہی سے جو گرمی پیدا ہو، سو ہو۔
 وہ تو پیدا ہوتی رہتی ہے، مگر تم اپنے گمان سے اسے ٹھنڈا کر دیتے ہو۔ اب اگر وہ خبر ہو
 روتا کا واقعی تم ہی تھے تو وہ گیا کہاں؟ تم تو تم ہی دکھ رہے ہو۔
 ہاں، قنڈر، میں ہوں تو نہیں ہی۔
 میں کہتا ہوں منہ دھو آؤ، قنڈر۔ تمہاری آنکھوں میں صابن چٹھہ رہا ہے۔
 چھہ چھہ کر آپ ہی گھل جائے گا۔ تم پہلے اپنی بات پوری کرو۔
 تم کہتے ہو قنڈر، کہ تم تم ہی ہو، مگر ذرا سوچو، تم آخر ہو کیا، جو اپنی ذات کو اس طرح اٹھ رہے ہو؟

تم ہی بتاؤ اتنی سردی میں تنگے دن کیسے رہوں؟
 نہیں، قلندر، کل فل بھی تم جانے اس آپ کو دیسے ہی بے سود ڈھونڈ ڈھونڈ کر دو گے جیسے
 اپنے خواب میں اس خوب روٹکے کے لیے رو رہے تھے

اے، یہی تو میری عمر شہ نے بھی کہا تھا۔ آؤ قلندر، میری پیٹہ پر دیسے ہی ہاتھ پھیر دو۔
 مگر گمان کے پیٹھ کہاں ہوتی ہے قلندر جو اس پہاٹھ پھیرا جائے؟
 لیکن میری عمر شہ نے تو پھیرا تھا اور ان کے دست مبارک کے لمس سے میری غڑی ٹڑی بڑھ چکی
 بڑی ننھی مٹی اور میرا رونا ختم کیا تھا۔

سارا رونا یہی ہے کہ رونا سمٹا ہے، میں بھی اپنے اندر ہی اندر ہر وقت رونا رہتا ہوں۔
 ہاں، تم بتا چکے ہو، مگر باقی باہر نہ بہہ نکلے تو مٹی سیراب نہیں ہو پاتی۔
 شاید اسی لیے میں سوکھتا جا رہا ہوں۔

ایک بات بتاؤ قلندر، ایک بار گھل کر رو لینے کے بعد میرا جی چاہتا ہے کہ بے سبب ہنسا
 شروع کر دوں۔

ہنس لیا کرو، قلندر۔ بے سبب ہنسا ہی اصل ہنسا ہوتا ہے۔ اچھا، یہ بتاؤ میری عمر شہ
 کیا قہاری کوئی بات جیت بھی ہوئی؟

ہاں، جب میرے دم میں دم آیا تو انہوں نے بڑی نرمی سے پوچھا، کہاں پہنچے ہوئے تھے قلندر؟۔
 جب میں نے انہیں بتایا یا ماضی میں، تو وہ ہنسنے لگے اور بولے، اکیسے رو رہے ہو؟ جس
 روٹکے کو تم اپنے ماضی میں ڈھونڈ رہے ہو وہ قہارے مستقبل میں پہنچا ہوا ہے۔

یہی تو میں نہیں بتانے جا رہا تھا، قلندر۔ کسی صورت سے محبت کرو اور موقع ملتے ہی اُس کی کوکھ میں
 داخل ہو کر جاں بحق ہو جاؤ۔

لیکن اگر میں جاں بحق ہو گیا تو اس روٹکے سے کیوں کر ملوں گا؟
 پھر سے پیدا کرو، قلندر۔ کوکھ میں جاؤ گے تو کوکھ سے باہر بھی آؤ گے۔

ہاں، اور باہر آؤں گا تو پھر سے بڑا بھی ہوں گا۔

ہاں، قلندر، بڑے ہو ہو کر تم بہرہ ور ہی نکل آؤ گے جسے ڈھونڈنے کے لیے تم ناحق اپنے

پچھے ہو لینے ہو۔

مگر ہم آگے ہی جاتے ہیں تو گھوم کر پیچھے ہی آ جاتے ہیں۔

یہی تو میں کہہ رہا ہوں قلندر، پیچھے بھی جانا ہو تو ہمیں آگے کا ہی رخ اختیار کرنا پڑتا ہے۔
تو مجھ میں ناچتے ناچتے اپنے دائروں کی جانب ہولوں؟ شاید کوئی عورت میرا جلوہ دیکھ کر
مجھ پر رنجیدہ جاتے۔

ہاں، مگر پہلے منہ دھولو، قلندر۔

میں اپنا منہ اسی لیے دھو رہا تھا کہ شاید دھل دھل کر اُسی طرح کے کامنہ نکل آئے۔
ہر ہر — ہا۔! گندگی دھل جاتے قلندر، تو ابھی آنے والی جھریاں بھی نظر آنے لگتی ہیں۔
ہاں، اب پوری بات میری سمجھ میں آگئی ہے۔

مگر بات تو ابھی ادھوری ہی ہے۔

تم حکومت کرو۔ وہ عورت میرے ناچ پر رنجیدہ مجھ کو مجھے گلے لگا لے گی تو میں اسی دم اپنی بات
کو پورا کر لوں گا۔

ہاں، اُس کے گلے لگتے ہی اُس کی کوکھ میں اتر جانا، قلندر۔ عورت ذات ہے، کیا پتہ کب اپنا
ارادہ بدل لے۔

نہیں، ایک بار میں اس کی کوکھ میں داخل ہو گیا تو پید اھٹے بغیر باہر نہیں آؤں گا۔

ہاں، مگر پہلے اپنا منہ دھو آؤ۔

نہیں قلندر، ناچنا ہے تو منہ دھونا کیسا؟

اچھا، جاؤ سچر۔ شاید تمہیں جاتے ہوئے دیکھ کر میرا ردنا بھی باہر صحت آئے۔ اپنے اندر ہی اندر
روستے ہوئے میرا دم گھٹنے لگا ہے۔

ہاں، قلندر، کھل کر رو لو گے تو اوروں کو مشورے دینے کی بجائے اپنے وصل کی تدبیر کر دو گے۔

اکرام بریلوی ایڈیٹر

اسپتال میں عین روز

☆ بڑے سے کمرے میں صرف چار بڈ (BED) تھے۔

ایک پر میں دوسرے پر دیکھ، تیسرے پر جان دینا بلنگی صاحبہ فرشتے تھے اور چوتھا ہنوز خالی پڑا تھا۔ کمرے کے اندر موسم کا ماحول تھا مگر باہر کھلے میدان میں ہر طرف کی شفاف اور سفید چاندنی تھی، آسمان پر سفید مائل بھروسے والی چھلکتے ہوئے تھے تار و درختوں کو چھوڑتی ہوئی تین اور مزید ہوائیں چل رہی تھیں، مری کی ہر جسم ہلاتے دے رہی تھی اور نقیضہ انجمن سے کم و بیش ۳۰ سہواری نیچے گر چکی تھی ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ہر طرف کی سفید اور چھلکتے ہوئی تیلیاں اب آئیں کر رہ آئیں!

ہم تینوں مرنے والی جان کی عمر سب سے زیادہ تھی، یہی کوئی اٹھتر سال کے لگ بھگ دیسے تو جان کا نام تمام پولیش اور یوکرینی باشندوں کی طرح بڑا لبا چوڑا سا تھا مگر کم دو دن اسے جان کہنے پر ہی گفتگو کر رہے تھے جان کے کہنے کے مطابق اس کے آباؤ اجداد پولینڈ سے نقل مکان کر کے یوکرین میں آباد ہو گئے تھے، ایک طویل مدت کے بعد جب یوکرین کی سیاسی فضا اتنی پر آشوب ہوئی کہ سکون اور اطمینان کا سانس لینا دوبھر ہو گیا۔

توہ سب کے سب اپنا گھر بار، خوشی اوروں میں چھوڑ چھاڑ کر بھاگ نکلے، موسم کے شکار، راستے کی صورتیں، مار دھاڑ اور قتل و غارتگری کے ہنگامہ سے جان بچا کر نہ جانے کس طرح، حرف جان ہی کیلینا پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ اس وقت جان کی گرفتار بنا بادہ سال ہو گیا۔ بچپن ہی سے جان کو بانی سیکھنے کا شراعت تھا۔ چنانچہ اس نے ہی عمری پلٹیں، اور بکری زبان پر خاصا عبور حاصل ہو گیا تھا۔ اور وہ بے تکان دو دن زبانیں بولنے لگا تھا کہ عمری تہنائی اور ضرب الاظنی نے اسے ملحق پلٹیں اور پورے کینڈر کے ساتھ رہنے اور مشقت کرنے پر مجبور کیا اس نے شب و روز محنت کی تعلیم حاصل کی، اگر نری اور فرانسسیسی زبانیں سیکھیں، اور سن شہر پر پہنچنے پر تھکی ہوئی میں سانیات کا پریسیر بچھا، اب وہ اپنے منصب سے سبکدوش ہو کر جزیرہ اور نہائی کی زندگی بسر کر رہا تھا اور کہنے کو اس کی پانچ اولادیں تھیں۔ مگر یہاری کے وقت میں کوئی بھی اس کے پاس نہ تھا۔

جان کو گروے کی تکلیف تھی وہ سخت کرب کے عالم میں تھا۔ بستر کے ایک طرف اکسین کا سیلیور اسے زندگی کی گرمی اور جلتے تبہم پہنچا رہا تھا۔ دوسری طرف اسٹیشن ٹھکانا ہوا گلو کوڑ میں مل ہوئی دواؤں کا تھپا لگتی ہوئی طاقت کو سہارا دے رہا تھا اور گروے کا زہر ملا اندھا سداہ پیشاب کے ساتھ اس میں کزن پلاسٹک کی پتلی سیٹل میں سے گزرتا ہوا متحرک ایک طرف پڑے ہوئے پانچ میں جیسے ہر دم تھا تھیں دن کی مدت ہی دیم کے پاس اس کی بیوی، دو چھوٹی بچیاں اور اس کی بہن کی کافر بالا مزاج ہنس کو آئے۔ میرے پاس میری بیوی بھی لہو دلا دلا مانگی سے آتے رہے۔ مگر جلد کے پاس کوئی نہیں آیا، شاید کھلے نام از میں اس کے گرد میں ہو کر اس سے چیر چلا کرتے رہتی تھیں جس میں جان کو ایک گوند آسودگی کا مزہ آ رہا تھا۔ دیکھیں وہ اپنی پیادگی سے مسدود نہ تھلا وہ نام توانا اور نہ دست آدمیوں کی طرح اس عالم میں بھی خاص خوش فہم اور بچہ نچل دکھائی دے گا۔ اور صبح دشام کی لک جو تک میں نہ سہ سے کسی طرح ابر ماننے کو تیار نہ تھا۔ زندگی سہرا مان کر پلوکس ہو گا اس کا مسک نہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ زندگی تو خود دزدہ زہر و زہر جوتی جا رہا ہے ہم رشتے ناطے کچھ دھار کی طرح ڈھٹے جا رہے ہیں۔ ایک نیک دن تو انہیں ڈھٹائی تھا کہ یہ سب رشتے کر دہ اور بے بیاد تھے۔ اس کے خیال میں صرف ایک ہی رشتہ منور اور بایک لاد تھا۔ اور وہ۔۔۔ مٹھے انسان کا رشتہ اور کہتا تھا کہ مٹھے ہی انسان کا خمیر راسٹھے اور مٹھیں ہی پیادے، اسے اپنی گویا مبر لیتے تھے۔

دیم جیٹنا غلام آدمی تھا۔ اس کی باتوں میں ایک طرح کی کھاگت تھی، باتیں کہتے ہوئے اس کے چہرے کی سرخ و سفید رنگت غلام کی گری سے دیکھنے لگتی تھی جیسے اس کا وہ انداز اس قدر پیرا لگا کہ میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”آپ کے آباؤ اجداد اس ملک میں کہاں سے آئے تھے؟“

”ویلز سے، میں اس وقت بہت چھوٹا سا تھا، دیم چند لمحوں کے لئے رکا اور پھر لہلا۔“ اور آپ...؟

”میں تو صرف چار سال سے وہاں ہوں۔ میں نے اس کے نام کو پہلے کا جواب دیا۔“

”کہاں سے آئے ہیں؟“ دتیم نے اپنا جملہ مکمل کرتے ہوئے مجھ سے دریافت کیا۔

”پاکستان، یعنی کراچی الیشیا سے۔“ میں نے جملہ دیا۔

”جہاں سے کیوں نہیں نے سوسوس کیا، وہ پاکستان کا نام سن کر کچھک خاموش سا ہو گیا۔ میں کچھ سگیا، میری خواہش تھی کہ وہ پاکستان کے بارے میں کچھ پوچھے، میں جاہتا تھا کہ وہ مجھ سے پوچھے، پاکستان کب اور کیوں بننا؟ پاکستان کیسا ملک ہے؟ وہاں کے لوگ کیسے ہیں۔؟ کس طرح زندگی گزارتے ہیں؟ دنیا کے دوسرے ملکوں کے متعلق ان کی کیا رائے ہے؟ پاکستان کی آبادی کتنا ہے؟ وہاں کیسے کیسے ہیں؟ مگر اس نے تو کچھ نہیں پوچھا، ادا پنا چڑے کا جیکٹ پہنتے ہوئے تیز رفتاری سے باہر نکل گیا۔ جب وہ قریب ایک گھنٹے بعد، واپس آیا تو میرے پاس آکر آپ سے آپ کہنے لگا۔“

”اس وقت میں جلدی میں تھا، میری جبری وارنٹ کے لاؤنچ میں میرا انتظار کر رہی تھی، اس لئے میں آپ سے آپ کے ملک کے بارے میں کچھ نہیں پوچھ سکا۔“

”اس کی تکلف کی کیا ضرورت ہے؟“ میری زبان سے یہ ساختا تاہی ادا ہو سکا اس کے متعلق میرے مثبتات از خود مانڈنے لگے، ملکی، قومی اور نفسیاتی معیتیں غم ہونے لگیں۔ میں نے چاک ایک یا پھر مرس کی کیا کہ اس کے چہرے کا رنگ غرض کی گڑبگ سے دکھایا تھا اس کی آنکھوں میں اپنائیت کی اہیلی چمک تھی، جس سے اس کے چہرے کی جلد بھروسہ کی گئی تھی۔ میں سوچنے لگا انسان کتنا متعجب اور تنگ نظر ہے ذلی کی بات کا افسانہ بناتا ہے اور پھر بے بنیاد شکوک و شبہات کی ببولی بھلیوں میں غم ہو کر منافرت ملکہ معاشرت ملکہ بوللی بھلی کی بنیاد ہے۔

یہی شکوک اور شبہات، قومی، ملکی، طائفائی اور لسانی حد بندیوں میں بٹ کر بڑھتے بڑھتے ”افسردہ“ی سطح پر نغز و نسا داد ملکی ذوقی سطح پر جنگ و جدل کی صورت میں رونما ہو کر پاری بر بلوں کا سامان بن جاتے ہیں اگر انسان صبر سے کام لے اس کا دوسرے کو نغز و دل سے سمجھنے کی کوشش کرے تو اختلافات مٹ سکتے ہیں گشت و خون فالت گیری و برائی ناک کی ہے، اور انسان کو دھوئیں کی پھانسی، ہار و دکا بدبو، اور آگ کے شعلوں کی مرگ آسا پیٹ سے بہت نجات دے

”کس سوچ میں کوٹھے ہیں آپ؟“ دتیم نے میرے چہرے کو خود سے ملنے ہوئے پوچھا۔

”میں!؟“ میری زبان سے صرف اتنا ہی ادا ہو سکا۔

”جی ہاں آپ۔؟“ دتیم نے کہا۔

”اسے آپ اس طرح تک کھڑے رہیں گے؟“ اور حرکت نہ کرے؟“ میں نے بستر پر بیٹھ بیٹھ کر پوچھا۔ ”میں نے بستر پر بیٹھ بیٹھ کر پوچھا۔“

”دیکھئے میرا کپ اچھا بھلا لگتے ہیں، ایسی کون سی بیماری لاحق ہے جو تین ہفتے سے میں ہلے بید؟“
 ”اس سے پہلے ایک ہفتہ کراس کینسر انسٹیٹیوٹ میں رہ چکا ہوں۔ انہوں نے خاصی جھان بین کے بعد یہاں آپریشن کے لئے بھیجا تھا۔“ وہ تمہنے جلدی جلدی کیا۔

”کی ڈائریشن کے لئے!۔؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“

”کیا مارنہ لاحق ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جھے۔؟“

”ہی ہاں، آپ کو؟“ میں نے کہا۔

”ایک ایسی بیماری جسے کینسر (CANCER) کا پیشہ تر قرار دیا جاسکتا ہے۔“ میں نے ماز مارا نہ بچ میں کہا۔ مگر میرے لئے
 کما کر بھروسہ: ”اور اس کے سبب آپ کے لئے...؟“

”یہ آپریشن ضروری تھا۔“ میں نے وہم کی بہت مکمل گوتے ہوئے کہا۔

”جی، ورد بلیو کینسر کا خطرو تھا، وہ تمہنے آہٹ سے کہا۔

میں بھروسہ نہ کیا۔ انسان باہر سے کیا کچھ دکھائی دیتا ہے۔ اور اندر اندر کتنی ٹوٹ پھوٹ ہوئی رہتی ہے، ظاہر کیا نہیں
 کہتا کہ دیکھ سکتی ہو۔؟ لہذا حال تو عمومی صانع ہی سمجھ سکتے ہیں، لیکن بسا اوقات تو وہ بھی سرسبز برگیں رہ جاتے ہیں۔ اللہ
 بظاہر تو کامل اور خوش باش دکھائی دیتے والا انسان اندر کی اپنی ٹوٹ پھوٹ کی نذر ہر جگہ ہے۔ دنیا کی کیا ہے؟ وہ تو باہر کی
 سے دیکھنے کی طرف ہے۔ کسی کے اندر جھانکنے کی کوشش کون کرتا ہے۔ بگ سرسبز جہاں سے گذر جاتے ہیں۔ کون کس کو دیکھتا
 ہے سب کا اپنی اپنی طرف ہے۔ اپنی ذات سے باہر نکلنے کی بہت سے تواناں کلاکے درد دیکھنے میں آئے۔ اپنی ذات سے باہر
 نکلنے کی بہت کچھ سے اندر کی طرف!؟ انسان تو خود اپنے ہی غم و غم کی جگہ میں ایسا ڈوبا ہوا ہے کہ وہ دوسروں کو غم و غم کی کچھ
 کو سے اندر کہاں سے کرے۔؟

”اجنباب ہی چلتا ہیں۔“ وہ تمہنے کہا۔

”کہیں؟“ میں نے پوچھا

”گھر۔“ وہ تمہنے جواب دیا۔

”اجازت لی گئی کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ میری بیوی نے انٹل کر دی کہ اب اجازت چاہتا ہوں۔“ وہم کر کے سٹاپ اپنے بڑے طرف گیا۔ اب بڑی
 بیگ اٹھایا اور جان کے بڑے پاس جا کر اسے ہائی ہائی کہتا ہوا کمرے سے باہر نکلا گیا۔ جان نے وہم کی ہائی ہائی کا مٹی بولایا

نہیں دیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور وہ دوا اپنے اورد گداڑ کیوں کی ٹیک لگائے پلے غر سو رہا تھا۔ جو نہی دیم کر سے سے
باہر نکلا ایک شرخ و شگ نرس کر سے میں داخل ہو کر جلن کے بڑکے طرف گئی۔ اسے جھک کر دیکھا۔ پھر میری طرف دیکھ
کر سکرانی ہوں کر سے سے باہر نکل گئی

شام ہونے لگی تھی کر سے میں بیٹھا بیٹھا موسم تھا۔ میری بھی آنکھ لگ گئی اور جب آنکھ کھلی تو جان اپنے
بڑکے پائنتی پر بیٹھا، ایک گونا نا تجردی کے عالم میں بری نرم گوازیں، ایک گیت گاد گتھا سوتے سوتے جب بگاٹھنا
تو اس کی زبان پر کوئی نہ کوئی پرتیش یا پورکری زبان کا گیت پڑا۔ آج بھی وہ پورکری زبان میں ایک گیت گاد گتھا۔ وہی
بے خود کا عالم، آواز میں بھی نری اور پورچ۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر کمل سکون تھا گیت کی اسے انتہائی دلیر درد
لگتا تھی جب وہ گانے لگتے جب ہر گیت میں نے کہا

”ہلو جانی، آپ کیسے ہیں؟“

جوا ب جانی نے کچھ اس طرح بات کی جسے غالب کے پیرایے میں یوں ادا کیا جا سکتا ہے۔

درد و منت کشی دوا نہ ہوا۔

میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا۔

”جان؟“

”اں۔“ جانی نے جواب دیا۔

”کس زبان کا گیت گارہے تھے آپ؟ میں نے پوچھا

”پورکری۔“ جان نے جواب دیا۔

”ترجمہ تو خیر مکن نہیں۔“

”کیوں؟“ جان نے پوچھا۔

”ہر زبان کا اپنا ایک عالم و مزاج ہوتا ہے کیا ضروری ہے کہ پورکری زبان کا انگریزی میں ہو ہو ترجمہ ہو

میں نے لفظ بہ لفظ ترجمہ نہیں تفصیل کے ساتھ گیت کا مفہوم بتا سکیں گے آپ۔؟“ میں نے کہا۔

”نہیں۔“ جان نے جواب دیا۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”بڑا ادا اس گیت ہے۔“ کچھ سوچ کر وہ نے بھر کے لئے رکا۔ اور پھر دولا۔ ”مجھے اس طرح کے گیتوں میں

بڑا ذوق آتا ہے!“

”کیوں؟“

”میں نے بتایا تو آپ ہنس پڑی گئے۔“ جان نے کہا۔

”کیوں؟“ میں نے پھر پوچھا۔

”جیسے ادا سیکوں میں کائنات کی وسعتیں دکھائی دیتی ہیں، جان نے فلسفیانہ پہلے میں کہا۔

”اور اسی لئے آپ کو اداس گیت اپنے گنگے تھے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ جان نے فوراً کہا۔

”مگر عجیب بات ہے۔۔۔۔۔“

”کیا۔“ جان نے میری بات کاٹ کر پوچھا۔

”جب آپ کوئی بھی اداس گیت گاتے ہیں تو آپ کے چہرے پر کین سکین ہوتا ہے۔ درد و کرب کے آثار

نظر نہیں آتے۔“ میں نے کہا۔

”جیسے ادا سیکس گیتوں میں گھوٹی ہوئی زندگی لہرا رہا مل جاتا ہے۔“

جان اب بالکل جا رہا مساکت ہو گیا تھا۔ جیسے وہ اپنی تمام گھٹن کا اندر ہی اندر گلا گھونٹنے کی کوشش میں

مصرعہ لارہ۔۔۔۔۔ میں سمجھ تو گیا مگر کسی قسم کا اظہار کئے بغیر میں نے ہی جمود کو توڑتے ہوئے کہا۔

”آپ نے گیت کا مفہوم تو بتایا ہی نہیں۔“

”مفہوم سنیں گے؟“ جان نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ جان نے بھاری اور دلوروز آواز میں کہنا شروع کیا۔

”میں سب کچھ اپنے پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔

بات انہی پرانی ہو گئی ہے۔

کہ ابھی طرح یاد بھی نہیں رہی۔

مگر اتنا مزید یاد آتا ہے۔

کہ میں زمینوں کا مالک تھا۔

میرے ہرے بھرے پہلے کی کھیت اور کھلیان تھے۔

کھیتی باڑی کے ٹوٹے ہوئے ہاؤس اور ہاؤس میں اسرار مایہ جات تھے۔

میرے کھیت اور کھلیان میرے رہتے تھے۔

مگر اب تو میرے پاس کچھ بھی نہیں!

میں سب کچھ اپنے پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔

ماں، باپ، بہن بھائی کہنے اور قہیلے کے تمام لوگ۔۔۔۔۔
 زمینیں، ہرے بھرے گیٹ، کھدیان، ملیشیں، اور جانور،
 دنیاوی رشتے، ناٹے، سب کچھ ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں
 اور میں سب کچھ چھوڑ کر، توڑ کر بہن آگیا ہوں۔
 بے دے کے بس ایک ہی رشتہ باقی رہ گیا ہے۔۔۔
 سب سے سچا اور پکا رشتہ۔۔۔۔۔
 مٹھ سے انسان کا اڑی اور ابدی رشتہ!
 بس وہی اپنے ساتھ لے کر یہاں آگیا ہوں۔
 باقی سب کچھ اپنے پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔۱۔

جان ریبا بلسکی کا سانس بھول چکا تھا اس نے بے سدھ ہو کر دونوں گداز کیوں گے درمیان اپنا منہ چھپا
 لیا رشا چائے اپنے آنسوؤں کی بے حرقی گوارا نہ تھی۔۔۔۔۔، میں نے گھبراہٹ میں کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا
 میدان میں برف کے بلند لنگ چلے تھے۔۔۔۔۔
 ادھ میں، امیر دہیم کے صحرائیں کھڑا، جو ہر اندیشہ کی گری سے جل رہا تھا۔

توازن اور کرفے کی سرگزشت کے بعد محمد علی صدیقی کے

تصفیدی مضامین کا مجموعہ

نشانات

ملنے کا پتہ معرفت اردو انٹرنیشنل - کیسٹ

منیر الدین احمد

ہمبرگ - جرمنی

جہنم کے خوماہ

لیکچر کے دوران یونیورسٹی کی خوبصورت ترین لڑکی میرے پہلو میں بیٹھی تھی۔ مگر اس میں اتفاق کا ہاتھ نہ تھا۔ میں اسی کی خاطر تو یہ لیکچر سننے آیا تھا وگرنہ مجھے متروک خانہقاہ کی غلاسنی میں کچھ ایسی دلچسپی نہ تھی۔ اس سیرنگھوں والی لڑکی کو میں نے صرف ایک روز قبل پہلی بار دیکھا تھا۔ جب وہ دوپہر کے وقت یونیورسٹی میز کے باہر لیکچر کے دعوتی کارڈ تقسیم کر رہی تھی۔ اس نے ایک کارڈ مجھے بھی دیا تھا۔ جس پر میں نے کہا تھا کہ اگر اس سے ملاقات کی یہی ایک صورت ہے تو میں ضرور آؤں گا۔ اس پر اس نے مسکرا کے کہا تھا کہ وہ اپنے ساتھ والی کرسی میرے لیے خالی رکھے گی۔

جب ہم لیکچر کے بعد باہر نکلے تو رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے۔ دروازے پر ہوا کے ایک سرد جھونکے نے ہمارا استقبال کیا۔ دن بھر دھوپ نکل رہی تھی۔ اس لیے میں لینڈ اور کوٹ کے تھا۔ اکتوبر کے پھیپے میں شمالی جرمنی میں ٹھنڈ بڑھ چکا کرتی ہے۔ البتہ دھوپ نکل آئے تو دن کے وقت موسم فاما خوشگوار ہوتا ہے۔ ہر گھینٹے کے فرقے اور کوٹ کو دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی تھی۔ میں نے کہا وائس سردی تو ابھی سائبریا میں بھی نہیں پڑی کہ فراق اور کوٹ پہنچا جائے۔

اس پر بریگیٹ نے جواب دیا ”بابر کی ٹنڈک مجھے پرواہ نہیں میں تو اندر کی سردی سے بچنے کیلئے اوور کوٹ پہنتی ہوں۔“ میں نے کہا ”اندرونی سردی کا علاج قرعہ کوٹ نہیں بلکہ سکا پاج دھسکی ہے۔ تمہیں اندر سے گرم کرنا پڑے گا۔“

میں غور سے تھا کہ اسے باریں بے جانے کا بہانہ پیدا ہو گیا۔ بریگیٹ نے بھی فوراً حامی بھر لی۔ اور ہم ایک قرعہ باری جا بیٹھے۔ مگر دھسکی سے اسے دلچسپی نہ تھی البتہ سفید وائٹ پیسے کا شوق تھا اس نے مونڈیل کا انتخاب کیا۔ کہتے تھے لگی جہ اگر تم سیکریٹ پیسے ہر تو میں بھی پیوں گی وگرتہ اکیسے پیسے میں مجھے مزا نہیں آتا۔“ اس کی خاطر میں نے بھی سیکریٹ سلگا لیا۔ مگر ان چیزوں سے زیادہ میں قدرت کے اس نادر نمونے کو دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس کے ہاتھ نازک ترین مانتھ تھے جو میں نے آج تک کبھی نہیں دیکھے تھے۔ مجھے ڈر لگا رہا تھا کہ کہیں دبانے سے کالج کی طرح ٹوٹ نہ جائیں۔ اس کی انگلیاں لمبی تھیں اور ہاتھ کی جلد بے حد ملائم۔

دوسری برہیز سے زیادہ مجھے اس کی آنکھوں نے مسحور کر رکھا تھا۔ نیلی، کالی، عبوری، آنکھیں تو ہر جگہ دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس لیے میں اکثر بھول جایا کرتا ہوں کہ میرے دوستوں کی آنکھوں کا رنگ کیا ہے۔ مگر بریگیٹ کی آنکھوں کا سبز رنگ ایک غیر معمولی گہرائی کا حامل تھا۔ وہ ایسی شفاف تھیں جیسے آڈرلا کے ساحل پر سمندر کا پانی جس کی تہہ میں پڑی ہوئی کنکریاں تک صاف نظر آتی ہیں۔ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں کہہ بیٹھا۔

”بریگیٹ تمہاری آنکھیں اس قدر شفاف ہیں کہ میں تمہاری روح کی گہرائی تک دیکھ سکتا ہوں۔“ وہ یہ سن کر ہنس پڑی۔ کہتے تھے ”میری آنکھیں دھوکے کی ٹیٹی ہیں میری روح کی گہرائی تک پہنچنے کے لیے تمہیں اس میں غوطہ لگانا پڑے گا۔ یوں ساحل پہ کھڑے اس کی گہرائی کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ اس کے علاوہ میں بتا چکی ہوں کہ میری روح منجمد ہے، برف کی طرح پختہ۔ اس میں غوطہ لگانے سے قبل تمہیں اسے پگھلانا ہو گا۔“

ہم آدھی رات تک وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ بریگیٹ لاہلا سمیٹ رہا تھا۔ اس کا باپ جنگ کے آخری دنوں میں مارا گیا تھا۔ جب کہ بریگیٹ کی عمر بمشکل چھ برس تھی اس کی ماں نے اُسے اندر اس کی چھوٹی بہن کو دے دیا تھا۔ البتہ اب کئی سالوں سے ایک فیکٹری میں بطور سیکریٹری کام کر رہی تھی۔ بریگیٹ نے میڈیکل میں داخلہ لیا تھا۔ مگر اس کی ماں کو امرارتھا کہ زہرنگ کی ٹریننگ حاصل کرے۔ اول تو یہ کہ اس کا کورس مختصر ہے۔ دوسرے اُسے پورا پورا یقین تھا کہ بریگیٹ بہت جلد شادی کرے گی۔ اس طرح اس کی

تعلیم نامکمل رہ جائے گی۔ مگر بریگیٹ نے اس مشورے پر عمل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کہنے لگی، ”ماں سے میری نہیں بنتی وہ میری ہر بات کی مخالفت کرتی ہے ہمارے درمیان جیسے ایک دیوار حائل ہے، اس کے برعکس میرے تعلقات چھوٹی بہنوں کا دین اور ایک کے ساتھ بہت گہرے ہیں، دونوں میری ہر بات کی نقل کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ جو کچھ میں کروں وہ بھی کریں گی اور حسین چیز کو میں پسند کروں وہ بھی اسے ہر دوسری چیز پر ترجیح دیں گی۔ مگر بجائے اس کے کہ ماں اس بات سے خوش ہو اسے اٹھا لگا ہے کہ میری بہنیں مجھے اس پر ترجیح دیتی ہیں۔ ماں مجھ میں اپنی بیٹی نہیں دیکھتی بلکہ مجھے اپنا مد مقابل سمجھتی ہے۔“

”تم جیسی خوبصورت بیٹی تو ہر ماں کے لیے معصیت بن جاتی ہے۔ ممکن ہے تم خوبصورتی میں اپنی ماں کو مات کرتی ہو، میں نے تجربہ کرتے ہوئے کہا۔ بریگیٹ ہنس دی اور کہنے لگی، ”نہیں یہ بات نہیں۔ اس کی تفصیل تمہیں پھر کبھی بتاؤں گی۔ میری ماں اتنی سادہ جہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔“

چونکہ آخری ٹرام کے چھوٹنے کا وقت ہو رہا تھا اس لیے یہیں اپنی گفتگو کسی دوسری عفل کے لیے ملتوی کرنا پڑی۔ مجھے ارادہ تھا کہ ہم دوسرے ہی روز ٹریس۔ مجھے صرف ایک بیکپ میں جانا تھا جو دوپہر کو ختم ہو جاتا تھا مگر بریگیٹ دوپہر کے کھانے پر ایک سبیل کے ہاں مدعو تھی۔ اس لیے تیسرے پہر کافی کے وقت میز پر بیٹھنے کا پروگرام بنا۔

میں ساڑھے تین بجے کافی ٹیمپ میں پہنچ گیا اور بریگیٹ کے آنے کے انتظار میں فرانسیس کا سبق دھرا رہا۔ بریگیٹ اپنی سبیل لانے والہ کے ساتھ خاصی دیر سے پہنچی۔ اس نے ماری کو میں نے اب تک دو در در سے ہی دیکھا تھا وہ خوبصورتی میں بریگیٹ کی ہم پہلہ تو نہ تھی مگر اس کی چال میں ایک خاص اداسی تھی۔ وہ چلتی تو گمان ہوتا کہ رقص کر رہی ہے، اس کا ہاتھ کرنے کا انداز منفرد تھا۔ فقرے چست کرنے میں مہارت رکھتی تھی مجھے دیکھتے ہی کہنے لگی، ”تمہیں تو سٹوڈنٹس پارلیمنٹ کے انتخابات کے دنوں سے جانتی ہوں۔ تمہاری تصویر اور پروگرام مجھے بے حد پسند آئے تھے اور میں نے تمہیں دو ٹ بھی دیا تھا کئی دنوں تک تمہیں ڈھونڈتی چری تھی آخر ایک روز تم میز میں نظر آ گئے مگر تم سے بات کرنے سے میں جھجکتی رہی۔ آخر کبھی بھی کیا۔ ہوتو تمہاری تصویر مجھے پسند آئی ہے۔“

”مجھ سے کسی نے پوچھا تھا کہ تم لوگ یونیورسٹی میں ایک دوسرے سے بات چیت کیوں کر شروع کرتے ہو، اس پر میں نے حزا کا کہا تھا جس سے بات کرنی مطلوب ہوتی ہے اس کے پاؤں پر پاؤں دھرتے

میں یا اسے دھکا دے مارتے ہیں اور معذرت کرتے ہیں۔ دوسرے روز اس کو سلام کرتے ہیں۔ تیسرے روز کافی کی دعوت دیتے ہیں، مگر معلوم ہوتا ہے تم انگریزوں کی طرح انتظار کرتی ہو۔ اس وقت کا جب کوئی تمہارا تعارف مطلوبہ شخص سے کروا دے۔“

”نبی یہ درست نہیں، تمہارا نام ہوتا اور فیلٹی وغیرہ کا تو مجھے علم ہو چکا تھا۔ صرف اس غیر مرئی برف کے ٹوٹنے کا انتظار تھا جو انسانوں کے درمیان معلق ہے بریگیٹ نے اس پرچ کو توڑنے میں میری مدد کی ہے“

”چلو اچھا ہوا کہ برف ٹوٹ گئی وگرنہ خدا جانے ہماری روحیں کب تک ٹھہرتی رہتیں“ اس سرے میں بریگیٹ ہم سب کے لیے کافی بے آئی تھی۔ اے مادی کا ایک واقعہ کار بھی آنکھائیں کے ہوا۔ اس کا پروگرام اس شام سینما میں جانے کا تھا۔ میں تو بریگیٹ کے ساتھ باتیں کرنی چاہتا تھا اس لیے ہم دونوں نے ساتھ چلنے سے معذرت کر دی۔ دن بھر دھوپ نکلنے کی وجہ سے سردی کچھ ایسی نہ تھی میں نے تجویز پیش کی اسٹریمیں کے کنارے سیر کے لیے جانے کی۔ بریگیٹ نے بتایا کہ وہ بھی میری طرح پیدل چلنے کا شوق رکھتی تھی۔ خود کار گاڑیوں کے اس دور میں پیدل چلنا بھی اب محض شوقی مشغول بن کر رہ گیا ہے۔ اسٹریم کے کنارے چلنے ہوئے میں نے بریگیٹ کو پہل بار بوسہ دیا۔ کہنے لگی ”سچا دیکھی کی بجائے اندرونی ٹھنڈ کو دور کرنے کا یہ زیادہ موثر طریقہ ہے“

”مگر تمہارے سرد ہاتھوں کو میں شاید ہی گرم کر پاؤں۔ ہاتھ کیا ہیں تم تو برف کی ڈلیاں اٹھانے پھرتی ہو“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا مگر اس کا ہاتھ گرم کیا ہو تا خود میرا ہاتھ ٹھہرنے لگا تھا۔

بریگیٹ نے پھر سے اپنی ماں کی باتیں شروع کر دیں۔ اس کی ماں چالیس کے پچھٹے میں تھی۔ اس نے دوبارہ شادی نہ کی تھی۔ البتہ ہمیشہ کسی دسویں صدی کے ساتھ منسلک رہی تھی۔ بریگیٹ کو اس پر اعتراض تھا کیونکہ اکثر مرد جو اس کی ماں کے ساتھ گھر آیا کرتے تھے یا وہیں لہو یا لبرٹ ڈال لیا کرتے تھے بیکار اور نمکھن قسم کی خلیلا مخلوق سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کا باپ انجینئر تھا اور بریگیٹ کی نظر میں دنیا بھر کا سب سے زیادہ محبت کرنے والا انسان تھا۔ اسے موسیقی سے بے حد لگاؤ تھا۔ پیانو بجانے میں مہارت رکھتا تھا اس نے بریگیٹ کے لیے پیانو سکھانے والی استانی مقرر کر رکھی تھی۔ اپنے آخری خط میں اس نے تاکید کی تھی کہ بریگیٹ پیانو کی مشق میں سستی نہ کرے۔ اس کا خط پہنچنے سے اگلے روز ان کا گھر بمباری کی نذر ہو گیا تھا عین وہ گھر جس میں پیانو رکھا تھا تباہ ہو گیا تھا۔ البتہ ان کے مکان کے دو کمرے، باورچی خانہ اور گیلری صحیح و سالم بچ گئے تھے۔ چونکہ بیڑھیاں بھی خطرے سے باہر تھیں۔ اس لیے انہیں اس مکان میں رہنے کی اجازت دے دی گئی تھی مگر علیحدہ انہیں ایک کمرہ ایک اور فائنانس کو دنیا بڑا تھا۔ جن کا پورا مکان بمباری کے سبب تباہ ہو گیا تھا۔ اس فائنانس کے بھی عین بچے تھے دونوں لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ ان کا باپ جنگ میں زخمی ہو گیا تھا۔ گولی اس کے پیچھے لڑے کو چھین کر تھوڑی دوسری طرف پار ہو گئی تھی۔ اس کی ایک ٹانگ

بھی لاطنی پڑی تھی۔ اب وہ سارا دن گھر میں پڑا رہتا تھا۔ کبھی کبھار بیساکھی پکڑ کے ڈاک خانے میں جا بیٹھتا۔ سردیوں میں یہی ایک جگہ ایسی تھی جہاں پھینک کی جاتی تھی۔ وہاں پر بڑھے پنشنر اور جنگ میں زخمی ہونے والے گھنٹوں تک بیٹھے رہتے تھے۔ ان میں سے کسی کی آنکھ پھولی ہوتی تھی تو کسی کی ٹانگ کٹی ہوئی۔ انہیں بلیا پٹری بڑی موٹھوں والا خوفناک قسم کا ایک شخص بھی تھا جو اس کی ماں کو اکثر گھیر لیا کرتا تھا اور اتنی باتیں کرتا تھا کہ بچے کھڑے کھڑے تھک جایا کرتے تھے۔ اور دروازہ شروع کر دیتے تھے۔ ایک روز وہ ان کے گھر بھی آن نکلا تھا اور جانے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ تینوں بہنیں تھک کے سو گئی تھیں انکی میز جب وہ بیدار ہوئی تو موٹھوں والا ان کی ماں کے لیٹر میں لیٹا ہوا خراٹے رہ رہا تھا۔ اس دن کے بعد اس نے وہیں ڈیرہ چلایا تھا۔ اگر بریگیٹ یا اس کی بہنیں شہر میں جاتیں تو وہ بچہ گھوڑا آواز سے انہیں دھمکیا کرتا تھا۔ ایک روز اس نے ان کی ماں کو پکڑا بھی تھا۔ اس پر بریگیٹ کی ماں تھلاری میں سے اس کا بوسیدہ سوٹ اور بوڑوں کا جوڑا نکال کے سیڑھیوں پر پھینک دیا تھا اور کہا تھا کہ دفع ہو جائے۔ اس دن کے بعد وہ نہیں لوٹا۔

”میں تھی تو چھوٹی سی مگر مجھے یہ احساس تھا کہ ہمارا باپ تو دشمنوں سے لڑنے گیا ہوا ہے اور ہماری ماں دوسرے مردوں کے ساتھ دوستیاں کرنے میں مصروف تھی۔ مجھے اور میری بہنوں کو اس وقت علم نہ تھا کہ ہمارا باپ کب کا دوس کے عمار پر ایک گولی کا نشانہ بن چکا تھا۔ میں کسی نے بتلایا نہ تھا ہمیں صرف حیرت ہوا کرتی تھی کہ باپ کے خدائے بند ہو گئے تھے۔ ہمارا جبار بھی اب ہمارے شہر پر نہ کھیتے تھے حقیقت یہ ہے کہ بیماری کا لالام سونے پر ہم بڑے شوق سے تہہ فانی میں جایا کرتے تھے جہاں سب لوگ سکڑ کے بیٹھے تھے ہماری ماں ہم تینوں بہنوں کو اپنے بازوؤں میں جکڑے رکھتی تھی۔ بعض اوقات تو ہم وہیں سو بھی جایا کرتی تھیں۔ میں ہمیشہ اپنی گویا کو جس کا نام ہم نے ”لڑنے والا“ رکھا ہوا تھا اپنے ساتھ اٹھائے چرتی تھی۔ اسے آخروں کیوں کا نشانہ بنتے تو وہ دیکھ سکتی تھی ایک روز نیچے جاتے ہوئے بھاگ دوڑ میں وہ کہیں راستے میں گر گئی۔ میں نے اسے بہتیرا تاش کیا مگر وہ مجھے نہ مل سکی۔ میں کئی روز تک روتی رہی تھی، کھانا تک کھانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ ہمارے پاس ایک پریم تھی جس میں اب ہم ”لڑنے والا“ کی جگہ ایلکے کو، جرابھی لے لی تھی، ڈال کے گیلری میں ادھر سے ادھر سیر کر دایا کرتی تھیں۔ ماں نے ایک روز دس میر سپروں کے عوض وہ پریم ایک زمیندار کو دے دی تھی کیونکہ جنگ کے معاً بعد میں سہل کھانے کو بالکل نہ ملنے لگے، مگر ہمیں پریم کے جانے کا اس قدر صدمہ تھا کہ نہ میں نے ادھر ہی میری بہن کا رین نے وہ سب کھائے، ہم بے حد روئی تھیں۔ میں نے اپنی ماں کو اس پریم کا بیٹا اب تک معاف نہیں کیا“

ایکا ایک بارش کے قطرے گرنے لگے یوں بھی ہم چلتے چلتے بہت دور نکل آئے تھے۔ اس لیے اندر گراؤ میٹر اسٹیشن کا رخ کیا۔ میں نے بریگیڈ کو اپنے ساتھ ہر شل چلنے کی دعوت دی۔ اسے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ ہر شل میں بیچ کے میں نے شام کا کھانا تیار کیا۔ اس دوران بریگیڈ نے میرے ٹیپوں سے مکینے کی ایک ٹیپ نکال کے گادی ہندوستانی گھانے اس نے لندن میں سنے تھے ایک دو ہندوستانی فلمیں بھی دیکھی تھیں۔ اسے گانے پسند آئے تھے۔ مگر فلموں کو نہ سمجھ پائی تھی۔ بنگالی ریسٹوران میں کھانا بھی کھا یا تھا۔ مگر مروجے نے برا حال کر دیا تھا۔ ہندوستانیوں کے انگریزی تلفظ کی نقلیں آمارتی رہی۔

اس رات بریگیڈ میرے کمرے میں ہی سوئی۔ اس کے بونٹوں میں شہد بھرا ہوا تھا۔ اس کی چھتیاں ملائی کی طرح ملائم تھیں میں نے پہلی بار اتنی خیر خواہی کو برہنہ دیکھا تھا۔ ہمارے ہر شل کے لیٹر کچا ایسے کشادہ نہ تھے جس کے سبب غالب علموں نے انہیں ”اخلاقی لیٹر“ کا نام دے رکھا تھا۔ بریگیڈ میری طرح اکبر سے بدن کی تھی اس لیے ہمیں اس لیٹر پر رات گزارنے میں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ دراصل یہ رات ہم نے جاگ کے گزار دی۔ بریگیڈ کے لیے ایک صبح کے ساتھ لپدی رات بسر کرنے کا یہ پہلا موقع نہ تھا۔ پہلی بار وہ ستر برس کی عمر میں جنوبی فرانس کے ساحل پر ریت میں ایک دوست کے ساتھ سوئی تھی۔ یہ کہتے کہتے وہ اچھل کے بیٹھ گئی جیسے اسے بچھوٹے ڈنک مار دیا ہو۔

”وہ پہلی بار نہ تھی۔ البتہ اپنی مرضی سے میں پہلی بار فرانس میں میٹائیل کے ساتھ سوئی ہوں۔ دراصل میں بارہ برس کی عمر میں ماں کے ایک دوست کی سروس کا شکار بنی تھی۔ اس نے مجھے دھمکایا تھا کہ ماں کو نہ تانا وگرنہ تمہاری خیر نہیں۔ مگر خون بند ہونے میں ہی نہ آتا تھا۔ اس قدر درد ہو رہی تھی کہ میری برداشت سے باہر تھا۔ جب ماں گھر آئی تو اس کا دوست جا چکا تھا۔ ماں نے مجھے اس حالت میں دیکھا تو غصے سے پاگل سی ہو گئی تھی۔ مجھے گلے سے لٹا کر روتی رہی۔ یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ میں نے ماں کو روٹے ہوئے دیکھا تھا۔ اس دن کے بعد اس نے میں کبھی اپنے کسی دوست کے ساتھ اکیلے گھر پر نہیں چھوڑا۔“

”اس قسم کے واقعات کے نتیجے میں اکثر گہری نفسیاتی الجھنیں پیدا ہو جایا کرتی ہیں، میں نے اپنی معلومات کا رعب جمانے کے لیے کہا۔

”میری اندرونی سردی اگر نفسیاتی الجھن نہیں تو آخر کیا ہے؟“

”تمہیں علم نفسیات کے کسی ماہر سے مشورہ کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے تم غصہ و ہم کا شکار ہو۔“

”اگر تمہاری روح کی گہرائیوں میں دھیرے دھیرے سردی جا رہی ہو تو تم دوستی کے قابل نہ رہو۔ پیارا وادگن کے الفاظ تمہارے لیے اصعبی بن جائیں تمہیں اپنوں سے نفرت ہونے لگے اور اجنبیوں سے ٹڈ

گئے تھے تو اس کو وہم نہیں کہہ کرتے۔ میں اپنی مددگاہ ان خیالات کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرتی ہوں مگر میرے دل میں یہ خدشہ پھر کی گئی کہ طرح گھر کر چکا ہے کہ شکست میری تقدیر ہے تم میری تنہائی کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میں مردوں کے ساتھ سوئی مزدوروں مگر میرے دل میں کوئی حرارت پیدا نہیں ہوئی مجھے آج تک کبھی جنس تسکین نہیں مل سکی۔ شاید میں اس قابل ہی نہیں ہوں کہ کسی سے محبت کر سکوں۔“

”مگر تمہاری باتوں سے میں نے یہ اخلاذہ لگا یا ہے کہ تمہارا تعلق اپنی بہنوں کے ساتھ بہت گہرا ہے اسی طرح تم اپنے والد کا ذکر بہت پیار سے کرتی ہو۔ اگر اسے محبت نہیں کہتے تو کیا کہتے ہیں؟“

”میں اپنی بہنوں کے لیے سب کچھ کر گزرنے کو تیار ہوں۔ شاید اس لیے کہ وہ مجھ سے چھوٹی ہیں میری خواہش ہے کہ انہیں خوش و خرم دیکھوں۔ میری ماں ایک کتیا پال رکھی ہے جس کا نام سوزی ہے میں نہیں چاہتی کہ وہ مثلاً کار کے نیچے آئے یا کوئی جانور اسے سہاڑ کھائے۔ اس سے تم دیکھ لو کہ بہنوں اور سوزی کے بارے میں میرے دل میں خیر فرامی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں مگر محبت کی تعریف اس سے مختلف ہے۔“

”کیا تم رومیو اور جولیو والی محبت کی تلاش میں ہو؟ ایسی لافانی محبت صرف ادبی شاہکاروں میں ہی مل سکتی ہے۔ وقت آنے پر تمہارا مجھوں بھی تمہیں ڈھونڈ نکالے گا۔“

مجھ جیسی عورت سے محبت کرنے والا یقیناً کوئی سرسبز ایسی ہوگا۔ مگر تمہاری بات درست ہے میرے دل کی گہرائیوں میں یہ خواہش مزدور وجود ہے کہ لوگ مجھ سے محبت کریں۔ میرے حسن کے مداح ہوں میری تعریفیں کریں۔ میرے ناز و فخر سے برداشت کریں، مگر میرے پاس دوسروں کو دینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میری محبت کے سوتے سوکھ چکے ہیں۔ میں نفرت تو کر سکتی ہوں مگر محبت کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے خود احساس ہے اپنی خود مرضی کا، میں دنیا بھر سے معاملہ کرتی ہوں، خود کو جاننے کا گھر اس کا بدل دینے کی استطاعت نہیں رکھتی۔ میری ساری زندگی بناوٹ کا عجب ہے۔ میں میک اپ کرتی ہوں کیونکہ سب عورتیں کرتی ہیں مگر مجھے اس میں دلچسپی نہیں ہے۔ سگریٹ پییتی ہوں اگرچہ مجھے مزہ نہیں آتا۔“

”تمہاری باتیں سن کر مجھے تم پر ترس آنے لگا ہے نہیں، خوف لگنے لگا ہے۔ کیا تم لاشوری طور پر چاہتی ہو کہ لوگ تم سے نفرت کریں؟“

”کیا تم اس بات کو سمجھ سکتے ہو کہ میرا کوئی دلی دوست نہیں ہے۔ کوئی راز دار سہیلی نہیں ہے میری ماں اور بہنیں میری قلبی کیفیت سے نا آشنا ہیں مجھے اس بات پر حسرت آتی ہے کہ میں نے تم سے اپنے زمانہ بال بچہ کا عکاس بننے کا ذکر کیا نہ کہہ کر کہہ دیا ہے جسے میری ماں کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تم سے باتیں کرتے ہوئے مجھے ڈر نہیں لگتا بلکہ سکون ملتا ہے۔“

”جلو اچھا ہوا کہ تم میرے ساتھ چڑھ گئی ہو۔ تمہیں ماہر نفسیات کے پاس جانے کی ضرورت نہیں رہی تمہارے پیسے بچیں گے۔ تم جب جاؤ میرے پاس مشورے اور علاج کے لیے آ سکتی ہو۔“

اس روز کے بعد ہم نے باکا دھلی سے ملنا شروع کر دیا۔ ہر گینگ فینس کلب کی رکن تھی۔ مجھے بھی اسی کس وسالت سے وہاں داخل مل گیا۔ بیٹھے میں دوبارہ کھیلنے جانے لگے ہر تیسرے چوتھے روز سینما یا تھیٹر میں جاتے بیٹھے کی رات اکثر ڈانس کا پروگرام بننا۔ میرے دوستوں میں بھی ہر گینگ بہت مقبول ہو گئی۔ اس کی خوبصورتی پر جہاں مجھے ناز تھا وہاں مجھے پسند نہ تھا کہ ہم جہرہ بائیں لوگ ہماری طرف نظریں اٹھا کے دیکھیں۔ مگر ہر گینگ اس چیز کی عادی ہو چکی تھی وہ ہرے عجب میں یوں چلتی جیسے اس کے سوا وہاں کوئی اور موجود ہی نہیں۔ میری عادت ہے کہ کسی مجلس میں جاؤں تو چپکے سے کسی پھلی سیٹ پر بیٹھتا ہوں۔ اس کے برعکس ہر گینگ پہلے تھار میں بیٹھے پر اصرار کرتی۔ جیسے یہ اس کا پیدائشی حق ہو۔ میں لباس کے بارے میں بہت محتاط ہوں۔ شوخ رنگ مجھے پسند نہیں البتہ کپڑے کی کوالٹی کا دھیان رکھتا ہوں۔ ہر گینگ کو اٹلی سے زیادہ رنگوں پر جاتی تھی۔ وہ سستے سے سستے کپڑوں میں بھی پر ہی لگتی تھی۔ اسے ہر رنگ سمجھنا تھا۔ مگر سرخ رنگ بہ جان دیتی تھی۔

شمالی یورپ میں سردیوں کی راتیں لمبی اور دن بہت مختصر ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے اپنے کاروبار کیلئے مزاحمتی گھر سے نکلتے ہیں۔ اور جب شام کو لوٹتے ہیں تو رات پڑ چکی ہوتی ہے۔ جن کے وقت بھی روشنی مدہم ہوتی ہے۔ اکثر بادل چھائے رہتے ہیں سردیوں کے مہینے گویا مستقل سوگ کا رنگ رکھتے ہیں بیشتر لوگ سردیوں میں کالے یا گہرے رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں یہی وجہ ہے کہ سڑکوں پر ٹریفک کے ایسے حادثات جن کا شکار پیدل چلنے والے ہوتے ہیں عموماً سردیوں میں زیادہ ہوتے ہیں روشنی کم ہونے کے سبب ٹریفک کالے کپڑے پہننے والوں کو نہیں دیکھ پاتے۔ ان مہینوں میں خودکشی کرنے والوں کی تعداد میں بھی معتدبہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس ماحول کا مقابلہ کرنے کے لیے سردیوں میں ڈانس کے مقابلے ہوتے ہیں۔ کار میوزل منایا جاتا ہے۔ فیسی مشہور ہوتا ہے گویا دن کی جگہ رات لے لیتی ہے۔ بھل کی روشنی میں یورپ رنگ رلیاں مناتا ہے ایک ایسی ہی رات میں خوبصورتی کی ملک کا مقابلہ ہوتا ہے۔ ہماری محفل میں کسی نے ایک روز یہ تجویز پیش کر دی کہ ہر گینگ کو اس انتخاب میں حصہ لینا چاہیے پہلے تو اس نے اہل سخرہ پن میں اپنا گوشت پوشت پوشت نکالنے کے لیے پیش کرنے سے انکار کر دیا۔ مگر دوستوں کے اصرار پر اس نے شمولیت کی حامی بھر لی۔

مقابلے کے روز ہر گینگ سمیت بیس دو خیراتیں سیٹ پر غنوار ہوئیں۔ جن میں سے ایک سے ایک خوبصورت تھی۔ مجھے ہر گینگ ہی سب سے زیادہ بھاتی تھی۔ مگر میں تا شانی تھا نہ کچھ آنے والی

کو یقین تھا کہ ہر گینگے ہر جیت جائے گی۔ انعام میں ملنے والے پانچ ہزار ٹاک کا مفروضہ بھی اس نے دعوے پر لیا تھا۔ پروگرام یہ تھا کہ ہمارا ٹولہ اس رقم سے سیکنگ کے لیے سوئٹزر لینڈ جائے گا۔ ہر کوئی نصف نصف رقم اپنی جیب سے دے گا۔ اڈل تو مجھے اعتبار نہیں تھا کہ پانچ ہزار کی رقم اس مقصد کے لیے کافی ہوگی دوسرے ہر گینگے کے فرشتوں کو بھی اس تجویز کی اطلاع نہ تھی خدا جانتے وہ خود اس رقم کے معرفت کے بارے میں کیا خیالات رکھتی تھی۔ ہم ابھی جھگڑوں میں معروف تھے کہ مقابلے کا اعلان کیا گیا۔ ہر گینگے نے سچے سچ مقابلہ جیت لیا۔ مگر پتھر اس کے کہ ہم اسے مبارک باد دے سکتے۔ خنہیں اسے پچھلے دروازے سے نکال کے لے گئے ہر گینگے کوئی روزنگ غائب رہی۔ اخباروں میں البتہ اس کی تصویریں دیکھنے میں آتی رہیں۔ پتہ چلا کہ سٹاکنگ کا ایک کارخانہ دار جس کے خرچ پر خوبصورتی کی ملکہ کے انتخاب کی محفل منعقد ہوئی تھی اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا اس نے ہر گینگے کو بطور فروٹو ماڈل کام کرنے کی پیشکش کی اور اس سے معاہدے پر دستخط بھی کروا لیے، ان تفصیلات کا علم اسے ماری کو ہر گینگے کی بہن کاہرین کے ذریعہ ہوا۔ حواہی دونوں ہمارے شہر میں منتقل ہوئی تھی۔ اس کی زبانی ہر گینگے نے مجھے سلام بھجوا دیا تھا اور جلد ملنے کے لیے آنے کا وعدہ کیا تھا۔

ایک روز یونیورسٹی سے لوٹا تو ہوٹل کے سامنے ایک مرسڈیز کار کھڑی تھی جس میں ہر گینگے بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھی۔ کہنے لگی ”میرے پاس دقت تھوڑا ہے۔ عرف خدا حافظ کہنے آئی ہوں۔ بس جرمنی کے انتخاب میں حصہ لینے ضرور جانا ہے۔ اگر دیاں جیت گئی تو مس ورلڈ کے مقابلے میں شرکت کا ادا ہوئے ہر گینگے کے پاؤں زمین پر گتے ہی نہ تھے۔ اس نے اپنا کمرہ چھوڑ دیا تھا اور کارخانہ دار کے بیٹے میں منتقل ہو گئی تھی۔ بطور فروٹو ماڈل اس نے ایک لاکھ مارک کا معاہدہ کر لیا تھا۔ جس کی میعاد ایک برس تھی۔ وہ اس اجاہک کامیابی پر بے حد خوش تھی اور پرلحائی جاری رکھنے کا خیال دماغ سے نکل چکی تھی وہ زیادہ دیر تک نہ بیٹھی اس نے خط لکھنے کا وعدہ کیا مگر اس روز کے بعد ہم اس کی خبر ہی اخباروں میں پڑھتے رہے۔ اس نے مس جرمنی کا مقابلہ جیتا اور فلوریڈا میں مس ورلڈ کے مقابلے میں شریک ہوئی۔ اس مقابلے کی فلم بہن نے ٹیلی ویژن میں دیکھی۔ یہ ٹائٹیل بھی اس کے حصے میں آیا۔ اسی کی تصویریں اور انٹرویو دنیا بھر کے اخباروں میں چھپے۔ اس کے بطور فروٹو ماڈل کام کرنے کی خبریں دیکھنے میں آئیں۔ ایک آدھ فلم پروڈیوسر نے بھی اس کو فلموں کے لیے پتہ پڑا ملے گا پرک۔ ہر گینگے دیکھتے دیکھتے جیٹ سیٹ کا جذبہ بن گئی۔ اخباروں کا کہنا تھا کہ اسے فی دن دس ہزار ڈالر معاوضہ ملتا تھا۔ تیرہ لاکھ بیوہ والڈرف اسٹور باہر مل میں اترتی تھی۔ پلے بوائز کے ساتھ وہ کبھی دیرلا میں ہوتی تھی تو کبھی منجھ میں۔

اس واقعہ کے دو سال بعد میری طاقات اُنے ماری کی برتھ ڈے پارٹی میں کارین سے ہوئی۔ وہ ابھی تک پمپنگ میں ہی مقیم تھی۔ کبھی کبھار اسے بریگیڈ کا خط یا ٹیلیفون آ جاتا کرتا تھا۔ اس کی زبانی پتہ چلا کہ بریگیڈ نے تیار کر جانے کے جلد بعد کارخانہ دار سے بیچا چھڑا لیا تھا۔ ایک دو بار وہ ہنستی سے بھی ہرگئی تھی مگر بریمن سے ہی لوٹ گئی تھی جہاں اس کی ماں اور چھوٹی بہن ایک مکیم تھیں، کارین کو میرے اور بریگیڈ کے تعلقات کا علم تھا۔ اور میرے سے مجھ سے ملنے کی خواہش رکھتی تھی۔ پارٹی کے دوران وہ سارا وقت میرے پہلو سے نہ سرکی۔

جب ہم نے اُنے ماری سے رخصت ل تو رات کافی بھیگ چکی تھی۔ بی نے کارین کو اپنی کار میں گھر تک چھوڑنے کی پیش کش کی۔ جب کار اس کے مکان کے سامنے رکی تو کارین نے مجھے کافی کی ایک پیالہ اپنے ہاں پینے کی دعوت دی۔ اس کے پاس ایک کمرے کا فلیٹ تھا جس میں ہر چیز بڑے سلیف سے سجائی گئی تھی فرنیچر بے حد ہنگام اور خوبصورت تھا۔

”کارین“ میں نے کہا ”تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ تم بریگیڈ پر رشک کرتی ہو مگر تمہیں اس بات کا بھی علم ہے کہ اس کی زندگی کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جو قطعاً قابل رشک نہیں ہے بریگیڈ اندر سے بے حد دکھی ہے۔“

”مجھ اس دکھ کی وجہ سمجھ نہیں آتی“ کارین نے جواب دیا ”وہ ہمیشہ سے اپنے آپ سے، ماں سے اور ہم بہنوں سے ٹالاں ہے، خدا جانے کیوں؟“

”تم سے اُمید اچلے سے میرے علم کے مطابق اسے کوئی شکایت نہیں ہے مگر تمہاری ماں کا نام آتے ہی جیسے اسے بچھو کاٹ جاتا ہے اس کی وجہ البتہ وہ مجھے نہیں بتا سکی۔ ہم نے اس موضوع پر دنوں بحثیں کی ہیں مگر کسی نتیجے پر نہیں پہنچے۔“

”مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی ماں کو دیکھا ہو کہ اس نے بریگیڈ کو بار بار سے بازوؤں میں لیا یا چوما ہو۔ بریگیڈ یوں بھی جسمانی ربط سے بے حد کڑی تھی۔ اگر ہم سے کوئی غلطی سے بھی اسے جھو جاتا تھا تو وہ چلا اٹھتی تھی۔ ہم بہنوں کے ہاں خود ماں کاٹا اور سنوا کرتی تھی۔ مگر بریگیڈ نے اسے کبھی اپنے بالوں کو ہاتھ نہیں لگانے دیا۔“

”خود میرا مشاہدہ بھی ایسا ہی ہے کہ بریگیڈ کا لبوس لہنا آسان کام نہیں۔ اگرچہ مجھے علم ہے کہ اس کی روح محبت کی چارسی ہے۔“

”مگر اس محبت کا تقاضا وہ دوسروں سے کرتی ہے۔ ہمیشہ دوسروں سے بات بات پر ضد کرنا

اس کا خاصہ تھا۔ وہ جانتی ہے کہ اس کی ہر فرمائش پوری کی جائے۔ اس کی بعض باتیں میری سمجھ سے باہر ہوا کرتی تھیں۔ مثلاً ایک دفعہ ہم لوگوں کو سلاویہ تعطیلات منانے گئے۔ ہمیں تیرنا آنا تھا مگر اس وقت تک صرف تالاب میں تیرنے کی مشق تھی۔ وہ پہلی بار تھی کہ ہم سمندر کی لہروں سے آشنا ہوئی تھیں بچکے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ سے ایک ایسی جگہ سمندر میں جھلانگ لگا دی، جہاں پر لہریاں بے پناہ طاقت کے ساتھ ساحل کی چٹانوں سے ٹکراتی تھیں۔ اچھے سے اچھے پیراک دہاں پر نہانے سے سزاتے تھے ماں ابھی کپڑے بدلنے سے بھی فارغ نہ ہوئی تھی کہ ہم نے چلا کر اسے بتایا کہ بریگیٹ سمندر میں گر گئی ہے ماں فوراً پانی میں کود گئی اور بریگیٹ کو نیم بیہوش باہر نکالا۔ جب میں نے لہد میں بریگیٹ سے پوچھا کہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔ تو اس نے جواب دیا کہ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ ماں اسے پہلے کی یا مرے دے گی۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ ماں کی محبت کا امتحان کرنا چاہتی تھی، ہو سکتا ہے اسے ماں کی محبت کا یقین نہ ہو۔“ میں اس سرزنس کو بیچ میں لے آیا۔

کارین کے ساتھ اس کے بعد بھی گاہے گاہے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ جن میں اکثر بریگیٹ ہاری گھنٹوں کا موضوع ہوا کرتی تھی۔ اسی کے ذریعہ مجھے بریگیٹ کی مالی دڈ کے ایک فلم پروڈیوسر کے ساتھ منگنی اور پھر شادی کی خبر پہنچی۔ بریگیٹ کے خاندان کا تعلق ایک اطالوی خاندان سے تھا۔ اس لیے مہنی مون قدرتی طور پر اعلیٰ میں گزارا گیا۔

اس کے بعد میرا رابطہ بریگیٹ کے خاندان سے ٹوٹ گیا۔ اس کی وجہ یہ بنی کہ کارین نے ایک ایکی جنوبی افریقہ میں جا کر آباد ہونے کا پروگرام بنایا۔ اس کے دہاں سے دو ایک خط بھی آئے مگر میری خط لکھنے میں ردائیں گھسیٹتی آؤں اور یہ سلسلہ زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔

سالوں کے بعد جب کہ میں بریگیٹ اور اس کے خاندان کو تقریباً تقریباً قبول چکا تھا ایک روز مجھے ایٹک کا خط ملا۔ اس نے خدا جانے کس طریق سے میرا پتہ دریافت کیا تھا۔ اچھے خط میں اس نے مجھے بریمن آنے کی دعوت دی تھی۔ ایٹک کو میں نے اس سے قبل نہ دیکھا تھا مگر ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہ تھے۔ ساہبا سال تک میری دوستی بریگیٹ اور کارین کے ساتھ رہی تھی۔ جس کے سبب میں ایک طرح سے ان کے خاندان کا ایک فرد بن چکا تھا۔ ایٹک نے میرا استقبال ایک بچھڑے ہوئے دوست کی طرح گہرے عجز سے کیا۔

اس کی زبانی پتہ چلا کہ بریگیٹ امریکہ کو خیر باد کہہ چکی تھی۔ اس کے فلم پروڈیوسر ماں نے اسے طلاق دے دی تھی۔ ایک عرصہ تک وہ اس کے بعد بھی مالی وڈ میں ہی قیام پذیر رہی مگر فوٹو ماڈل

لا کام چھوڑ کر بھی بن گئی۔ دو برس اس نے سڑکوں پر گزارے۔ پھر ایک سی جماعت کے ساتھ مل کے میکسیکو میں ایک خدمت خیرا اور ایک عدسہ سال وہاں گزارے۔ مگر گروپ میں بھی بڑھنے کے نتیجے میں فارم بیچ دیا گیا۔ اس وقت سے وہ دنیا کے سفر پر مبنی اس کا آخری خط افغانستان سے آیا تھا۔ جہاں وہ آسمان کے مقام پر دو ماہ گزارنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

میرے برہمن میں قیام کے دوران بریگیٹ ہماری گفتگو کا موبیٹی رہی۔ اچکے نے ایک واقعہ بیان کیا جو قابل ذکر ہے۔ جب ان کی کتھا سوزی بڑھ چلی اور بیماری کے سبب بالکل لاچار ہو گئی تو ان کی ملا نے اسے زہر سے کرمانے کا ارادہ کیا۔ بریگیٹ کو اس بات کا پتہ چلا تو اس نے شدید مدد سے اس کی مخالفت کی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک ذی روح کو مارنے کا حق کسی کو نہیں پہنچتا۔ اس نے مال کو یہاں تک دھکی دیا کہ اگر اس نے سوزی کو زہر دیا تو وہ عمر بھر اس سے بات نہیں کرے گی۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے یہ تجویز پیش کی کہ سوزی کو اس کے پاس لے کر ایک بھجوا دیا جائے۔ امریکہ میں چونکہ جانوروں کی درآمد پر پابندی ہے اس وجہ سے بریگیٹ نے اچکی خاندان سے اپنے کسی ذریعہ سے سوزی کو امریکہ میں اسمگل کر دیا۔ جہاں وہ ایک سال کے بعد طبی موت مری۔

اس واقعہ سے مجھے یاد آیا کہ بریگیٹ عام طور سے جانوروں کو مارنے کے خلاف تھی۔ خود قتل کے مجرموں تک کو سزائے موت دینے کو سرکاری قتل، نام دیا کرتی تھی یونیورسٹی کے دفوں میں ایک بار بھی ایک بد دوست نے شکار پر ساتھ چلنے کی دعوت دی تو بریگیٹ نے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا۔ اس دن کے بعد اس نے اسی نمائندہ سے بات تک کرنا چھوڑ دی۔ اب اچکے کی زبانی پتہ چلا کہ بریگیٹ نے گوشت کھانا عرصہ بھر بند کر دیا تھا جب اچکے نے اس کی وجہ پوچھی تو بریگیٹ نے جواب میں کہا ”میں لاشیں کھانے کا دل گردہ نہیں رکھتی“

حسن اتفاق سے میں چند دنوں کے بعد پاکستان جا رہا تھا۔ سوچا کیوں نہ افغانستان سے ہرنا جاؤں ہو سکتا ہے۔ بریگیٹ اس وقت تک بامیان میں مقیم ہوا اور اس سے ملاقات ہو جائے۔

مجھے قابل میں ایک جرمن جوڑا مل گیا جو میری آمد کے دوسرے ہی روز کار میں بامیان جا رہا تھا میں بھی ملنے کے ساتھ ہوا۔ جب ہم بامیان پہنچے تو رات ڈھل چکی تھی۔ ہمارا تاجرہ کے ستر ستر گز اونچے دفوں بت جیسے بستی پہ پہرہ دے رہے تھے۔ ان کے قدموں میں ایک چھوٹا سا بازار ہے جس میں سڑک کے دونوں طرف چائے فروشوں کی چھوٹی دکانیں ہیں انہی میں اکثر بھی اور دوسرے مسافر جنہیں سرکاری ہوٹل میں جگہ نہیں ملتی، رات گزارتے ہیں ہم نے بھی ان عوامی مسافر خانوں میں رات کا ٹھکانہ تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے یقین تھا کہ اگر بریگیٹ بامیان میں ہوئی تو اسی بازار کی کسی کوٹھڑی میں مقیم ہوگی۔

دو ایک چائے فروشوں کے اندر جا بٹھنے کے بعد ہم نے ایک مسافر خانے کو پسند کیا۔ مسافر خانہ کیا تھا

بس ایک بڑا سا چوکور کمرہ تھا۔ جس کے ایک کونے میں چائے کی کیتلی ابل رہی تھی۔ کچھ میٹیں چالیس انچز و ہاں بیٹھے تھے کچھ لوگ ادھمکے رہے تھے اور دوسرے باتوں میں مشغول تھے، میں چائے پلانے والے سے بات کرنے ہی والا تھا کہ ایک ہیڈ لاجر دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا میری طرف پکا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ مارے خوشی کے بریگیٹ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ مٹی کے کپڑے کی مدہم روشنی میں بریگیٹ کا چہرہ دیکھ کے میں سہم گیا، کہاں مس مدلا اور کہاں یہ عورت، اس کی آنکھیں اندر کو دھنی ہوئی تھیں گال چمکے ہوئے، ہوسٹ پھٹے ہوئے بال جیسے مہینوں سے نہیں سنوارے گئے تھے اس کے جسم پر ایک میلا سا خاک رنگ کا لمبا کرتہ تھا جو ٹخنوں تک جاتا تھا اور شاید صدیوں سے نہیں دھویا گیا تھا۔ بریگیٹ کے منہ سے بدلو آ رہی تھی۔ دانت پیلے پڑ چکے تھے سامنے کا ایک دانت آدھا ٹوٹا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ دلے میں کیرا لگا ہوا تھا۔

ان مسافر خالوں کے پہلو میں علیحدہ کمرے بھی ہیں جو اکثر خالی رہتے ہیں کیونکہ یہی بڑے ہال میں ہوتا پسند کرتے ہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کمروں میں شب خروانی کی قیمت چار گنڈے بریگیٹ کے پاس ملے کرہ تھا۔ اس نے میرے لیے اپنے کمرے میں ایک اور چار ہائی ڈولوائی۔ بریگیٹ نے چرس پی رکھی تھی اور اچھے موڈ میں تھی۔ مگر جو سنی بات اس کی شادی اور طلاق تک پہنچی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے میں نہ تو اس کے سابق فائدہ کے بارے میں کچھ ایسی معلومات رکھتا تھا نہ ہی مجھے علم تھا کہ دونوں نے کس سبب سے ایک دوسرے سے علیحدگی اختیار کی تھی۔ اس لیے اس بارے میں پوچھ لیگز نہ سکا۔ بریگیٹ نے لمبا سانس بھرا اور کہنا شروع کیا، تمہیں اتنا تو علم ہو گا کہ میرا میاں ایک املاوی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ ان لوگوں کے ہاں عورت صرف اس عورت میں اس نام کی سختی ٹھہرتی ہے جب وہ نیچے جئے۔ جب کہ میرا بچپن سے یہ پختہ ارادہ تھا کہ میں اور تو سب کچھ بنوں گی مگر ماں نہیں بنوں گی۔ اب مشکل یہ پیش آئی کہ میرے سماں اور ان کے خاندان کی طرف سے بچوں کی خواہش کا اظہار دن بدن شدت پکڑنا چاہیگی میں اس سے قبل انہی نے بی گولیاں کھایا کرتی تھی۔ میرے فائدہ نے جردن کی تو تک تھا مجھ سے مطالبہ کیا کہ یہ گولیاں استعمال کرنی بند کر دوں۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ میں اندر دنیوی طور پر کس کشمکش سے دوچار تھی۔ میرے دل کی آواز تو کہتی تھی کہ تمہیں کچھ پیدا کرنے سے انکار کرنا چاہیے مگر میرے میاں کا امر ارادہ دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک روز اس نے مجھے دھکی دی کہ اگر میں ایک سال کے اندر اندر حاملہ نہ ہوئی تو وہ مجھے طلاق دے دے گا؟

• میرے دل میں طرح طرح کے خدشات پیدا ہونے لگے کہ اگر اس نے واقعہ میں طلاق دے دی تو

مکھ کیا بنے گا۔ میرا فوٹو ماڈل کا کیریئر ختم ہونے والا تھا اور تعلیم میں نے ادموری مپھوڑ دی تھی ایسے حالات میں مجھے اپنا مستقبل بے حد تاریک نظر آنے لگا۔ چنانچہ میں نے شراب نوشی شروع کر دی۔ مقدار دن بدن بڑھتی گئی۔ گاہے گاہے میں نے ایل ایس۔ ڈی اور دوسری نشہ آور چیزیں بھی استعمال کرنا شروع کر دیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میری مدافعت کی حکمت کمزور پڑنے لگی۔ آخر میں نے اپنی خیریت اس میں سمجھی کہ مجھے عمل بوجھنا چاہیے یہ خواہش دن بدن شدت اختیار کرنے لگی یہاں تک کہ چند ماہ کے اندر اندر مجھے اس ایک بات کے سوا اور کسی دوسری بات کا خیال تک نہ رہا۔ مپھوڑہ دل آ یا کہ میری ماہواری رک گئی۔ اور میرا پیٹ مپھوڑنا شروع ہوا۔ مجھ سے زیادہ اس بات کی خوشی میرے میاں کو تھی۔ اس نے اپنے سارے فائدان کو اس کی اطلاع کر دی۔ اب میرے لیے سوائے ایک بچہ پیدا کرنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔

مگر سمجھئے اس کے کہ مجھے خوشی ہوئی، میرے خدشات بڑھنے لگے۔ ایک دن غراب میں دیکھتی ہوں کہ میں ایک گھپ اندھیرے غار میں مقید ہوں۔ باہر نکلنے کا صرف ایک راستہ ہے جسے میری ماں نے بند کر رکھا ہے میں چلاتی ہوں، گرو گرو آتی ہوں مگر ماں کا دل نہیں پسپتا۔ ماں کی آواز بار بار بلند ہوتی ہے اور کہتی ہے نہیں باہر نہیں نکلنے دوں گی، تمہیں زندہ نہیں رہنے دوں گی، جب میرا کانگھل تو جسم پسینہ پسینہ تھا میں نے غالباً سوئے میں چینی ماری تھیں کیونکہ میرا میاں جاگ اٹھا تھا اور مجھے جھنجھوڑا رہا تھا۔ اس نے مجھے بیدار کیا تھا۔ میری آنکھ کھل گئی تو میں بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ اس کا کہنا ہے کہ میں بار بار یہ فقرہ دھراتی رہی ”میری ماں قاتل ہے، میری ماں قاتل ہے“ جب اس نے جانتا چلا کہ اس نے کسے قتل کیا ہے تو میں نے کہا ”مجھ دیکھتے نہیں ہو کہ اس نے مجھے قتل کر کے رکھ دیا ہے“ میرے میاں کو خطرہ تھا کہ میرا دماغ چل گیا ہے۔ اس نے اسی وقت فیمل ڈاکٹر کو ٹیلیفون کیا کہ آگے مجھے دیکھیے۔ مگر اس کے آنے سے قبل میری طبیعت سنبھل چکی تھی۔“

”اس دن کے بعد سے“ بریگیو نے چند منٹ کے وقفے کے بعد بیان کرنا شروع کیا ”آج تک مجھے سونے سے ڈر لگتا ہے، میں نیند آور گولیاں کھا کر سوتی ہوں، قدرتی نیند جیسے اڑ چکی ہے۔ مجھے خطرہ ہے کہ جو بھی آنکھیں بند کر دوں گی وہ خواب نمودار ہو جائے گا“

”تمہارے عمل کا کیا نتائج“ میں نے جانتا چلا۔

”وہ داستان اپنی جگہ ہے۔“ بریگیو نے پھیکے رنگ میں جواب دیا۔ ”مہینوں بعد جا کے پتہ چلا کہ مجھے دراصل حمل تھا ہی نہیں میرے رحم میں برا بھری ہوئی تھی۔ میں نے اپنے میاں اور اس کے فائدان کی انتہائی خواہش سے متاثر ہو کر اپنے جسم کی لاشعوری طور پر ایک ایسی صورت حال پیدا کر دی تھی کہ

اس کے لیے محل کا بھانڈا بے غیر بارہ نہ رہا۔ جب میں نے اپنا سامانہ کر دیا تو مچہ چلا کہ مجھے طبی نقطہ نظر سے محل ہو ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ میری دھم کو جاننے والے دیکھنا لیاں بند ہیں جن کے ذریعے سینے کے رحم میں پہنچنے کا امکان ہی موجود نہیں۔

یہاں پہنچ کر بریگیڈیئر رک سی گئی۔ اس نے گھود کے میری طرف دیکھا: ”تم مرد بہت ظالم ہو، اس نے ہڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”جب عورت بچہ پیدا کر سکے تو اسے یوں کرنے میں پھینک دیتے ہو جیسے وہ گندگ کا ڈھیر ہو میرے میاں نے اپنی دھمکی سچ کر دکھائی اور مجھے طلاق دے دی۔ حالات کے فیصلے کے مطابق مجھے دس لاکھ ڈالر ملے یہ مٹی گویا قیمت اس چیز کی کہ میں بطور عورت استعماں پاس نہ کر پائی تھی۔“

”تمہارے یہی بننے کی وجہ کیا تھی؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں اپنے دل میں تو ہمیشہ سے یہی سمجھتی تھی۔ طلاق کے بعد جس اور افیون کا استعمال بڑھانگا میری دوستی انہی مطلقوں میں ہونے لگی جہاں سے ایسا مال خریدی جاتی تھی۔ مگر میں نے اپنے دل میں قسم کھائی تھی کہ کسی مرد کے ساتھ آئندہ جہاں تعلق نہیں رکھوں گی۔ بیسیوں کے گرد وہ میں دراصل ہر شخص تنہا ہے میں کو بھی چاہتا ہے وہ کہتا ہے۔ کوئی اسے پوچھتا نہیں نہ روکتا ہے، میں نے سوچا اس سے بہتر فلاسفی اور مہیوں سے بڑھ کر رواداری مجھے کہاں مل سکتی ہے۔ اس وجہ سے میں نے اپنی بقیہ زندگی جی بی بی کرڈارنے کا فیصلہ کیا۔“

میں نے مشورہ دیا کہ اسے کسی ماہر نفسیات کے پاس جانا چاہیے۔ یوں دنیا کی خاک چھانٹنے میں بھٹکا دھرا ہے مگر اس نے اس پر عمل کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ علم نفسیات اس کے رنگ کا مددگار نہیں کر سکتا۔ ہماری بحث دیر تک جاری رہی۔ اس کا نشانہ ڈھٹے ٹکا اور اس کے اٹک میں درد شروع ہو گیا۔ اس نے سگریٹ میں سے جھٹکا نکال کر اس میں افیون کی ایک گولی رگڑی میں کے پیٹے کے لید اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میرے اصرار پر وہ بستر پر لیٹ گئی۔

جب صبح میری آنکھ کھلی تو بریگیڈیئر غائب تھی۔ مسافر خانے والوں نے بتایا کہ وہ صبح سویرے ایک ٹرک میں بیٹھ کر ابل چلی گئی تھی۔ اس کے ساتھ دو بھائی بھی گئے تھے جو کہ ایک چنبا پلے کا ارادہ رکھتے تھے مجھے جرت اس بات پر ہوئی کہ وہ مجھے یوں سوتا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ جب میں نے اپنا بیگ کھولا تو اس میں بریگیڈیئر کی بائیسبل دھری تھی جو اس کے باپ کی نشانی تھی۔ جب اسے روس میں جنگ کے دوران گولی لگی تو یہ بائیسبل اس کی جیب میں تھی۔ میں نے اسے کھولا تو ایک کاغذ کا پرزہ نظر آیا جس پر بریگیڈیئر نے میرے نام ایک پیغام چھوڑا تھا۔ اس نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ یہ بائیسبل اس کی بہن ایکے کے حوالے کر دوں اس کا کہنا تھا کہ اسے مجھ سے اتنے سالوں کے بعد مل کے خوشی ہوئی تھی مگر اسے خطرہ تھا کہ میں اسے واپس

جو منی ملنے کو کہوں گا۔ اس لیے اس نے مجھے سوتے ہوئے چھوڑ کر چلے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

میں نے ہجرگ والپس پہنچ کر ایک لکے کو ٹیلیفون کیا مگر کسی نے ریسورنہ اٹھایا۔ اس کی ماں سے رابطہ قائم کیا تو پتہ چلا کہ ایک تعلیمات منانے جنونی افریقہ گئی ہوئی تھی جب میں نے بریگیڈ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا تو اس نے مجھے بریمن آنے کی دعوت دی اس کا کہنا تھا کہ ایسی باتیں ٹیلیفون پر نہیں کی جاسکتیں۔ میری زبانی بریگیڈ کے حالات سن کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کہنے لگی ”بریگیڈ کو جو انہیاتی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے ان کا اصل باعث میں ہوں، اگر مجھے تنہا کچھ علم ہوتا تو میں ان غلطیوں کا ارتکاب نہ کرتی جن کے باعث آج بریگیڈ کی زندگی جہنم بنی ہوئی ہے“

”میرے لیے آپ کی باتیں پہلیاں ہیں۔ آپ کا اس بارے میں بھلا کیا قصور ہو سکتا ہے؟“ میں نے اس کے دکھ کو کم کرنے کے کہا۔

”اصل قصور وار میں ہی ہوں جب تمہیں پوری تفصیل کا علم ہو جائے گا تو تم بھی یہی کہو گے اس قلعے کی ابتداء اس وقت ہوئی جب میری ملاقات اپنے ہونے والے میاں سے ہوئی۔ جن کا نام ٹونی تھا۔ اس سے پہلے میرے کوئی ایک دوست تھے بلکہ چند ایک کے ساتھ میرے جنسی تعلقات تو اس کے بعد بھی قائم رہے۔ خصوصاً ایک معری نوجوان مجھے بے حد پسند تھا اس کے بال کالے اور گھٹنگھڑے تھے جسم سٹیل اور رنگ گہرا سانولا تھا۔ اس کے ساتھ میں ہر بدھ کی رات سو رہا کرتی تھی۔ یہ رسم تقریباً ایک سال تک جاری رہی مگر میرا اس کا ارادہ ایک دوسرے کے ساتھ شادی کرنے کا نہیں تھا۔ اس عرصے میں میری دوستی ٹونی سے ہوئی اور میرا اکثر وقت اُن کے ہمراہ بسر ہونے لگا۔ تاہم بدھ کی رات بدستور میرے معری دوست قاسم کے لیے مخصوص رہی۔ میں آخری بار اس سے ٹونی کے ساتھ شادی سے صرف ایک ہفتہ قبل سوئی تھی۔ یہ گویا ہماری الوداعی ملاقات تھی۔ اس کی تعلیم یوں بھی ختم ہو چکی تھی اور وہ آئندہ چند ماہ کے اندر اندر مصر والپس جا رہا تھا“

”اسی ماہ میری ماہواری بند ہو گئی۔ جب میں نے طبی معائنے کو دیا تو پتہ چلا کہ حمل سے ہوں۔ اب میرے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ آیا میں قاسم سے حمل سے ہوں یا ٹونی سے۔ یہی دو اشخاص تھے جن کے ساتھ میں اس ماہ میں سوئی تھی۔ میرا مشبہ قاسم پر چلا تھا۔ خطو اس بات کا تھا کہ اگر بچہ اس کا ہوا تو اس کا رنگ سانولا ہو گا۔ آنکھیں کالی اور بال گھٹنگھڑے ہوں گے۔ ٹونی کے فرشتوں کو بھی قاسم کا علم نہیں تھا مگر بچہ کو دیکھ کر میری سبھ جائے گا کہ ٹونی حین کا رنگ سفید، آنکھیں سبز اور بال بھورے تھے۔ اس کا باپ نہیں ہو سکتا ٹونی ایسی صورت میں فردی طور پر مجھ سے جدائی اختیار کر لے گا۔ میں ٹونی کی طبیعت سے واقف تھی اور خوب جانتی تھی کہ اس صدمے کو برداشت کرنے کی طاقت نہ رکھتا تھا۔ اسے مجھ پر مردود رجحان تھا اور اس

کے دیم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میرے جنسی تعلقات اس کے علاوہ دوسرے مردوں کے ساتھ بھی قائم تھے۔
 ”میں بھاگی بھاگی قاسم کے پاس گئی اور اسے اس صورتحال سے آگاہ کیا۔ مگر اس نے الٹا مجھے الزام دیا کہ یہ میری غفلت کا نتیجہ تھا۔ اس لیے سارے سماج مجھے اکیلی کو بھگتے۔ ہوں گے۔ وہ ہر صورت ٹھہرا لیں جا رہا تھا جہاں پر اس کے والدین نے اس کی شادی کا بندوبست کر رکھا تھا۔“

”میں روٹی دھوئی والہیں آگئی۔ میرا پختہ ارادہ تھا کہ یہ بچہ پیدا نہیں ہوگا۔ مشکل مگر یہ تھی کہ مجھے ذیابیط کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ اس زمانے میں ہمارے ملک کے ڈاکٹر اس کے لیے تیار نہ ہوتے تھے۔ یوں بھی یہ چیز قانون کے خلاف تھی۔ میری اپنی معلومات اس سلسلے میں بہت محدود تھیں۔ سن رکھا تھا کہ ادنیٰ جگہ چھلانگ لگا لی جائے تو حمل گر جائے گا۔ اس لیے میں سارا سارا دن کودنے اور چھلانگیں لگانے میں بسر کرتی تھی۔ کسی نے بتایا کہ کوئین کی گولیاں اس مقصد کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں۔ سو درجنوں گولیاں کھا لی۔ ایک بڑھیا کے پاس پہنچی جس نے دیگی میں کوئی چیز ڈال کے ابلی جس کے سنارات رحم تک پہنچانے کے لیے مجھے گھنٹہ بھر اس دیگی پر گھورتا پڑا۔ حمیرا کسی نے بتائی وہ میں نے کر ڈالی مگر حمل تھا کہ گرنے میں نہ آتا تھا۔ دن بھنوں اور سہنے۔ ہیمنوں میں بدلنے لگے۔ میرا پیٹ تھا کہ برابر پھوٹ جا رہا تھا حتیٰ کہ بچے کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دینے لگی۔ اس کی ہر حرکت مجھے پاگل بناتے جاتی تھی میں نے بعض اوقات غصے میں آکر اپنے پیٹ پر کچے مارے کہ یہ بد بخت بچہ کسی طرح مر جائے مگر سب بے سود۔“

”میرے دل میں بچے کی پیدائش سے قبل ہی اس کے خلاف سخت نفرت پیدا ہو چکی تھی۔ مجھے اپنی بے بسی پر غصہ آتا تھا بار بار خیال آتا کہ بچہ سامنے ہوتا تو اس کا کھانا گھونٹ کے اسے مار سکتی تھی مگر پیٹ پر میرا قابو نہ تھا میری خواہش کے خلاف بچہ میرے ہی خون پر پلنا رہا۔“

”جوں جوں پیدائش کے دن قریب آتے گئے، توں توں میری گھبراہٹ بڑھتی گئی۔ میں نے بیڑے جتن کئے کہ بیمار سہ جاؤں تاکہ اس بہانے کوئی ڈاکٹر حمل گرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ مگر برتدیر نا کام گئی حتیٰ کہ میں نے خود کشی کا پرمگلام بنایا مگر حقیقت یہ تھی کہ میں خود نہ مرنے چاہتی تھی بلکہ بچے سے نہات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ ایک روز میں نے خواب آدر گولیوں کی ایک بوتل خریدی اور ہوائی اڈے پر پہنچ گئی پہلا جہاز روم جا رہا تھا اس لیے وہاں کا ٹکٹ خریدا۔ چیک ان کے بعد جب کہ جہاز کے چلنے میں صرف نصف گھنٹہ باقی رہ گیا تھا میں نے بیس خواب آدر گولیاں چائے کی پیال میں گھول کے پی لیں۔ مگر آدھ گھنٹہ تھا کہ قہقہے ہونے لگیں۔ میری آنکھیں بند ہو رہی تھیں سر بھاری ہوتا جا رہا تھا۔ آخر بچہ بیٹھے بیٹھے سو گئی جب جہاز کی روانگی کا اعلان ہوا اور سب لوگ گیٹ کی طرف گئے تو میں بچہ پر اکیلی بیٹھی گہری نیند سو رہی تھی جب

مجھے بیدار کرنے کی ہر کوشش ناکام گئی تو مجھے ایک بولینس میں ہسپتال پہنچایا گیا۔ میرے بیگ میں خواب آور گولیوں کی خالی شیشی دیکھ کے ڈاکٹر میری گہری نیند کا سبب سمجھ گئے۔ انہوں نے فوری طور پر مراعوہ صاف کر دیا۔
 ”جب میری آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ہسپتال میں پایا۔ میں چونکہ نہیں جانتی تھی کہ لڑکی کو اس بات کا پتہ پہلے اس لیے چھپے سے اپنا بیگ اسٹاف کے ہسپتال سے بھاگ آئی۔ راتے میں مجھے احساس ہوا کہ کچھ ابھی میرے پیٹ میں ہی تھا۔“

”قصہ غمقر، بریگیٹ میری مرضی کے خلاف پیدا ہوئی سیری چھاتیوں میں اس کے لیے دودھ تک نہیں اٹرا۔ جب اسے پیدائش کے بعد نرس میرے پاس لے کے آئی تو میں نے اسے ہاتھ لگانے سے انکار کر دیا کیونکہ مجھے یوں لگتا تھا جیسے انکے نقش قاسم سے ملنے ملتے ہوں۔ کسی سے سن رکھا تھا کہ تمام بچے پیدائش کے بعد سفید نام ہوتے ہیں خود مصیبتی بچے بھی ابتداً کالے نہیں ہوتے۔“

”باوجود اس امر کے کہ ایک ماہ گزرنے پر بھی بریگیٹ کا رنگ سالو لا پڑا نہ ہی اس کے بال گھٹکھریلے ہونے شروع ہوئے۔ اس کو چھوٹے وقت میرا جسم کانپ جایا کرتا تھا۔ مصیبت اب یہ تھی کہ میں نے دن رات اپنے آپ کو اس وجہ سے کوسنا شروع کر دیا تھا کیونکہ میں نے بریگیٹ کی پیدائش کو روکنے کے لیے، جنہیں اس کے قتل کی خاطر برجن کیا تھا میرا یہ احساس ندامت آج تک موجود ہے، جب بھی بریگیٹ کا خیال آتا ہے تو میرے دل پہ ایک زخم سا لگتا ہے۔ کاش میں نے اسے خوشی سے قبول کیا ہوتا۔ اور اس کی پیدائش کا استقبال کیا ہوتا۔ اس کے ساتھ میرے تعلقات کہیں بھی ایسے نہ تھے جیسے ماں بیٹی کے ہونے چاہئیں میں نے اسے اور معلوم ہوتا ہے اس نے مجھے وہ نو ماہ معاف نہیں کئے جو اس نے میرے پیٹ میں گزارے ہیں اور جو اس کے لیے اور میرے لیے جہنم کے نو ماہ تھے۔“

اعلیٰ ادب کا نمائندہ

جوہ ۲ سال سے تابندہ اور

رکشن ٹکر کا آئینہ دار ہے

ماہنامہ افکار

مدیر: صہبا کھنوی ——— زر سالانہ ہوائی جہاز سے ۱۵ روپے — ۲۰ روپے ڈالر

مکتبہ افکار رابن روڈ کراچی پاکستان

احمد داؤد راولپنڈی

جھیل۔ جنگل۔ قدیم بوڑھا

”اپنی آنکھوں کے سامنے ان گناہگار آنکھوں کے سامنے، میں نے اسے پانی میں اترتے دیکھا، میرے دیکھتے ہی دیکھتے، میرے شور مچانے سے قبل۔ اسے بچانے سے قبل۔ وہ ڈوب گئی۔ جہاں اس کا بدن پانی میں اترا وہاں تھوڑی دیر کے لیے لہروں کے دائرے بنے اور پھر بلخوں کا شور ان لہروں پہ چھیل گیا۔ ساری جھیل یہ، سامے جنگل میں بلخوں کے چھینے کی آواز چھیل گئی۔ اس رات جنگل کے سارے پرندے روتے رہے۔ اور۔۔۔ ہاں میں تمہیں بتانا بھول گیا ہوں ڈوبنے والی کے ساتھ جو شخص آیا تھا تھوڑی دیر کنارا پہ کھڑا رہا۔ جوان۔ گرم شہم۔ پھر واپس پٹا اور اپنی نیلی کار میں بیٹھ کر چلا گیا۔ واپس چلا گیا۔“

کئی دنوں سے ہم سن رہے تھے کہ ایک شخص اپنی نیلی اسپورٹس گاڑی میں جھیل پہ آئے۔ جب اس کی کار درختوں کے جھنڈے سے ظاہر ہوئی ہے تو وہ مارن بجائے گتاپے جیسے سن کر جھیل کے ٹھہرے پانی میں پھل اٹھتی ہے کہ پانی پہ تیرتی بلخیں اس کی آواز کی منتظر رہتی ہیں۔ چوٹی کے دن کی سب سے پہلے ان کے لیے بلاکے کا وقت ہوتا ہے۔ جھیل کے پہلے کنارے سے لے کر بائیں طرف جہاں سنتھ اور کیکر کے جھنڈے ہیں اور راستے کے پاس جہاں کڑی کے تختے پڑے ہیں۔ بلخوں کی ٹوئیاں منتظر عاشق کی بے مبری کے ساتھ کنارے کی جانب پھرتی ہیں۔ مارن کی آواز سن کر ان کے بوجھل بدن سبک ہو جاتے ہیں۔ اور جب وہ گاڑی کنارے پہ کھڑی کر کے چند بار رک رک کر مارن بجاتا تو بلخوں کا اتبہ چرچ کھول کر، مچھلی پر پھڑپھڑا کر بے چینی کے ساتھ اپنی مچھلی کو خست آواز کا طوفان کھڑا کر دیتا اور پھر ایک دم وہ ہاتھ مارن سے ہٹا لیتا۔ ہاتھ پر بکھرے بالوں کو

سنوارنا اور پھر گاڑی سے باہر نکل آتا۔ اس کے باہر نکلنے ہی بطن میں ایک بار پھر زور زور سے چیخنے لگتے تب وہ پھیل سیٹ پر رکھی ٹوکری اٹھاتا اور کنارے کے قریب آ جاتا اور آہستہ سے ٹوکری کھول کر اس میں ہاتھ ڈالتا اور کچھ چیز نکال کر آبی پرندوں کی طرف پھینکنے لگتا۔ شور مچاتی مخلوق پرسکون ہو جاتی اور پانی کے اندر کناروں پہ گرتے چمکتے کی طرف دھیان لگ جاتا۔ تھوڑی دیر کے لیے پانی کی سطح پر، جنگل میں اور اس شخص کے ارد گرد خاموشی پھیل جاتی لیکن جونہی وہ جلنے کے لیے واپس مڑتا تو آبی پرندوں کا جھنڈ پانی سے باہر نکل آتا شور مچاتا۔ کراں کراٹک کے شور میں، پھیلے ہوئے پتے اور پھیل پر لیے سڑک پہ آکر اس کی گاڑی کے چار پیرے پھیل جاتا اور وہ بہت احتیاط کے ساتھ اپنی نیلی اسپورٹس سٹارٹ کر کے آہستہ آہستہ آبی پرندوں میں راہ بنا کر درختوں کے جھنڈ کے پاس جا کر پوری سپیڈ سے گاڑی دوڑاتا ہوا واپس چلا جاتا۔

اس کے جانے کے بعد ایک گھنی سنان چپ چاروں طرف پھیل جاتی۔ نیلی اسپورٹس میں آنے والا شخص کون تھا۔
کسی کو پتہ نہ تھا۔

اس کی وجہ صورت، طویل قامت، ہستی میں جواراز پوشیدہ تھا اس کا اپنا تھا۔ سراسر اس کا اپنا ذاتی راز جو کسی پہ عیاں نہ تھا۔
لوگوں کو صرف اتنا پتہ تھا کہ ایک شخص پٹھی کے دن سہ پہر ویلے جب سائے قد نکلتے لگتے ہیں وہاں آتا ہے اور اس کے ہان کی آواز سن کر بطن میں شور مچاتی بھاگتی ہوئی کنارے پہ آ جاتی ہیں اور اس کے ہاتھوں کا چوکا چلک اس کی واپسی تک خشک زمین پہ کھڑی رہتی ہیں۔
ہیں اس شخص کو دیکھنے کی آرزو تھی۔

سنہ پہ کریمیل اور جنگل زمانوں سے قائم ہے۔ شمال کی جانب سے کٹے ولے راج بنس اور گلے میاں تھوڑی دیر ستارک جنزب کے پتے میدانوں کی سمت اڑ جایا کرتے تھے۔ ان زمانوں میں قلعے سے بچنے کے لوگ، دالہ قلعے کے بانی، عشق لا حاصل کے شکار بندے اور عشق خدا کے شکار درویش لکاپے بگا ہے اس جنگل سے گزرتے اور اس پھیل کا پانی پیا کرتے تھے۔ یہ باتیں ہیں اس شخص نے بتائیں جس نے کہا تھا۔

”اپنی آنکھوں کے سامنے — ان گنا بگارا آنکھوں کے سامنے — میں نے اسے پانی میں اترتے دیکھا، میرے دیکھتے ہی دیکھتے، میرے شور چلنے سے قبل اسے چلنے سے قبل وہ ڈوب گئی۔ جہاں اس کا بدن پانی میں اترا وہاں تھوڑی دیر کے لیے لہروں کے دائرے بنے اور پھر لہروں کا شور ان لہروں پہ پھیل گیا ساری پھیل

سارے جنگل میں بطخوں کے چنچنے کی آواز پھیل گئی۔ ڈوبنے والی کے ساتھ جو شخص آیا تھا۔ تھوڑی دیر کرنا سے پہلے کھڑا رہا۔ اور پھر واپس چلا گیا۔

ہم نے اس کی بات کا یقین کر لیا کہ اس کے چہرے پر صدیوں کا پرچہ چھریاں بن کر پھیلا ہوا تھا۔ قدیم بوڑھا جسے دیکھ کر ہم حیران ہو رہے تھے مگر ہمیں جنگل، پھیل اور اس شخص کو دیکھنے کی آرزو تھی جو اپنی نیلی اسپورٹس کار میں آبی پرندوں کا دانہ لے کر آتا ہے۔ لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ آپ کو میری بات کا یقین نہیں؟

میں نے خضر کی طرف دیکھا جو پھیل پہ نکا ہیں جملے پھیل پکڑنے کا سامان کھول رہا تھا۔ جواب نہ پا کر بوڑھا بولا۔

”مچھلیاں یہاں نہیں ہوتیں۔ آپ کو مایوسی ہو گئی۔“

”کیوں؟“ ہمارے منہ سے اچانک نکلا۔

”پچھلے کئی سالوں سے عجیب سا ہورہا ہے۔ شاید زمین کی حد بندی کا نتیجہ ہے۔ یا پھر پانی کی بندر بات کی وجہ سے۔“

”ہم سمجھے نہیں۔“

پہلے تو جنگل جانوروں سے خالی ہوا اور گھونسلے پرندوں سے اور پھر مچھلیاں، آپ کو میری بات کا یقین نہیں آئے گا۔“

یق۔ ”یقین ہے۔ ہے۔ ہمارے لبوں سے نکلا۔“

”مچھلیاں۔ مردہ مچھلیاں۔ پانی پہ تیرنے لگیں اور یوں ساری پھیل خالی ہو گئی۔“

”لیکن یہ بظہنیں۔“

”یہ تو اس کا انتظار کرتی ہیں۔“

”کون۔ کہاں سے آتا ہے وہ۔“ خضر نے بے یقینی سے پوچھا۔

”کوئی پتہ نہیں۔ تاں ہی کبھی پوچھا ہے۔ میرا کیا ہے۔ مجھے خود پتہ نہیں۔ کوئی بللے تو بات کرتا ہوں۔ بیٹھ جاتا ہوں۔ پہلے بہت لوگ آتے تھے۔ شہر سے۔ بچے بوڑھے۔ عورتیں۔ خاص طور پر چھٹی کے دن تو بہت لوگ ہوتے تھے۔ پھر جنگل کٹا شروع ہوا۔ لوگ کم ہونے لگے۔ آہستہ آہستہ یہاں برکس بن گئیں۔ پرل طرف جہاں بیلہ تھا وہاں بلکہ گھوما کرتا تھا اب وہاں چاند ماری کا میدان ہے۔ جگہ جگہ بالٹھ لگا دی گئی ہے۔ وہ سامنے دیکھ رہے ہوناں باڑھ۔“

”ہاں۔ ہاں۔“ ہم نے اُدھر دیکھ کر کہا جبہ اس نے اشلہ کیا تھا۔
 رونق کم ہوگئی۔ لوگ جو کم ہو گئے تھے۔ ساری رونق تو بندوں کے دم سے ہے۔ جگہ جگہ بورڈوں کے لئے۔ وہ دیکھ رہے ہونا سامنے۔ اس نے پھر ہاتھ پھیلا کر بازو کھول کر اشارہ کیا۔
 ہم نے اس کے ہاتھ کی سیدھ میں دیکھا جہاں ”منور علاؤ کا بورڈ لگا ہوا تھا۔
 ”اب تو کبھی کبھار کوئی آجاتا ہے یا پھر چھٹی کے دن وہ آتا ہے۔ آج بھی آئے گا مگر سنبھلے کہ اب جھیل بھی خشک کرنے والے ہیں۔ تم لوگ ادھر شہر میں رہتے ہو۔ یہ خبر کتنی پہنچے؟
 ”ہم تو جھیل کے کنارے کو آئے ہیں یا پھر اس کو دیکھنے۔“
 ”دھ ہنسا تو اس کا بڑھا پانچ سال آگے چلا گیا۔“

”شکار۔۔۔ وہ تو ایک زمانہ ہوا یہاں ہوتا تھا جب شمال کے رخ علاقوں سے پرندے آتے تھے۔ جنگل میں مورنا پاتا تھا اور ادھر بیٹے میں۔ ہانکا لگانے والوں کو میں رستہ بتایا کرتا تھا۔ تمہیں میری باتوں کا اعتبار نہیں۔“

میں نے خضر کی طرف دیکھا جو بے یقینی سے بوڑھے کو نیکے جا رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں بھیل کا لٹا تھا اور بائیں ہاتھ میں ڈور کا گچھا۔ اس کے کھلے گریبان سے بال جھانک رہے تھے۔ بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں میں تجسس اور بے اعتباری کا ملاحلا رنگ تھا۔ اس رنگ کے درمیان جھیل کا عکس ڈول رہا تھا۔

”اعتبار ہے۔ آپ کی باتوں پہ پولہ یقین ہے۔ لیکن یہ بتلیے کہ پھلیاں کس حصہ میں ہوں گی۔“
 خضر بولا۔

”کہیں بھی نہیں۔ وہ زلزلے گئے۔ جب یہاں پرندے بولا کرتے تھے اور جنگل بھیلوں کی غڑاہٹ سے کانپتا تھا۔ اب تو چاندھاری کے بارود کی بو اور جنگل کاٹنے کے آڑے کی آواز کے علاوہ کچھ سنائی نہیں دیتا۔ اب تو یہاں بہت کم لوگ آتے ہیں۔ جیسے آپ آئے ہیں یا وہ خلیل کا روالا۔“

”آج تو جھیل کا دن ہے۔ ہم تو سیر کرنے آئے ہیں۔ ہم نے بہت ذکر سنا تھا اس جگہ کا اور اس شخص کا جو۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ خضر نے آہستہ سے کہا۔“ اور آپ کا ذکر تو بہت سنا تھا۔“

”جھوٹ غلط۔ مجھے پتہ تھا کہ میری باتوں کا یقین نہیں کرو گے۔ اچھا بتاؤ میرے بارے میں آپ کو کیا پتہ ہے۔“

ہم دونوں نے لاجواب ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ خضر نے بوڑھے سے آنکھیں چرائیں اور

جلدی سے پھیلی گاٹا پانی کی طرف پھینک دیا۔

”جواب نہیں دیا۔“ بوڑھے نے کہا۔

”میں کسی نے بتایا تھا۔“ میں نے کہنا شروع کیا ”مگر اس جھیل پہ ایک بہت بڑھا شخص رہتا ہے۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ باوجود کوشش کے وہ آپ کو یہاں سے بے دخل نہیں کر سکے۔“

”بے دخل نہیں مہاجر کو؟“ بوڑھے نے تعجب کی — مگر کون لوگ؟

”جنہوں نے یہاں جگہ جگہ باڑھیں لگائی ہیں۔ ہر شے کا سن اجاڑ دیا ہے۔ وہ آپ کو یہاں سے نکالنا چاہتے ہیں مگر آپ پرانے وقتوں سے یہاں رہتے چلے آ رہے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے؟“

”کچھ پرانے وقت! نوح کی کشتی والا۔ واقعہ تو سننے کی بات ہے۔ یہ جو تھکے تم دیکھ رہے ہو ان جن پہ کچھ لکھا ہوا ہے۔“ بوڑھے نے راستے کے پاس جہاں ٹکڑی کے تختوں پہ ”ممنوعہ علاقہ“ کے الفاظ لکھے تھے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تھکے نوح کی کشتی کے ہیں۔“

”اور آپ اس میں سوار تھے۔“ خیر کھانٹے میں پھنی نہ لگی تو جل کر بولا۔ اور پھر آہستہ سے کہنے لگا۔ ”عوامہ بعد کوئی سامع ملا ہے۔ ممکن ہے پاگل پن کی ایک قسم یہ بھی ہو کہ آدمی خود کو قدیم پاشندہ جان کر پرانے واقعات سے اپنا تعلق جوڑے۔“

بوڑھے نے اس کی بات سن لی مگر برا مانے بغیر سکرا کر بولا۔

”تمہارے کانٹے میں پھنی نہ لگی تو خود کو نکالینا۔ اپنا شکار کر لینا۔ ویسے احتیاط کرنا آج چھٹی کلان ہے اور کیا پتہ وہ لوگ بھی آجائیں اور تم دونوں کو یہاں دیکھ کر پھوٹ لیں۔“

”ایسے وقت آپ کیا کرتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”چھپ جاتا ہوں۔ میں اس زمین کا پرانا سکین ہوں۔ ابھی اس جنگل میں میرے کئی گھر ہیں۔ چھپ جاتا ہوں۔ ان کی زد سے بچ جاتا ہوں۔ ایک دفعہ تو انہوں نے کتوں کو میری تلاش پہ لگا دیا تو سونگھنے والے کہتے۔ کئی دفعہ وہ میرے پاؤں چاٹ کر لوٹ گئے۔“

”مجھے تو اس کی فکر رہتی ہے جو بطنوں کو دانہ ڈالنے آتا ہے۔ اب تو یہاں وہ ہی رہ گیا ہے

یا پھر راتوں کا رونا۔“

”کس کا رونا۔“

”جھیل کی تہ سے رات کو رونے کی آواز آتی ہے۔ ڈوب جانے والی کی آواز۔ پانی کے اندر سے سکیاں ابھرتی ہیں۔ میرا خیال ہے اس کو یاد کر کے روتی ہے۔ اس کی اپنی ہوگی ناں۔ اپنے

ہی تو دتے ہیں اور وہ بھی تو آتے ہیں یہاں اس کی خاطر۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔
 ”بالکل۔ بالکل۔“

خزک ڈور پانی میں ساکت تھی۔

اس وقت سورج دھیرے دھیرے درختوں کی اوٹ میں جا رہا تھا۔ دوشہر کی آوازیں رک رک کر گھٹ گھٹ کر بولنے لگتی تھیں۔ یہ تیری بہن کی گھر پر تھی۔ معاف مجھے واپس کا خیال آیا۔ شام سے پہلے گھر پہنچنا ضروری تھا۔
 خنز کو بھی یہاں آنے کی کیا سوچی۔ یہ وقت بھلی گئے کا تو نہیں اور پھر بوڑھے کی باتیں کیا پتہ رہیں۔
 بچہ کنی دونوں دے ہم شہر سے باہر نکلنے کی سوچ رہے تھے، بلکہ جانے کیلئے اجازت نامہ ضروری تھا جس کی درخواست ہم نے بہت پہلے دے دی تھی۔ بڑی مشکل سے اجازت ملی تھی۔ جگہ جگہ بنی چیک پوسٹوں پر لوک کر تلاشی لی گئی۔ بڑی کوفت سے یہاں تک پہنچے اور اب واپس کامرہ درویش تھا کہ شام سے پہلے گھر پہنچنا ضروری ہے، جب سے اپنوں اور بیروں کی پہچان ختم ہوئی ہے شہر میں شیعہ کی دہشت گشت کرتی رہی ہے۔ کسی وقت بھی روکا جاسکتا ہے۔ سلاخوں کے پیچھے بند کیا جاسکتا ہے لہذا وقت پر گھر پہنچنا ضروری ہے کہ واپسی کا وقت نزدیک تھا۔
 ”واپسی کا وقت ہو رہا ہے خنز، آؤ چلیں۔“ میں نے زور سے کہا۔ اس وقت سورج دھیرے دھیرے غروب کی سیڑھی اُتر رہا تھا۔ سائے بے ہونے لگے تھے اور فضا میں پیلی اداسی ماسوں کی راہ سے بدن میں ذخیرہ ہو رہی تھی میں نے خنز کو کچھ بولا۔

اس نے پلٹ کر بوڑھے کو دیکھا پھر مجھے اور سرگزشتیوں میں بولا۔

آوازیں۔ سن رہے ہو؟

ہوا کے طشت پر آوازوں کی کپکپاہٹ تھی۔

”چچ۔ چلو۔ چلو۔ چپ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ بوڑھا ماتہ ہلا کر بولا اور پھر ایک طرف کو تیزی سے بھاگ اٹھا۔

مہنے صرف اس کی پشت دکھی جو سنتے اور کیلکے گئے جھنڈے پاس کہیں غائب ہو گئی تھی۔

خنز نے ماتہ پر ڈوری پٹی اور بولا۔

”آؤ چپ جائیں۔ دیکھیں وہ کیا کرتے ہیں۔“

”واپس چلو شام ہو رہی ہے۔ معیت آجائے گی۔“

میری بات پر کان دھرے بغیر اس نے بازو سے پکڑ کر مجھے گھسیٹا اور جھیل کے ایک طرف پتھروں کے ڈھیر کے پاس لے گیا۔

نویکے کمرے سے پتھر ہار کی کتبیوں اور ٹانگوں میں چھو رہے تھے۔

ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے چاند ماری میدان سے جیپوں کا قافلہ نمودار ہوا۔ بڑی بڑی سرج لائیں، سروے کے آلات، آٹوشینس، جال اور بارود سے بھری پیٹیوں کا قافلہ جھیل کے پرے کنارے پہ آکر ٹک گیا۔ پھر اگلے حصہ سے چند آدمی نکلے۔ انہوں نے کمال سہولت کے ساتھ آبی پرندوں پر جال پھینکا نہ کہ کئی شور مچا نہ کسی پرندے نے آواز نکالی۔ ایک ہولناک چپ سبہ بہر کے آخری دموں پہ پھیل گئی۔ آبی پرندوں سے بھرا جال انہوں نے کنارے کی طرف کھینچا اور پھر واپس ہوئے۔

قافلے نے جھیل کے پرے کنارے پہ بڑا ڈکائی بھلا کر لیا تھا۔

جھیل کی سطح پر نیچے ہوئے پر تیر رہے تھے۔

لو کیلے کہ درے قہر ماری کنہیوں اور ٹانگوں پہ چہرے رہے تھے۔

ہم خوف کے ماسے ایک دوسرے کی پناہ میں بیٹھے تھے کہ اچانک مارن کی آواز نے ہمیں جڑ بکا دیا۔

آج چوٹی کا دن تھا۔ نیلی اسپورٹس کار درختوں کے جھنڈے نمودار ہوئی۔ مارن کی آواز جنگل میں پھیلی مگر

اس کا جواب جھیل کی طرف سے گہری خاموشی کی صورت میں آیا۔

کنارے پر آکر رکی کا اسے وحید صورت طویل قامت شخص جسے دیکھنے کی آرزو تھی باہر نکلا۔ حیران گم سم۔

جھیل کی سطح پر تیرتے پر دل کو دیکھ کر اس نے جھیل سیٹ پہ رکھی ٹوکری اٹھائی اور چند قدم آگے بڑھ کر جھیل

کے کنارے پہ پانی کے پاس آ کر۔

حیران گم سم آنکھوں کے ساتھ اس نے جنگل کو دیکھا اور پھر جھیل کی طرف بڑھنے لگا۔

درختوں کی اوٹ سے طلوع ہوتی شام میں ہم نے دیکھا کہ ایک شخص نہایت سکون کے ساتھ ہاتھوں میں

ٹوکری لیے، دھیرے دھیرے جھیل کے پانی میں اتر رہا ہے۔ ایک ایک قدم اٹھا کر، بغیر کسی خوف، بچکا بٹ کے رتی بھر

شیشے کے بیئر، ایک اولیائی شان کے ساتھ۔ پانی میں گم ہو رہا ہے۔

ڈوب جلتے دلوں کی سسکیاں، جھیل، جنگل اور قدیم پوٹے کی آہیں۔ اس وقت ہمیں کسی کے رونے

کی آواز آرہی تھی۔

ہرچدن چاولہ

ناروے

گھوڑے کا کرب

”تو تو گھوڑا ہے۔ تیرا کدوڑا اور بوجھاڑھونا ہے۔ میرے دل نے سوچا
دور سامنے ان پہاڑیوں پر بری بھری گھاس آنکھوں کو تسلی سہاں لگتی ہے۔ اس کی ہریالی آنکھوں کی راہ
پیٹ میں بھوک جگا دیتی ہے۔ پیٹ تو یہاں کی سوکھی سڑی گھاس سے بھی بھر جاتا ہے۔ مگر کچھ اندر سم کی بھوک اندر ہی
اندر سلگتی رہتی ہے

وہاں اڑ میں پکڑا گیا تھیں ہی ہو گا ناکر جو بھی میرا دنیا مالک ہو گا مجھ پر بوجھاڑھونے کا یا کوئی چپڑا ایک یا گاڑی
کھولنے کا۔ یہاں کون سا آرام ملتا ہے۔ روزِ سخن سخن تاکنگہ کھینچا پڑتا ہے۔ اس مالک کو تو ذرا بھی رحم نہیں
آتا۔ ہم پر تک سوار یوں سے لا دیتا ہے اور گدیں مجھے شمار میرے سر پر لا دیتا ہے۔ سواری نہ ملے تو فخر۔ مجھ غریب پر نہ
بیوی سے جھگڑا تو جھانسا میری پیٹ پر۔ ساتھ تنگے والوں سے تو فوٹیں نہیں تو سر ادا میں۔ کوئی ٹھنک ہے جینے کا جھلا۔
یہ نہیں کہ میری سزا اپنی کہو کسی ہر وقت کالی گلوچ۔ ال دہائی کوئی کہاں تک برداشت کرے میری وقت بھی یہاں کوئی نہیں
بندھا ہوا کام کا۔ اچھی آنکھ بھی پلیدی طرح نہیں کھلتی کہ دکھانہ میں اور مردوں کر پر۔ شہر سٹیشن، سٹیشن شہر رات گئے
مک ایک چکر سا بندھا رہا ہے پائل میں۔ پھر نہ انور ٹھٹھی نہ تھوڑی ٹھٹھی۔
نئی جگہ بنایا دھیمی نہ ہو گلاس سے بری کیا ہو گی۔ چل مٹا اسے بھی دیکھ۔

کتنی درد نکل آیا ہوں۔ آدھا رستہ تو آچکا ہو گا۔ وہ جو آنکھوں کو برائی تھی وہ ہر باری جانے اور کتنی دوسرے۔ وہ جو نفرد کے قریب تھا قدموں سے کتنا دور ہوتا جا رہا ہے۔ کیا دیس لوٹ چلوں یا سگے بڑھوں۔ یہاں تک مالک ڈھونڈنے پہنچے گا ہی۔ چوتھ بھائی ہوگی کہ بس خدا یاد آجائے گا۔ کئی چھانٹے میری کمر پتوڑ دے گا ظالم جتنا پیچھے جانا ہے اتنا آگے کیوں نہ بڑھوں۔ شام تک مزدور منزل مقصود تک پہنچ جائیگا۔ بس ذرا رستے کے گھوڑا چوروں سے خود کو بچاتا ہے۔ آف خدا یا کتنا دور ہے وہ دیس۔ وہی جو سامنے نظر آتا ہے۔ جہی کی طرف میں سرسپٹ پانچ دن سے دوڑ رہا ہوں۔ اور وہ سرسپٹ میرے آگے آگے دوڑتا ہے جسے دور ہونا جا رہا ہے۔ غیر محلِ مناب تو نہ پیچھے جاتے کیا مارا نہ رکھے گا چارہ ہے۔ لے بھی۔ کچھ تو نزدیک پہنچے۔ واہ کیا خوبصورت ندیاں ہیں۔ پہاڑ ہیں۔ ہر طرف ہر بادل ہی ہر بادل ہے۔ بس کئی مناسب اور شریف مسامک مل جائے تو باقی زندگی یہاں گزار دوں۔ کیا ضرورت ہے فواہ خواہ مجھ گستاخوں۔ آگے اور آگے۔ اور اس سے آگے، اس سے خوبصورت بھلا اور کیا ہو گا۔

اس سے پہلے کہ کوئی شیر بھیاڑ جبر بھیاڑ ڈالے۔ جیل مانا۔ خود ہی خود کو کسی کے حوالے کر دے۔ میلا نیا مالک تو ٹھیک آئی ہے۔ بس ذرا ساتھی گھوڑے تھوڑے سے حلقہ ہیں۔ یہی ہنساتا ہوں وہ جہی میں کرتے ہیں۔ اپنے بل کو کتے بھونکتے تھے یہاں تو بس ذرا سامنے کا ڈانڈ بدلنے کے لیے بڑبڑا لیتے ہیں۔ شریف اتنے ہیں کہ بلیاں اور مرغیاں تک ان کے اوپر سے نکل جاتی ہیں۔ تو آف تک نہیں کرتے۔ مرغی اپنے ہاں کلڈوں کوں کی آواز سے ہانک دیتے تھے تو سارا غلہ جاگ مٹا تھا۔ یہاں گللی بوتے ہیں جیسے کوئی بلکا بھٹکا راگ گاہے ہیں خیر ہو بھی ہے ٹھیک ہے یہ میلا دل یہاں خوب لگ گیا ہے۔ مالک بھی اچھا ہے۔ بس کبھی کسی ایک گاڑی کی فیسے کچھ آتے تھے۔ سامان اس میں کتنا ہی زیادہ کیوں نہ ہو۔ پیٹے اتنے بکے چھلکے ہیں کہ گاڑی کشتی کی طرح پانی پر نیزی کی قمار کھسکتی ہے شہر جاتا ہوں تو لوگ جرنی اور ٹوٹی سے میری طرف دیکھتے ہیں۔ ذرا سی دکی پڑتا ہوں تو بڑے خوشی سے غرے مارنے لگتے ہیں بچے تالیاں بجاتے ہیں اور میرا مالک بڑی شان سے ادھر ادھر دیکھتا ہے جیسے وہ کسی بہت بڑی کار کا اکیلا مالک ہے جو اس بازار میں نایاب ہو۔ یہ بوجھ بھی بس ذرا کھلے موسم میں ڈھونا پڑتا ہے۔ سردیوں میں تو بس اندر کھڑے رہنا ہوتا ہے اور ساتھی گھوڑوں سے گپ شپ کرنی ہوتی ہے۔ باہر برف میں نہ کھیچ ہو سکتی ہے اور نہ ہی گاڑی چلائی جا سکتی ہے۔ اس لیے لمبی جہی ل جاتی ہے۔ بس کھاؤ پیو اور صبح اٹاؤ۔ بس ساتھی گھوڑوں کی زبان سمجھنا ذرا مشکل لگتی ہے۔ مگر میں بھی ایک گھاس ہوں ان کی ہر بات پر یوں مسکراتا ہوں جیسے مجھے سب کچھ سمجھ میں آتا ہو زمانے کے ساتھ چلنے کے لیے تھوڑی اداسی تو کرنی ہی پڑتی ہے۔

میرے پرانے مالک یہاں بھی پہنچ گئے ہیں۔ انہوں نے غم پر اپنی ملکیت جتانے کی کوشش کی ہے مگر میرے مالک نے پردوں پر پانی تک نہیں چرنے دیا۔ کہا ہے۔ کیا جوت ہے نمہار ہے پاس کہ یہ تنہا گھولائے کوئی مدد ہے؟ وہ بھلا کیا رسید پیش کرتے۔ ان کی رسید تو میں اٹھا لیا ہوں۔ ایک منہیں گئی۔ میری بیٹھ پران کی مار کے نشان

کئی تو منہ مل ہو گئے ہیں مگر کچھ ابھی باقی ہیں مگر ڈرتا ہوں کہیں میری فریاد خود ہی میری مصیبت کا مارن نہ بن جائے
چھوڑا یا رنجھے کیا پٹری ہے رست رو۔

میرے پرانے مالکوں نے بھی میرے نئے مالک کے ہاں مال ڈھونے کا کام شروع کر دیا ہے۔ میں خوش ہوں کہ وہ
میں اب میری طرح گھوڑے ہی بن گئے ہیں۔ بوجھاؤ دھوتے ہیں اور ملک کے لہرتے ہوئے آنکھ کے چھانٹے سے ڈرتے
ڈبچوں ڈبچوں بھاگتے رہتے ہیں۔ میرا کیا ہے میں تو گھوڑا ہوں مگر انتہی بوجھاؤ دھوتے ہوئے بہت تکلیف ہوتی
ہے۔ ارے مجھے تکلیف ہو تو بے وقوف ڈو اور واپس جاؤ میرے جیسے گھوڑوں کی روزی کیوں کوٹی کرتے ہو۔

میرے کچھ گھوڑے بھائی اور بی بیان پہنچ گئے ہیں۔ وہ بھی میری طرح جھگڑے ہی لگتے ہیں مگر کہتے سب سب کی
ہیں کہ وہ دہاں کی راجہ یا نواب کی سواری ہیں تھے۔ پانچ کو میرے مالک نے اپنے ہاں پناہ دے دی ہے کچھ اس پاس کے
گھروں اور کتاؤں کے ڈانک گئے ہیں۔ کبھی کبھی کھیتوں اور چھاڑوں پر چرنے نکلتا ہوں تو ان سے دعا سمجھ جاتی
ہے۔ گلاب سے سب ہی یہاں خوش ہیں۔ اللہ تعالیٰ جلد یہ سلسلہ روک دے گا قاتل رکھیو اور ہمیں نظر بد سے بچاؤ۔

اب آپ سے کیا چھپانا شروع شروع میں یہاں کا کام تھوڑا مشکل لگتا تھا یعنی سمجھ نہیں آتا تھا۔ میں مشکل کی رو
ہوں۔ ہماری نہیں۔ بس یہ بات فرادین میں رکھیے گا۔ بولے بولے سب ٹھیک ہو گیا گھاس کا فائدہ کچھ اور سا تھا۔
مگر آہستہ آہستہ وہ بھی اچھل گئے تھے۔ کچھ ہم بدلے کچھ غنٹ سے۔ گاڑی چل پڑی۔ زندگی کی کاڈیاں تو بچنے کے راستے
سے ہی چلا کرتی ہیں نا۔

ایک دن ہمارے پرانے مالکوں نے کہا کہ ہم مختلف قسم کے گھوڑے ہیں اس لیے ہمیں دوسرے گھوڑوں سے
الگ رکھا جائے مگر ہمارے مالک نے یہ بات نہیں مانی۔ اسے تو ہم میں کوئی بہت بڑا اختلاف نظر نہیں آیا وہ کیا کرتے
بچارے چپ مار گئے۔

دکھ سکھ تو رب نے ہر جاندار کے ساتھ رکھا ہے۔ کرنا خدا کا کیا جو کہ ایک بار ہم بیمار پڑ گئے تھے انے یہ کبھی بیماری
تھی کہ جو صرف ہمارے ہی معاینوں تک محدود رہی۔ بس آنکھوں سے پانی بہتا جاتا تھا کرتا ہی نہیں تھا ہمارے مالکوں نے
ہمیں دوسرے گھوڑوں سے الگ ایک اور اہٹیل میں رکھ دیا اور اپنے طور پر علاج کرنے لگے مگر ہمیں کچھ فائدہ نہیں
ہوا۔ ہم خود حیران کہ کیا کریں یہاں جا میں مگر یقین کی ایک چمک سی دل میں موجود کہ چند روز کا دکھ ہے آپ ہی آپ
دور ہو جائے گا۔

ہمارے پرانے مالکوں کو یہاں نہ تھا۔ بولے دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہ یہ غنٹ قسم کے گھوڑے ہیں اب آپ
کو انہیں الگ رکھنا ہی پڑتا۔ بہتر یہی ہے کہ ان کے لیے ایک الگ اہٹیل بنوا دیجیے؟
اور ہمیں ان کا دار و خاندان سپاہ بنادیکھئے۔ یہ بات دار و خاندان سپاہ والی اللہ کے دل میں تھی مگر ہم تاڑ بھگتے

آخر آدمی زندگی میں ہی کے ساتھ ہی تو گزار دی تھی۔

ہمارا ملک بولا: ہم تو اپنے ملک پر بیمار گھوڑے کو الگ ہی رکھا کرتے ہیں۔ یہ ٹمیک جو جائیں گے تو پھر سب کو ایک ساتھ دکھادیں گے۔

ہمارے پرانے مالک بیمار کیا کرتے۔ بس چپ مار گئے۔ اور ہماری بیماریاں درپکڑنے لگیں اور ہمارا ملک گہرایا پرانے مالکوں نے پھر کیا۔ دیکھا۔ ہم نہ کہتے تھے؟

مگر خود ہمیں پتہ تھا کہ یہ ذوق بیماری بے موسم ہوتے ہی اپنے آپ دور ہو جائے گی۔ اسی بچے ہمارے پرانے مالک جانے کہاں سے جوڑے سارٹیکٹ لاکر خود کو گھوڑا سپینلٹ "خام کر کے لگے اور ایک اور ہماری خجاری کے بہانے ہمیں الگ اور اپنی زیر نگرانی رکھنے کا مطالبہ کرنے لگے ہیں۔

ہمارا مالک ان کے مطالبات پر غور کر رہا ہے۔ اندھم سوچ رہے ہیں کہ ہمارے کیسے سمجھائیں۔ کہ یہ لوگ کچھ بھی سپینلٹ نہیں یعنی ہماری طرح کے ہی گھوڑے ہیں مگر یہ سپینلٹ ہوتے تو ان کی پرجنس کا میدان تو دلن زیادہ دیکھنا چاہئے۔ اندھم لوگ آئے ہیں۔ بہر حال زیادہ تعداد ہم جیسے گھوڑوں کی دیکھ دی روتی ہے۔

خدا یا تو سب کچھ جانتا ہے۔ ہمیں ان گھوڑا سپینلسٹوں سے غفلت رکھیں۔ ہماری بولی ہمارے مالک کو سمجھ آتی تو پھر پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ اب ہم یہ سب اُسے کیسے سمجھائیں ہم تو گھوڑے ہیں۔

(۲)

میں تو گھوڑا ہوں اور گھوڑے کا کام کرنے ہوئے کچھ برا گھوڑے ہی لگے گا۔ ہاں گھوڑے سے گھرے کا کام لیا جائے تو دکھ تو ہوگا ہی۔

جب میں داس سے بھاگا تھا تو میں سمجھا تھا کہ میرے دکھوں کا انت ہو گیا۔ میں ناشکرا نہیں ہوں۔ واقعی میرے داس کے کئی دکھ ختم ہوئے۔ دراصل وہ دکھ یہاں تھے ہی نہیں۔ وہ تو وہیں پیچھے ہی رہ گئے تھے۔

یہاں اگر داس کے دکھوں سے تو چھٹکارہ مل گیا مگر یہاں اور قسم کے دکھ جاگ اُٹھے۔ یہ کیسے دکھ ہیں جن کو پہلے مجھے احساس تک نہ تھا مگر درد دہیں وہ میرے ہی ذہن کے ڈھکے چھپے کونے میں ڈبکے پڑے تھے۔

بات یہ ہے کہ اب جبکہ یہاں رہتے ہوئے مجھے کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ مجھے کئی نئی باتوں کی جانکاری ہوئی ہے۔

پہلے میں ہر کبھی یا تو کبھی بات پر مسکراتا تھا، مڑھاتا تھا اور اداکاری کرتا تھا۔ بھائی کوئی آپ کو گالیاں بھی دے رہا ہو اور بات آپ کو سمجھ نہ آئے تو آپ ہنس سکتے ہیں مگر سمجھ آجانے کے بعد منہ توڑ جواب آپ بچھ ہی نہ دے سکیں مگر کم از کم مسکراتا نہیں سکتے۔ سیدھی سی بات ہے۔ اتنا عرصہ یہاں رہنے کے بعد اب میں ساتھی گھوڑوں کی زبان سمجھنے لگا ہوں۔ بس ساری بات یہیں سے بگڑتی ہے۔ میرے دکھوں کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔

باہر جا کر دوسرے گھوڑوں سے ٹکے کے بعد مجھے کئی باتوں کے سننے کا موقع ملا ہے۔ ہم بڑے گھوڑے ہیں۔ ہمارا رنگ صاف ہے۔ جلد سنہری ہے۔ بال گھنے ہیں۔ نسیں بڑی اچھی ہیں۔ ہم نے بڑی بڑی جنگوں میں بڑی بڑی فتوحات حاصل کی ہیں۔ ہمارے بزرگ ڈربا کی دیسز دوتے اور جیتے رہے ہیں۔ ہم ہیک (Hick) ہیں۔ ہنٹر (Hunter) ہیں۔ یکنی (Hackney) ہیں۔ ہم نے ریس کورسز کے فریخ ٹرائرز کو جنم دیا ہے۔ ہمارے وطن عالیشان ہیں۔ جانے کون کون سے ملکوں کے وہ لوگ نام لیتے ہیں مگر ان ملکوں کا ذکر وہ بھول جاتے ہیں یا جان بوجھ کر گول کر جاتے ہیں جن کے گھوڑوں کے ملاپ سے گھوڑوں کی کئی سلوں کو سدھا دیا گیا ہے اور جنہوں نے کیا سواری کیا سپورٹس اور کیا دوڑوں کے مقابلوں میں کمالات فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ فرانس کی تاریخ اب بھی اس بات کی گواہ ہے۔

میں طعنہ نہیں دے رہا ہوں اور نہ ہی طعنہ زنی سے کبھی کوئی بات بنے ہے۔ بات کام کرنے اور کچھ کر کے دکھانے سے بنتی ہے۔ ایک دن میں نے سوچا۔ بھلے گھوڑے! اب کچھ کر کے ہی دکھا۔ اگر تیرے اندر کچھ بات ہوگی تو سامنے آجائے گی ورنہ گھوڑا ہو کر بھی گدھا بنائے گا۔ میں گدھا ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ مجھے گھوڑا بننے اور ڈینگیں مارنے کا کوئی شوق نہ ہوتا مگر وہ کہتے ہیں کہ جب گدھوں کو بھی گھوڑا بننے دیکھتا ہوں تو اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ سوچا ہوں کیا میری آنکھوں کی عزت مٹی ہے کہ میں سب کچھ ہوتے ہوں بھی اپنی شناخت نہیں دے سکتا۔

وہ جو میں بچپن سے ہی لگاؤ کی گینچا ہوں اور جرتستی کی طرح پانی پر تیرتی محسوس ہوتی ہے۔ دراصل ایک ایسی گاڑی ہے جس میں ایک گھوڑا لدا ہوا ہوتا ہے۔ میرا فرض ہے اسے گھوڑوں کی دوڑ میں حصہ لینے کے لیے ریس کورس پہنچانا۔ ایک بار میرے دل نے سوچا کہ میں دوڑ کر ہی نہ دوں اور گھوڑے کو ریس میں لیٹا پہنچا کر اسے دوڑ میں حصہ لینے سے محروم کر دوں مگر پھر میرے ذہن نے مجھے سخت لعنت سلامت کرنی شروع کر دی۔ اسے بھلا گھوڑے! اپنی دوتھ ہی دکھائی ہے تو کسی مثبت طریقے سے دکھا جو تیرے بھی کام آئے اور تیرے مالک کے لیے بھی مفید ہو۔ تو بس میں ایسے موقع کی تلاش میں رہنے لگا اور کرنا خدا کا کیا ہوا کہ یہ موقع جلد ہی میرے ہاتھ لگ گیا۔ ہوا یوں کہ میرے مالک اور اس کی بیٹی میں کسی بات پر جھگڑا ہو گئی۔ دراصل وہ آج کل گھوڑوں پر کئی مشہور مصنفوں کی کتابیں شائع ہو رہی تھیں ان کے بادشاہ، سواری، قدم بہ قدم، گھوڑ سواری، قصاویں، نئے نئے سوار، گھوڑوں پر کتاب، گھوڑ سواری کے طریقے وغیرہ وغیرہ پڑھ رہی تھی اور کبھی کبھی مجھے باہر گھومنے کے بہانے لے جاتی تھی تو مجھ پر سواری بھی کر لیا کرتی تھی۔ وہ مجھے کئی کئی بار لے کر گھومنے کے لیے لے جاتی تھی۔ میں نے سوچا اگر میں گھوڑوں کے کمالات ہی نہیں سیکھ سکتا تو پھر اور کیا سیکھوں گا۔ بس میں نے اس کا دل خوش کرنے کو بہت کچھ سیکھ لیا۔ آج وہ مجھے کسی مقابلے میں لے جانا چاہتی تھی اور ادھر میرے مالک کو اچانک دیسز میں شمولیت کی دعوت مل گئی تھی۔ شاید کوئی دوڑنے والا گھوڑا یا رینگنے والا گھوڑا بننے کی بات تھی کہ اسے اچانک ہی جانا پڑ گیا۔ باپ بیٹی کی سحرانے میرے مالک کو کافی لیٹ کر دیا اور جب باہر آکر اس نے چاک لہرا کر مجھے تیز دوڑانا چاہا تو میں نے دل

میں کہا مجھے ماتحت لگانا۔ سیدھی طرح چابک ایک طرف دھروے اور دیکھ کہ میں تجھے تیری منزل پر کس منہ پہنچاتا ہوں کہ نہیں۔ مالک نے بری چال بھی تو اس کے ماتھ کا چابک ماتھ میں ہی رہ گیا اور اس کی زبان سے واہ اُوے شیرا اور بے بیٹے کے تعریفی الفاظ نکلنے لگے۔ اپنی تعریف سن کر ایک بار تو میرے دل میں غرور کی ایک لہر جاگئی مگر میں نے دل کو سمجھایا کہ ابھی تو میں اپنے مقصد کے پاس آدھا قدم بھی نہیں پہنچا ہوں اور تو خواہ مخواہ پھیلنے لگا ہے۔ قدرت خدا کی۔ اس دن ہلا گھوڑا ریس میں بری طرح مار گیا۔ واپس آتے ہوئے میں نے مالک کی اسی کوٹ کر لیا جو آہستہ آہستہ غصے میں تبدیل ہو رہی تھی۔ میں نہیں جانتا اسے یہ عرصہ اپنی بیٹی پر تھا اپنے مارنے والے گھوڑے پر یا اپنی قسمت پر مگر میں نے سوچا کہ میں اس کی قسمت بدلنے میں ضرور ایک چھاپا پاؤں۔ حسن و خوبی انجام دے کے دکھاؤں گا۔ واپسی پر جب اس نے چابک لہرایا تو میں نے چال پکڑی اور دکھا دیا کہ چال کیا کہی ہوئی ہے۔ تب قسم خدا کی اگر دل کا انجن بھی مقابلے پر ہوتا تو اسے بھی ایک قدم آگے نہ چلنے دیتا۔

اوپر والے کی نظر سیدھی ہو تو راستے جلتے ہیں۔ موقع آتے ہی رہتے ہیں اور میرے لئے بھی اللہ تعالیٰ نے یہ موقع جلد ہی فراہم کر دیا۔ غور لا سہر نہ چا۔ بڑی بڑی ڈینگیں مارنے والا اور مجھے اور میرے جیسے دوسرے گھوڑوں کو منہ نہ لگنے والا گھوڑا ایکسکے بعد ایک ریس مارنے لگا مگر جتنے میرے مالک کو کیا مسئلہ درپیش تھا کہ اس نے مجھے نہیں دوڑایا۔ میں ٹھہر کر منت گھورتا۔ میں کیوں منہ چڑھ کر کہتا کہ مجھے آدمی ایک چانس بھی مجھے دے دے ہمارے دوڑنے والے گھوڑے کا نام گولڈن ایر دے۔ ایک دن گولڈن ایر نے شام کی ریسز میں حدیثا تھا مگر اس دن اس کی طبیعت صبح سے ہی ناماز ہو گئی۔ مالک نے اس کی بہت ٹھس چانی کی۔ ٹانگوں کو سہلایا۔ اس کے جسم پر قسم قسم کے برش لگائے۔ ہلکی ہلکی درزشیں کرائیں۔ بڑھیا دوائیاں اور ٹانگ دیئے مگر وہ پریک وہ اور بھی ڈھیلا پڑ گیا۔ اب تو میرے مالک کے ماتھ پاؤں پھول گئے۔ میں بھی چپ کر دیکھ اوپر والا کیا کرتا ہے اور اوپر والے نے جانے کیا اس کی گھوڑی میں بٹھا دیا کہ اس نے میری صفی چال شروع کر دی۔ اب تک سب کچھ جو اس کے ساتھ کیا تھا میرے ساتھ کرنا شروع کر دیا۔ اب میں ہوں اور میرا مالک اور اس کے تین نوکر۔ دس سیوا پر سیوا۔ دس رگڑائی پر رگڑائی۔ وہ جو کسی نے کہہ ہے کہ کر سیتا کھا میوہ۔ میں نے کہا میا سیوا کا بھل یہ سٹھا ہی ہے نا مجھے۔

جب وہ سب کچھ کر چکا جو اسے کرنا تھا تو اسے اچانک پھر کچھ یاد آگیا اور پھر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پھر جانے کچھ دیر بعد اسے کیا سوچ ہی کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور قریب ہی کے کھیتوں سے ایک بڑی بوٹی کے پتے توڑ لیا اور انہیں پیس کر اور ان کا لپ بٹکر میرے جسم پر ٹھوپنے لگا۔ اسی بچ اس نے گوی دیکھیں تو گھر گیا۔ وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ اس نے مجھے جلدی جلدی نہوایا اور لپ دھویا اور گاڑی کی طنز سے جلا۔ راستے میں اسٹبل کے ایک کونے میں ایک گھوڑا تھامین لگا ہوا تھا جس میں گھوڑے اپنا منہ دیکھتے تھے۔ میں نے جب اس میں اپنا منہ دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ بچ میں اب ایک مختلف گھوڑا تھا۔ مجھے گاڑی پر چڑھا کر اس نے دروازہ بند کیا اور جب گاڑی

چلی تو ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ اب میں گاڑی میں سوا تھا اور میری کوئی بھائی اسے پہنچ رہا تھا۔ میں نے دل میں سوچا۔ واہ رنگی تیرے رنگ۔

دوڑ کے میدان میں پہلی ہی دوڑ میں میری باری تھی۔ اسے ریس کھیلنے والوں کو دکھانے کے لئے دوسرے گھوڑوں کے ساتھ میری پیٹھ پر میرا آٹھ نمبر لکھا ہوا کپڑے کا بورڈ سانا کر مجھے دوسرے گھوڑوں کے ساتھ ایک چکر میں گھمایا گیا۔ میں نے دیکھا کہ جنگل کے باہر کھڑے لوگ میری پروتا چال دیکھ کر نعرے لگا رہے ہیں۔ مجھے تاباشی دے رہے ہیں۔ میرے نمبر پر ٹکٹیں خرید رہے ہیں۔ پسند لگا رہے ہیں اور آٹھ نمبر آٹھ نمبر کی ہر طرف دھوم مچی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہمیں ریس کے میدان میں ایک ایک مستطیل خانے میں ٹھہرایا گیا۔ جن پر ہمارے نمبر لکھے ہوئے تھے۔ کل دس نمبر تھے۔ میں اپنے آٹھ نمبر کے خانے میں کھڑا تھا۔ پھر ہمارے خانوں کے دروازے کھل گئے اور جب میرے جاگنے کی اطلاع ملی تو میں تیسرے نمبر پر دوڑا تھا۔ میں نے سوچا۔ پہلوان آج ہار گیا تو مر جائے گا۔ زندگی بھر گدھنگ ہی کرنی پڑے گی۔ اگر تجھ میں کچھ بھی گھوڑیائی ہے تو دکھا دے کہ تجھ میں بھی کچھ ہے۔ یہ سوچتے ہی میری غیرت اکیس جاگ اٹھی اور میں نے جو چال بکڑی ہے تو ہوا پیچھے اور میں آگے۔ دوسرے گھوڑوں کو تو میری خاک بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی اور باہر سے تو بس بک آپ آٹھ نمبر اور بک آپ گولڈن ایرو اور واہ واہ اور شاہاش کے علاوہ اور کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ ایک بات میں آپ کو بتانا بھول گیا۔ جب ہم گھر سے چلے گئے تب لالے بادل گھرے ہوئے تھے۔ اب دوڑ کے میدان میں ابھی ہم آدھا فاصلہ ہی طے کر پائے تھے کہ موسلا دھار بارش ہونے لگی حلالا کل ہی ریڈیو پر بادلوں کے گھرانے مگر بارش نہ ہونے کا اعلان ہوا تھا۔ خیر مجھے کیا۔ کیا بارشوں سے گھوڑے رکھنے میں یا شہسوار پیچھے جا کرتے ہیں۔ نیت صاف تھی۔ ہمت جوان تھی اور سامنے چیلنج تھا۔ میں فرسٹ آگیا۔ پھر وہ شور مچا کہ آسمان پھٹنے لگا۔ وہ عزت ملی مجھے کہیرا سینہ خوشی سے پھول گیا۔

تماشا گاہ میں جتنا کہ عین درمیان ایک گول گھاس کے خطے کے آس پاس ایک جنگل لگا ہوا تھا میں جیتنے والے گھوڑے کو بھونچا لایا جاتا تھا۔ تاکہ حاضرین اپنے فوج کو قریب سے دیکھ سکیں۔ مجھے دماغ لایا گیا تو بہت شور مچا۔ اتنا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ لوگ خوشی سے چیخ رہے تھے۔ نعرے لگا رہے تھے۔ ٹوپیاں ہوا میں اُچھال رہے تھے اور میں اندر ہی اندر خوش ہو رہا تھا کہ بھائی اب تیرے دن بدلے۔ کوئی ایک کام کسی ایک کے لئے ریزرو تھوڑے ہی ہو جاتا ہے۔ دوسرے کو کو تو دیا جائے تو دوسرا بھی اپنا ورثہ دکھا سکتا ہے۔ مگر یہ کیا۔ وہ خوش کی چیخوں اور نعروں میں غصے کا غمر کیوں در آیا ہے۔ یہ تو آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ یا الٹی ماجرا کیا ہے۔ میرے مالک کی آواز بہت اونچی ہے مگر دوسرے لوگوں کی آوازیں اس سے کہیں زیادہ کثرت اور اونچی ہیں۔ کچھ لوگ میری پیٹھ پر ہاتھ پھر پھر کر اور ایک کتابچہ دکھا دکھا کر میرے مالک سے ٹوٹو میں میں کر رہے ہیں۔ کچھ الفاظ جو میرے بچے پڑے ہیں وہ اس طرح ہیں۔

یہ گولڈن ایرو نہیں ہے۔ بارش نے اس کا نقل رنگ اتار دیا ہے۔ کتابچے میں گولڈن ایرو کا رنگ چمکدار سنہری دکھایا ہے۔ اسے اندھا بھی دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ یہ چمکا سنہری ہے جسے جڑی بولنے کے پیسے چمکدار سنہری بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ بہت لمبے دسے کے بعد میرے مالک کی آواز دھیمی پڑتی جا رہی ہے اور بچ لوگ فیصلہ سنا رہے ہیں جو سیکنڈ آیا ہے اسے فرسٹ کر دیا جائے۔ جو تھوڑا آیا ہے، اسے سیکنڈ اور اسی طرح آگے۔ میں سب سے پیچھے دھکیل دیا گیا ہوں۔

میں سوچ رہا ہوں۔ میں دوڑایا گیا ہوں اور میں نے دوڑ جیت کر دکھائی ہے۔ اس سے رنگ کا کیا تعلق ہے۔ نسل کا کیا واسطہ ہے۔ مگر میں کس سے کہوں، کیسے کہوں، کون سے گا۔

اردو افسانے پر لکھے گئے شہزاد منظر کے مضامین کا مجموعہ

جدید اردو افسانہ

طے کا پتہ: معرفت اردو انٹرنیشنل - کینڈا

حسن عابد کا پہلا شعری مجموعہ

سوچ نگر

طے کا پتہ: معرفت اردو انٹرنیشنل - کینڈا

علی حیدر ملک
کراچی

بڑھتے فاصلوں کے درمیان

پہلے چلتے اڑیاں دکھنے لگی ہیں۔ ماں کہتی تھی جب اڑیاں دکھنے لگیں تو سمجھو کہ سفر ختم ہوا۔ لیکن یہ تو پڑا ناقص ہے۔
ماں کی بات بھی پڑا ناقص ہو گئی۔ کیسی ہنس کی بات ہے۔ ہنستے ہنستے مجھے دنا آ جاتا ہے۔ دنا تو مجھے اس وقت بھی آیا تھا
جب میں پہلی بار سفر پر روانہ ہوا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ — میرے باپ نے اپنی بھاری، یعنی آواز میں پوچھا تھا۔

”سفر پر“۔ بھائیں بھائیں کرتے گھر پر نظر دلاتے ہوئے میں نے جواب دیا۔

”کیا تم نے یقین کر لیا ہے کہ یہ سفر ضرور دیکھ ہے؟“

”ہاں! مزید تھے مجھے یقین پر مجبور کر دیا ہے۔“

میرا باپ اپنی انا کی چوٹی پر چڑھ کر خاموش ہو گیا۔

ماں میرے سر پر اپنے آنچل کا سائے کیے لکڑی رہی۔ اس نے نہ تو مجھے جلنے کو کہا نہ رکنے کو۔ مگر اس کی ہمتا کا

آب حیات میرے وجود پر سچا اور کماندہ برستا رہا۔

”ماں مجھے اجازت دو“ — میں نے التجا کی۔

اور اس نے آگے دھمک کر اپنے نرزدے ہاتھوں سے میرے بازو پر اہم ضامن باندھ دیا۔

”پاک پروردگار قدم قدم پر تیری حفاظت کرے“ — اس کے ہونٹوں نے کہا یا نہیں لیکن میرے کانوں

نے سنا۔ میرے دل نے بھی۔ میرے دماغ نے بھی — میرے دماغ میں روئیں نے :

سفر کی سستیں تو شاید چار ہی ہیں لیکن جب میں نے پہلا قدم اٹھایا تو محسوس ہوا کہ سستیں صرف چار نہیں چار سو ہیں یا چار ہزار ہیں یا چار لاکھ ہیں۔۔۔ اور ہر سست سے آواز نکل رہی ہے۔۔۔ ادھر آؤ۔ ادھر آؤ۔ ادھر آؤ۔

معلوم نہیں وہ کون سی سمت تھی ہر طرف میں نے پہلے پہل قدم بڑھائے تھے اور بڑھاتا رہا تھا۔ کبھی آہستہ کبھی تیز۔ کبھی تیز کبھی آہستہ۔ یوں ایک سفر میرے اندر جاری تھا اور ایک سفر میرے باہر۔ چلتے چلتے پاؤں تو نہیں ٹپکے لیکن ایسا محسوس ہوا کہ جسم سے توانائی کا ذخیرہ ختم ہونے لگا ہے۔۔۔ حالِ نُست پڑنے لگی۔ آنتیں ایندھن کی کمی کے باعث جلنے لگیں۔

ماں کہتی تھی۔۔۔ "سفر پر مدد مانگنے سے پہلے زادِ راہ کا انتظام ضرور کر لینا چاہیے"۔۔۔ مگر میں نے زادِ راہ کا انتظام نہیں کیا تھا سو۔۔۔۔۔۔

سو میں نے اور گرد و ننگاہ دوڑائی۔۔۔ اور گھر صرف ایک دیرِ باز تھا۔۔۔ اُجالا اور بے منظر۔ دور بہت دور گندم کے دانے کی مانند ایک بستی نظر آ رہی تھی۔ مانپتا کا نیپتا، گرجا پڑتائیں، اس بستی تک پہنچا اور ایک گھر کے دروازے پر دستک دی۔ ایک آدمی نے دروازے سے باہر نکل کر پوچھا۔ "کیا ہے؟" میری زبان میں نقابہ کے لائن پھیم ہوئے تھے۔ مجھ سے کچھ بولا نہ گیا اور میں نے خاموشی سے اپنا ہاتھ اس کے آگے پھیلا دیا۔ ہاتھ پھیلاتے ہی ایسا لگا کہ میرا قد اچانک بائست بھر کا وہ گیا ہے۔ وہ آدمی زیر لب مسکرایا اور اندر سے دو روٹیاں لاکر میرے سامنے رکھ دیں۔ میں نے جلدی جلدی وہ روٹیاں چٹ کر لیں۔

"مسافر معلوم ہوتے ہو؟"

"ہاں۔"

"مگر زادِ راہ تمہارے پاس نہیں؟" اس آدمی نے اپنے بچے کے قسم کو چپاتے ہوئے کہا۔ "مجھ سے غلطی ہو گئی یا شاید میرے بزرگوں سے۔" اب میری آنکھوں میں ہلکے آنکھیں تھیں اور میں بولنے کے قابل ہو گیا تھا۔

"زادِ راہ کی ضرورت تو ہمیں آئندہ بھی پڑے گی۔ کیوں؟"

"ہاں!"

"تو پھر خال ہاتھ غالی پیٹ زمین ناپنے کی بجائے تم سبیں کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟"

"کام؟ کیا کام؟"۔۔۔ الغلا اچانک میری زبان سے پھسل گئے۔

وہ ماتمہ کچا کر گھجے اپنے مکان کے عقب میں لے گیا اور ایک بہت بڑے گودام کے آہنی دروازے پر کھڑا ہو کر بولا —
 ”دیکھتے ہو۔ یکندم کی بوریاں ہیں۔ تمہیں یہ بوریاں اٹھا اٹھا کر یہاں سے باہر لے جانا ہوں گی۔ باہر کچھ زیادہ دقت نہیں کھڑی ہوگی
 گوکس ہوگا۔ ہر بوری کے ایک مٹھی گندم یا نارہینچے ہی تمہیں مل جائے گا۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم کتنی بوریاں روز بازار پہنچانے ہو“
 میں راضی ہو گیا اور سورج لگنے سے ڈھینچے تک بوریاں ڈھونڈنے لگا۔

سورج ڈوبنے کے بعد سردی کے گندم لے کر میں اپنی جھونپڑی میں آتا اور رات گئے تک انہیں چکی میں پیتا رہتا۔
 جب گندم کا اکھٹا سڑوں میں محفوظ ہو گیا تو ایک دن گودام اور بازار کے درمیان میں نے محسوس کیا کہ میری چال گستا
 بخ بننے لگی ہے۔ اس دن میں نے معمول سے کمر پیرے لگائے — پیرا کڑا لیا ہونے لگا۔

مجھے محسوس ہوا کہ پورا بدن ٹوٹ رہا ہے اور رگوں میں دودھان خون سے بھی زیادہ تیزی سے چیزئیاں دوڑ رہی ہیں۔
 طبیعت بہت اچھا، ہونٹ تو ایک دن میں گودام جانے کے بجائے بستی سے باہر نکل گیا اور چلتا رہا — چلتا رہا
 ”دو گھنٹہ پال پلاؤ“ — کنوئیں سے پانی بھرتی ہوئی عورت کے سامنے ہاتھوں کی اک دک بنا تے ہوئے میں نے درخواست
 کی۔

یانی پل کر جب میں نے استین سے اپنا منہ بچھ لیا تو اس عورت نے نکلتی آواز میں پوچھا — ”پاس بچھ گئی؟“
 میں نے کوئی جواب دینے کے بجائے حرف نمونیت کی نظر سے اسے دیکھا۔
 ”حرف دو چلو یا لے پاس بچھ گئی — بس، سمورت کھل کر نہ بی۔
 میرے پردے دو دو میں ایک بلبل سی بی گئی۔

شام کا جھٹکا ہوا تھا۔ پرزے چوڑوں کی شکل میں تیرتے اپنے اپنے ٹھکانوں کو جا رہے تھے۔
 عورت نے ٹانگڑاٹھا کر کمر پر لگی اور زلفوں کو پیچھے جھک کر چلے گئی۔ وہ چلی تو جیسے زمین بھی اس کے ساتھ چلنے لگی۔
 میں اس کے ساتھ چلنے لگا۔ ساری کائنات اس کے ساتھ چلنے لگی۔

میں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہوں۔

لحقت کے نئے میں مشراہد کئی دن کئی راتیں میں نے اس عورت کے ساتھ گزاریں تب مجھے محسوس ہوا کہ رگوں میں
 چیزئیں کی دودھ تو بند ہو گئی ہے مگر سائیں سائیں کرتے ایک بے رنگ بے نام غلغلے بھی اپنی گھڑی میں لے لیا ہے — اور
 ہر آن کھڑی چیز میرے اس کے بدن میں کانٹنے لگے طرح پر جھتی ہے۔ دکھ کی ایک کالی رات میرا میں نے اس عورت کو سوتا چھوٹا
 اور اس کی کشتش کے دائرے سے باہر لگایا۔ پوچھے جب کہ چڑیاں چھپاتی ہوئی اپنے آتش فزوں سے نکل رہی تھیں۔ میں ایک پہاڑی
 کے پاس پہنچا۔ پہاڑی کے دامن میں ایک گھنے درخت کے نیچے جس کی بے شمار چوڑوں میں یہ مسلمہ نہ تھا تا کہ اصل جڑوں کی
 ہے، میں انھیں منہ کر دیکھ گیا۔ تب دنیا کی ہر چیز نے مجھ سے پردہ کر لیا۔ عورت روشنی کا ایک دارتف جو مجھے اپنی خوشی میں لے

تھا۔ میرے اندر سائیں سائیں کرتا بے رنگ بے نام خلا بھی دودھیا روشنی سے بھر گیا۔ پھر دھانے کتنے چاند کتنے سورج میرے گرد چکر لٹ کر گزرنے لگے۔ آپکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ دنیا ابھی ابھی خفگی ہوئی ہے یا میں نے ہی ابھی ماں کی کوکھ سے جم لیا ہے۔

اتنے پاؤں بھاڑ کر چلنے لگا تو پاؤں ٹپکھڑنے لگے۔ آنکھوں سے اندیرا چھا گیا۔ آنتیں جلنے لگیں

جیسے سیسے گڑا پڑتا پھر ہی گودام پر پہنچا اور گودام سے بازار، بازار سے گودام کے درمیان گردش کرنے لگا۔

بدن پر ٹوٹنے لگا۔ رگوں میں حیوٹیاں دوڑانے والے سے بھی زیادہ تیزی سے دوڑنے لگیں۔ پھر دی کنوئیں

سے پانی بہرنے والی عورت اور لذت کے نشے میں کھرا بھروں اور لذت۔

پھر دی سائیں سائیں کرتے بے رنگ بے نام غم لاکھ اویٹ تاک گرفت اور پہاڑی کے عاصم میں گھنے درخت کے نیچے روشنی

کا بار۔ مگر پھر وہی جلتی ہوئی آنتیں اور گندم کا گودام.....

گودام کنوئیں اور درخت کے درمیان میں مستقل سفر میں ہوں لیکن ان کے درمیان کا فاصلہ کسی طرح کم نہیں ہوتا

بلکہ روز بروز ایسا لگتا ہے کہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔

چلتے چلتے پاؤں کی اڑیاں دکھنے لگی ہیں۔ ماں کبھی تھی اڑیاں دکھنے لگیں تو سمجھ کر سفر ختم ہوا۔

مگر؟

اردو شعری ادب میں جدید حیثیت کی خوبصورت جلا وطن آواز

”رگ ساز“ کے بعد

شاہین کی عزتوں اور نظموں کا دوسرا ماسدہ انتخاب

بے نشان

فاصلہ دبستان جدید کراچی

فہم اعظمی

ریاضت - سعادت عربیہ

ڈرائنگ روم

حربی کو جب میں نے ڈرائنگ روم کی باتیں کرتے نہیں تو مجھے اپنی اور اُس کی زندگی میں زیادہ فرق محسوس نہ ہوا۔ کوٹھری اور بیٹیک اور دیوان خانہ اور میجر ڈرائنگ روم اور ان تمام خانوں نے ترقی کی ہے۔ کوٹھری کمرہ بن چکی اور اب پردہ لتاریت کے ساتھ بھی اسکا کوئی رشتہ نہیں رہا۔ بیٹیک جس کا تعلق وسطی طبقہ کے گھر سے تھا شاید اب بھی استعمال ہوتی ہے لیکن ڈرائنگ روم کی رفعت پر پہنچنے کے بعد اس نے اپنی افادیت کھو دی ہے اور دیوان تو ایسا لفظ ہے جس کے بہت سے معنی ہیں اور بغیر سیاق و سباق کے اس کا سمجھ میں آنا بھی مشکل ہے اور بورڈ اور فیوڈل تہذیب کے زوال نے اس کی رہی سہی سا کھ بھی ختم کر دی ہے اور اب تو نہ کوئی اپنے شہری مجموعے کو دیوان کہتا ہے اور نہ ریونیو یا فیسر کو دیوان صاحب۔ اور مجھ سے کے ساتھ تو روحانیت اس طرح منسلک ہو گئی ہے کہ معمولی آدمی کی کہانی میں اُس کا نام بھی نہیں آتا۔ رہ سہد کے ایک ڈرائنگ روم ہے جو ہم دونوں استعمال کرتے ہیں لیکن حربی نے ابھی دہشتہ ڈرائنگ روم نہیں کیا اور اس لیے ہم دونوں کے نظریہ میں فرق ہے۔

اور جب حربی نے مجھے اپنے ڈرائنگ روم میں مدعو کیا تو میں نے اندر داخل ہونے کے بعد سارے کمرے کا جائزہ لیا۔ ڈرائنگ روم کے لوازمات میں عام طور سے ایک صوفہ سیٹ ہوتا ہے کیونکہ اس کے بغیر بیٹیک کی ترقی ناممکن ہے۔ اور یہ صوفہ سیٹ حربی نے خرید لیا تھا۔ کچر کرسیاں

تھیں اور ایک میز جس پر حربی کے کالج کے زمانے کا ایک میلا کچیل کپ رکھا تھا جسے وہ انٹر کال لیوٹ ڈی بیٹ میں جیت کر لایا تھا۔

میں نے نظروں گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ کمرے میں کوئی تصویر نہیں تھی اور میں بغیر تصویر والے ڈرائنگ روم کو ڈرائنگ روم نہیں سمجھتا کیوں کہ میرے نزدیک تصویر اور ڈرائنگ روم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ صرف لباس مانع آتا ہے اور اُس میں سے نکلا ہوا ٹوپ بھی ڈرائنگ روم کا محتاج ہوتا ہے ورنہ اصلی روپ تو نگینوں میں ہوتا ہے لیکن منطقی ڈرائنگ روم میں اُس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ حریف میرا بے تکلف دوست تھا۔ میں نے اس سے کہہ ہی دیا۔

”تمہارے کمرے میں کوئی ڈرائنگ تو ہے نہیں“

اور حربی نے مجھے غور سے دیکھا جیسے وہ میری بات نہ سمجھا ہو۔

”ڈرائنگ جی۔ تصویر کچھ نہیں تو جمیل کا اینٹی آرٹ لٹکا دیا ہوتا۔ وہ خوف ک سہی لیکن اور کھیل تو ہے۔“

”ہاں تصویر تو نہیں ہے۔“

”تو پھر اسے ڈرائنگ روم کیوں کہتے ہو؟“

حربی نے مجھے غور سے دیکھا۔ پھر سر نیچا کیا۔ پھر زیر لب مسکرایا اور پھر مجھے دیکھا اور خاموش رہا۔

اور حربی کے سامنے بہت سی ڈرائنگ تھی اور بہت سے رنگ اور بہت سے خطوط داخل اور خارجی۔ دائروں کی شکل میں۔ مثلث کی شکل میں۔ قوس قزح کے روپ میں اور سستے کنویں پر پھیلے ہوئے بے ہنگم رنگوں کی شکل میں اور وہ ان سب سے گزر کر آیا تھا اور ایک دائرے سے دوسرے دائرے میں بھاگتا رہا اور ہر دائرہ اڑھائی کی طرح بل کھاتا ہوا اُس کی ہڈیوں کو توڑنے کی فکر میں تھا اور وہ چیخا رہا لیکن شکاری کتوں سے بچا نہ چھڑا سکا اور اس کے مکان کے چاروں طرف جو پہاڑیاں تھیں اُن پر شکاری گتے پالنے والے رہتے تھے اور وہ طرح طرح کے روپ دھارتے تھے۔ تاروں کا فرعون کا، یا جو ج کا، کاہن کا، راہب کا، جودا کا، ہرقل کا۔ لیکن گتے سبھی پالتے تھے اور دائرے سبھی بناتے تھے اور دائرے میں ان کی قائم کی ہوئی دنیا ہوتی تھی۔ ہنسی کھلتی۔ قہقہے لگاتے۔ ارادی اور شعوری اور منطقی۔ ورنہ دائرے کے چاروں طرف کھڑے ہوئے شکاری کتوں کی غراہٹ اور بلبلاہٹ اور گھڑکی اور دھکی کے سائے اور میز آگ کے ہوتے ہوئے فطری برجستگی

کہاں قائم رہ سکتی ہے۔ اور اگر کوئی دائرے سے نکلتا تھا تو کہاں کب اور کیسے کے مثلث کی فائضوں پر ڈھرتا رہتا تھا اور ہر اس کی ٹانگیں جو لب دے دیتی تھیں اور وہ دائرے میں بیٹھ کر شکاری گٹوں کی سُرُخ آنکھیں دیکھتا رہتا تھا اور دوسرے لوگ بھی دوڑتے دوڑتے تھک چکے تھے اور دائرے میں اپنے کو محفوظ پاکر ایک دوسرے کا مزہ چڑھاتے تھے اور اس طرح اپنے دل کی جھڑاس نکالتے تھے۔ اب یہی تھکے مارے ہوئے لوگ حربہ کی دنیا میں باقی رہ گئے تھے اور مضبوطی باہول اور طاقت ور ٹانگیں والے تھے وہ خواہی کرنے چلے گئے تھے۔ سمندر کے کنارے سوتے تھے اور سمندر کا کھارا پانی پی کر اپنی عقلی زکوٰۃ صرف ایک ٹریک پر لگا دیتے تھے اور جو اسی سمندر تک نہیں پہنچتے تھے وہ کیویں کھڑے ہوتے اپنی باری کا انتظام کرتے رہتے تھے اور براہ راست یا بالواسطہ اپنا رابطہ خواہوں سے قائم رکھتے تھے اور دائرے میں خواب آدرگاریاں کھا کر گٹوں کے بھونکنے سے غافل رہتے تھے۔

اور شکاری گٹوں کی لینا میں بہت سی پہاڑیوں کے دامن میں بنے ہوئے مکان تباہ ہو گئے تھے اور دائرہ توڑنے والوں کو گتے چیر بھاڑ کر کھا گئے تھے۔ ڈھولان پر کھڑے ہوئے گئے پُتے مجاہد چھاتیوں سے جہاد کر رہے تھے اور پہاڑیوں کے دوسری طرف والے نفعوں سے جہاد کر رہے ہیں۔ اور آخر کو ٹیبلر پکار رہا تھا

”جنگیں الفاظ سے لڑی جاتی ہیں۔ الفاظ آدمیوں کے سب سے خطرناک ہتھیار

ہیں۔ اور الفاظ ایٹم سے زیادہ تباہ کن ہیں؟“

لیکن کوئی سترنگے الفاظ کے مارے میں کبہ رہا تھا۔ یہ الفاظ تو مہذب تھے اور جاہل نہیں تھے۔ اور محفوظ فیصلوں سے نکلتے تھے اور ہر ٹی دی، ریڈیو، سیاروں اور کاغذوں میں چھید کرتے تھے اور اطراف کے لوگ صحن میں بیٹھے جن منارہے تھے اور واہ واہ کے آنسو بہا رہے تھے اور ایک دوسرے کے گلے میں ہار پہنا رہے تھے اور بے گھروں کو گھروں سے نکالنے والا آزادی اور سخاوت کے بڑے بھگوان سے نامٹ ہڈ حاصل کر رہا تھا۔ جلی ہوئی لاشیں اور نوپے ہوئے بدن پہاڑی کے دامن میں پڑے تھے اور گر جاؤں اور مندروں کے گھنٹے بک رہے تھے اور مسجد کی اذانیں کھوٹے ہوئے شخص کوڑی میں ملنے کیلئے کوکوں کو پکار رہی تھیں اور قابیل جام خیم میں دنیا کا نقشہ دیکھ رہا تھا۔

لیکن خربی دھم ڈرا کر ناپا سبھتا تھا اور ایک دائرے سے دوسرے دائرے پر جھاگ رہا تھا اور ہر ایک اونچے ٹیلے پر پہنچ کر پہاڑوں کے بیچ سے نکلنے والی سورج کی کرنوں کو دیکھتا تھا اور یکر نہیں ایک خوبصورت پیکر میں ڈھل جاتی تھیں اور دھنک کھڑنگ میں رنگی ہوئی ایک لڑکی اس کی

طرف مہا گئی ہوئی آئی تھی اور اُس کے آنے سے ساری نغمہ منظر ہو جاتی تھی اور رات کی رانی اپنی زلفیں نیچے کر کے اُسے سلام کرتی تھی اور گتے اپنا منہ دوسری طرف کر کے دھیرے دھیرے غُر آتے رہتے تھے اور عربی کے لیے یہی زندگی تھی اور اسی لیے اپنے وجود کا یقین ہوتا تھا۔ اور آج جب وہ آئی تو جو زب کو زناد اُس کے ساتھ تھا۔ اُس نے عربی سے پوچھا۔

”ڈرتے ہو؟“

”ہاں۔ میں محدود ہوں اور گتے لامحدود؟“

اور جو زب کو زناد نے کہا۔

”ڈر ہی تو وہ چیز ہے جو تمہارے وجود کے ساتھ ہمیشہ رہتا ہے۔ تمہاری محبت، تمہاری نفرت، تمہارے احساسات، تمہاری جستجو، تمہاری مایوسی، سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ مگر ڈر باقی رہے گا جب تک تم آخری سانس لے کر سرود نہیں ہو جاتے۔ پھر ڈر سے کیا ڈرنا۔ اس سے تو مانوس ہو جانا چاہیے؟“

اور لڑکی نے اپنی بائیں عربی کے گٹھے میں ڈال دیں اور بولی۔

”اب بھی ڈرتے ہو؟“

”نہیں اس لمحہ نہیں؟“

”پھر انتظار کرو؟“

اور یہ کہہ کر لڑکی چلی گئی۔ پھر آنے کا وعدہ کر کے اور ڈر واپس آ گیا اور گتے اپنے مزہ عربی کی طرف کر کے سب سے بڑھ کر گتے اور اب اُسے وعدہ ڈرا کر نا پڑا۔ اپنے ڈرائنگ روم میں اور اس کے بہت سے ساتھی وعدہ ڈرا کر کے ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ فی الحال یہی ایک محفوظ مقام تھا جہاں گتے نہیں آتے تھے اور عربی کے ڈرائنگ روم میں تو سب کچھ ہوتا تھا۔ بچے ہوتے تھے۔ جوان ہوتے تھے، بوڑھے ہوتے تھے اور زندگی کے یہ تمام فیزز اُن کی آن میں گزر جاتے تھے۔ صرف کنڈرٹنگ کی ضرورت ہوتی تھی اور یہ ساری کنڈرٹنگ سائڈ اور سیال ٹیوٹین کے ذمے تھی۔ اور پھر عربی کے ڈرائنگ روم میں جو اُلکھی پھٹ کر اپنے قلب کی آگ اور راکھ اُگلنے لگتا تھا۔

”یہ شکایتوں والا حوالہ ریٹ پر رہتا ہے مکان نہیں بدلے گا؟“

”ان کے شکایت گتے کیا کھاتے ہیں؟ نسل بڑھتی جا رہی ہے؟“

”مکان بنانے سے پہلے نہیں سوچا کہ یہاں تو زیادہ اصلی نسل کے شکاری گتے ہوتے ہیں یا پھر

گیڈڑ“
 ”ایسے کلمات نہیں بولتے۔ ایسے الفاظ نہیں لکھتے۔ ایسی باتیں نہیں سوچتے۔ ایسے کپڑے نہیں پہنتے۔ یہ انگلی نہیں دکھاتے۔ یہ کلمے کی انگلی ہے۔“

”مَرَبِّ اشْرَحْ فِي صَدْرِي ۝ وَحُلِّلْ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي ۝
 ۝ يَفْقَهُ قَوْلِي ۝ هَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ“

”آج ریزیہ کے کتنے انجشن لگائے گئے؟“

”میکسکو والے سارا تیل پی گئے؟“

”کارل مارکس نے تو پہلے ہی کہا ہے کہ یہ اقتصادی نظام نہیں چلے گا؟“

”اجی امی تو مسیحوں کا سایہ ہے۔ پلے لگی مہاراج؟“

”اب حق اور فرض میں کون فرق نہیں۔ سارا حق ہمارا سارا فرض تمہارا۔ ہا تم ملاؤ۔“

”ادب اور راستین۔ لامٹی اور لٹریچر۔ بس کئی کالموں کے لیے مواد تیار ہے؟“

”وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ ۚ وَان يَقُولُوا تَسْمَعُ
 لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسْنَدَةٌ ۚ يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ
 عَلَيْهِمْ ۚ“ (هَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ)

”اور حقوق العباد۔ ہیومن رائٹس؟“

”مگر ہیومن کون ہے؟ ہیومن تو صرف وہ گتے ہیں جو باہر کھڑے غزا رہے ہوں۔“

”ادتم مجھے دوشی ٹھہراتے ہو تو سنو۔ میں شہادت دیتا ہوں کہ اللہ ہے اور لاشریک ہے۔“

”اور آخری بشر منذر نے دین کو مکمل کر دیا۔ اب لوگ آہو رامزا اور امہن کما تھی طرح پہچان

گئے۔ اب کسی بیچھڑانے والے کی ضرورت نہیں اور اب آدم کو کسی درخت کے قریب جانے کے لیے کوئی

نہیں کہے گا۔ وہ امرت اور زہر کو بانٹتا ہے اور آزاد ہے؟“

”پھر دائرے کیوں نہیں قٹتے۔ گتے کیوں نہیں ہٹاتے۔ مکان کیوں نہیں بولتے پہاڑیاں کیوں

نہیں گراتے؟“

”چپ رہو۔ اور کافی چلے گی۔ یہ لو سگریٹ؟“

”اردہ ڈرائنگ روم کے صوفے سے اٹھی اور حربی کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔“

”مجھے نہ سمجھو۔ میں ضرور آؤں گی۔“

اور پھر کسی نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔

”بھئی ایک بات تو ہے۔ یہ سب کتنے وفادار ہیں۔ مگر کیا یہاں بھی بگڑے فرائیڈر کی قبر بنے گی۔“

اور کیا یہاں بھی ان کے کتے چوبیس سال ان کے مقبرے پر بیٹھ کر اس کی حفاظت کرینگے اور کچھ دیر بعد کتے کے لیے سو جائیں گے؟

”ابھی تک تو ایسا نہیں ہوا اور وہ تو سمندر پار کی باتیں ہیں۔ ہر جگہ لاگو نہیں ہوتیں۔“

اور عربی سوچنے لگا کہ کانی کا اسٹاک ختم ہونے والا ہے۔ بیسنے کے ہی تو سہارے ہیں۔ کانی اور ڈرائنگ روم اور عید کی سوشیاں اور بقرچید کا گوشت اور الفاظ کی دکان جس کے پُرانے اسٹاک کا اب کوئی خریدار نہیں ہے۔ ایک بیک اُس نے کہا۔

”چلو جڑنی پلٹے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے۔“

”مگر بات تو چلے گئی۔“

”ہموتے ہی تو کیا کرتے۔ وہ تو جھگڑے ہیں۔ دائرہ پار ہی نہیں کر سکتے۔“

”تو میں کیسے چلوں، وہ کُتے؟“

”وہ تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ میں جو تمہارے ساتھ ہوں۔ وہ مجھے کچھ نہیں کہتے تمہاری طرح وہ

بھی میرا انتظار کرتے ہیں اور ڈرتے ہیں کہ میں آؤں گی۔“

اور عربی اس کے ساتھ ہولیا۔ دائرہ پار کرتا ہوا پہاڑیوں کی طرف چل پڑا۔ کتوں نے اپنا منہ دھڑی طرف کر لیا۔ وہ سورج کی کرنوں کا سامنا نہیں کر سکتے تھے اور صرف بادلوں میں شیرتھے۔ پہاڑی کے اوپر کُتے پالنے والے کھڑے تھے۔

”یہ کس کو ساتھ لائی ہو؟“

”یہ عربی ہے۔ میرا چاہنے والا۔ میری راہ دیکھا رہتا ہے۔“

”مگر یہاں کیوں آیا ہے؟ یہاں ہم کسی اور جھونکنے والے کو نہیں آنے دیتے؟“

”یہ نہیں جھونکنے گا۔ یہ صرف اپنے ڈرائنگ روم میں جھونکتا ہے۔“

”نہیں یہ پرانا پانی ہے۔ گتوں کو جھونکتے دیکھ کر اس کی جبلت عود کر آئے گی۔ یہ ضرور جھونکے گا۔“

”اچھا تو ایسا کرتے ہیں۔“

اور ایک نے اُس کے منہ پر پلاسٹر لگا دیا اور دوسرے نے اُس کا ہاتھ چھپے کی طرف بلانے دیا۔

”ہاں اب ٹھیک ہے۔“

اور جی صرف دیکھتا رہا اور سنا رہا اور گھومتا رہا حرکت کچھ سے نکلتا رہا اور گفتار
اور صبح ہو گئی۔ اذان کی آواز آئی۔ اس نے کہا۔
”چلو نماز پڑھیں۔“

اور جی نے آنکھوں سے اپنے منہ کی طرف اشارہ کیا اور پلاسٹر کی طرف اشارہ کیا اور بندھے ہوئے
ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا۔

”تو کیا ہوا، تمہیں کچھ بولنے اور پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ امام جو ہے۔ جو پڑھے اُسے
سننے رہنا۔ اور ہاتھ۔ اس میں کیا حرج ہے۔ بندھے ہوئے تو ہیں۔ آگے یا پیچھے۔ اب چلو۔“
جی مسجد سے نکلا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کہا۔

”کیا دیکھتے ہو۔ ہاں ٹھیک ہے۔ ابھی صبح کاذب ہے مگر صبح صادق بھی ہوگی۔“
”مگر کب؟“ اُس نے آنکھ کے اشارے سے کہا کیوں کہ اس کے ساکت جسم میں صرف آنکھیں حرکت
کر رہی تھیں۔

اور اب جی کی کہانی ختم ہوتی ہے اور میری کہانی شروع ہوتی ہے اور میرا قلم میرے ساتھ جھاگ
رہا ہے۔ الفاظ کی لکیری بکھیرتا ہوا۔ سب مبہم الفاظ ہیں۔ صرف ایک جملہ سمجھ میں آتا ہے اور وہ ہے میری
تاریخ وفات۔

انسانے کے مجھے ”رودیتے“ کے بعد میل رُبری کا نیا فلسفی سر

دھوپ کنار

(سفر نامہ)

پتہ: اردو انٹرنیشنل، کینڈا

بٹر شیر

چیرنگ کر اس سے گزرتے ہوئے میں نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ پنجاب اسمبل کے سامنے اس چھوٹے پر ڈالی جہاں کسی زمانے میں ملکہ انگلستان وکٹوریہ کا مہت نصب ہوا کرتا تھا۔ اب یہاں طلائی حروف سے لکھا جانے والا قرآن حکیم کا ایک نسخہ بطور نمائش رکھا ہوا ہے۔ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ اللہ کی کتاب جس میں کوئی شک نہیں جس کی حفاظت کا ذکر اللہ تعالیٰ نے خود لیا ہے۔ بطور نمائش رکھے جانے والے اس نسخے کی حفاظت پر سینے تانے بندوق حقاسے چاق و چوبند فرجی مامور ہیں۔ ذرا آگے ہوٹل انڈس (INDUS) شاید واقعات و حالات کے ریلے میں اب بہہ چکا ہے۔ اب تک یہاں ایک بین الاقوامی ہوائی کمپنی کا دفتر ہے جس کے باہر بیرون ملک پر کرنے والوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے رہتے ہیں۔ کیسینو (CASINO) اور لڈز (LORDS) بنا اور اب وہ بھی بند ہوا۔ شاید یہ بھی کسی ہوائی کمپنی یا ٹریول ایجنسی کا مسکن بنے گا۔ بیڈن روڈ کے کونے والا شیراز عرصہ ہوا بند ہوا۔ باوا ڈنگا سنگھ بلڈنگ کے سامنے گاڑڈنیا (GARDENIA) ریسٹوران پر بھی اب خاک مٹی اڑ رہی ہے۔ پنجاب ہائی کورٹ کے برابر بڑے ڈاک خانے کے گھر پال کی سوسیاں ایک دوسرے کا تعاقب سا کرتی ہوئی ہر آنے جانے والے کو شاید یہ یاد رکھاتی ہیں کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ مگرشل بلڈنگ کے نکتہ و بالا سینڈ ویلہان پان والا چل بسا۔ پان کی گھڑی بنا کر یہ اصرار انتہائی شفقت و مہموم سے خود کا ہوں کے

منہ میں رکھنے والا سینڈو پہلوان۔ ملک الموت کو بھی شاید یہی انکھی اور منفرد ادا سما گئی۔ در نہ ہر روز صبح شاہی قلعہ کی میڑھیوں پر ایک ہی نشست میں سینکڑوں بیٹھکیں لگانے اور ڈنڈ پلینے والے پہلوان جی یوں جلنے والوں میں سے نہ تھے۔

زمرہ اور کرپا گامے شاہ کی مسافت طے کرتے ہوئے حضرت علی ہجویریؒ المعروف گنج بخش کے روضہ پر حاضری دی۔ وحدہ لا شریک کے علاوہ کسی اور کی ننگرانی سے بے نیاز روضہ گنج بخش جہاں پچھلی کئی صدیوں سے فاتح خواہوں کے ہجوم اُسی شوق و حقیقت سے اُٹھنے چلے آ رہے ہیں۔ راویؒ اور مینارِ پاکستان سے ہوتے ہوئے مصوٰرِ پاکستان علامہ اقبال کے مزار کی راہ لی۔ شاہی قلعہ اور حضوری باغ کے بالمقابل اور بادشاہی مسجد کے پہلو میں یہ محسن ملت ہزاروں سن مٹی تلے دبا دنیاؤں ما فیہا سے بے خبر ابدی نیند سو رہا ہے۔ اُس مُتغ فوجی سے بھی بے خبر جو مزار کے باہر بیرو پر متعین ہے۔ یہاں سے ناکھوئی کے بعد برکتہ سرکار دُعا ظم اندکلی ہوا۔ سرکار دُعا سے تماشہ دکھانے والے مداری اور قسمت کا حال بتانے والے نجومی اب اٹھنے جا چکے ہیں۔ شاید تماشہ زلیبت دیکھنے یا اپنی قسمت آزمانے خود ہی بیرون ملک سدھار گئے ہوں۔ لاسھوری تانگوں اور ریڑھ بانوں کی جگہ اب زناٹے بھرتی ہوئی کاروں اور موٹر سکوٹر رکشاؤں نے لے لی ہے۔ بشین نے جانور کیا انسان کو بھی بچھا دیا۔ اُد آج کا انسان تو جانوروں سے بھی زیادہ مجبور اور لاچار ہو گیا ہے۔ لیکن لاہور بہر حال لاہور ہے جہاں شمع ہر رنگ میں سحر ہونے تک جلتی ہے جس کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی کوئی ذہنی، فنی نہیں رہتا۔ جس کے شہریوں کے کشادہ سینے ہر مہمان کو سونے کے لیے منتظر رہتے ہیں اور جن کے دلوں میں پیار کا ”راوی“ ہر دم موجزن رہتا ہے۔ قرار داد پاکستان کا میزبان و دشمن ہوں اور ایک ملک کی آخری آرام گاہ دانائی نگری شہر لاہور۔ علی الصبح حلوائی کی دکان پر کھڑے کھڑے تازہ پوری حلوہ سے ناشتہ کرنے والوں، کسی کو نہ کدرے میں کھڑے گرم گرم حلیم اور چٹ پٹے نان کبابوں کا مزہ لینے والوں، فرط مسرت سے بے تاب ہو کر سینا ہالی میں بے اختیار خوشی کا نغمہ لگا دینے والے زندہ دلوں کا شہر لاہور۔ ہم سب کا لاہور جو پاکستان کا دل ہے اور جس کی محبت سے کیا اپنے کیا غیر سب ہی نرسرا رہیں۔

انارکلی میں بخشی مارکیٹ کے سامنے والی گلی کے موڑ پر ایک تو منہ کسرتی بدن کا دیہاتی دونوں ہاتھوں میں کتے کے پتے دبائے۔ ”لے لوجی بتر شیر۔ لے لوجی بتر شیر“ کی صدا نہ جانے کب سے لگا رہا تھا۔ ایک راگبیر چلتے چلتے اچانک رُک گیا اور ان پتلوں کو بغور دیکھنے لگا اور پھر اُس دیہاتی سے یوں گویا ہوا۔

”یہ کیسے شیر میں جو نہ لپٹے جلتے ہیں اور نہ ہی کچھ پرتے ہیں۔“

”انہیں جھنگ پلا رکتی ہے۔“ قریب ہی ایک دکاندار نے گلی میں بوری جھاڑتے ہوئے آواز دیا۔ ساتھ ہی فروٹ جو س کی دکان کے باہر غٹ غٹ تازہ جوس پیتے ہوئے ایک فربر اندام خاتون کو دکاندار کی اس طرح بوری جھاڑنے والی حرکت بہت بُری لگی اور اُس نے جھٹ سے دوپٹے کا پتو اپنی ناک پر رکھ لیا۔

دکاندار کی بات سُنتے ہی کتوں کے مالک نے فری دغا کر کیا۔ ”نہیں بادشاہیہ تو اس وقت اپنے مالک کے کلیجے سے لگے ہیں اسی لیے خاموش ہیں۔ بڑی اونچی نسل ہے بالکل بتر شیر“ راگبیر نے کچھ سوچ کر دونوں پتے اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور بڑے پیار سے انہیں ”پُچ پُچ“ کرنے لگا۔ مالک سے اجنبی ہاتھوں میں آنے کے باوجود پتوں کی ظاہری حالت میں کوئی غایاں فرق نہ آیا اور وہ اسی طرح آٹھویں مونڈے گم شمس سے تھے۔ دیہاتی بستور کہے چلا جا رہا تھا۔ ”بتر شیر ہیں یہ بتر شیر“ راگبیر نے جو ”ان“ سوتے ہوئے شیروں سے قطعاً متاثر نہ ہوا تھا انہیں مالک کو ڈالتے ہوئے مایوسی کے عالم میں کہا۔ ”ہوں گے بتر شیر مگر نی الحال سوٹے ہوئے ہیں۔“ دیہاتی کچھ بدبلا اور اسی طرح ”لے لوجی بتر شیر لے لوجی بتر شیر کی صدا لگانے لگا۔

انارکلی سے باہر نکل کر میں ایک کتابوں کی دکان میں جا گھسا۔ ایک لمبی فہرست میرے ہاتھ میں تھی۔ ”کیا آپ کے پاس پاکستان کے قومی لیڈروں کی تصاویر ہیں؟“ ایک خوش پوش نوجوان انتہائی شستہ ٹیجے میں دکاندار سے مخاطب تھا۔

”جی ہاں“ دکاندار نے جواب دیا۔ ”قائد اعظم کی ہے ایوب خان مرحوم کی ہے اور.....“ کی ہے۔“ دکاندار کا لہجہ کچھ مدم ہو گیا تھا۔

”کس کی؟“ نوجوان تیسرا نام اچھی طرح نہ سن سکا تھا۔

”.....کی۔“ دکاندار کا کلا نہ جانے کیوں رُندھا ہوا سا تھا۔

”مجھے اُس..... کی تصویر نہیں چاہیے۔“ نوجوان اچانک بغیر شائستہ ہو گیا اور وہ غصہ سے جھنایا ہوا دکان سے باہر نکل گیا۔

کتابوں کا ایک بڑا پلندہ ہاتھوں میں تھامے چائے پینے کے خیال سے میں قریب کے ایک ریسٹوران میں داخل ہوا۔ ایک خالی میز باکر میں نے کتابیں اُس پر رکھیں اور ویٹر سے چائے لانے کے لیے کہا۔ ”اگر آپ اسکول ٹیچر نہیں تو غالباً کتابوں کے سلیز مین ہیں۔“ سوال کرنے والے کی اچانک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے دیکھا کہ میرے دائیں ہاتھ میری میز سے لمبی میز پر ایک صاحب بڑی

بے تکلفی سے بغیر اجازت طلب کیے میری کتابوں کو الٹا پٹا کرتے ہوئے مجھ سے مخاطب تھے۔
 ”نہیں جناب نہ تو میں اس کو لے کر چھوڑوں اور نہ ہی کتابوں کا سیلر مین؟ میں نے جواب دیا۔
 ”تو سچا اسی ڈھیر ساری کتابوں کا کیا کریں گے؟ کیا شغل ہے آپ کا؟ اُس نے ایک ہی سانس
 میں دو سوال کر دیئے۔

”میں پاکستان سے باہر مقیم ہوں اور آج کل یہاں پھٹیوں پر آیا ہوں۔ یہ کتابیں ذاتی مطالعے
 کے لیے ہیں۔“ میں نے بات کو مختصر کرنا چاہا۔
 ”خوش کیسا ای۔“ وہ اچانک خوشی سے بے تاب ہو گیا۔ ”تعجب ہے کہ آپ پھٹیوں پر پاکستان
 آئے ہیں۔ یہاں تو ہر شخص ملک سے باہر جانے کی فکر میں ہے۔ یہ جو لوگ اپنی مرضی سے باہر ملکوں
 میں بس گئے ہیں آخر کون سی چیز ہے جو انہیں بار بار یہاں واپس کھینچ لاتی ہے؟“ اُس نے سوال کیا۔
 مجھے اس کے اس طرح کے طرز گفتگو سے تعجب تو ضرور ہوا لیکن میں نے قدرے مہلت سے
 جواب دیا: ”پاکستان میں عزیز واقارب، دوست و احباب اور سب سے بڑھ کر وطن کی محبت
 جس کا شدید احساس وطن سے باہر رہ کر ہی ہوتا ہے۔

”خوش کیسا ای؟ ایک بار پھر اُس نے اپنے خوش کن رد عمل کا فوری اظہار کیا مگر میں یہ بات اب
 پُورے طور پر سمجھ گیا تھا کہ اُسے بات بے بات ”خوش کیسا ای؟“ کہنے کی عادت ہے۔ ”لیکن یہ سمجھ نہیں آتا...“
 اُس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ”میں ملکوں میں مقیم لوگوں کو جو پاکستان سے باہر رہنے کے سبب
 ایک طرح سے یہاں کے معاشرہ اور مسائل سے لاطف سے ہٹ گئے ہیں، یہاں کے اندرونی مسائل سے کیا دلچسپی
 ہو سکتی ہے اور انہیں پاکستان کا اتنا فکریوں کا حق رہتا ہے؟“

”اگر یہ جانا ہو تو ہم روزگار اور فکری معاش کی تلاش میں سرگرداں بیرونی ممالک میں مقیم اپنے بچپڑے
 ہونے ہم وطنوں کی غم دار آنکھوں میں جھانک کر دیکھیے کہ انہیں پاکستان کتنا عزیز ہے۔ پاکستان کی حدود
 قباب پاکستان سے باہر نکل کر مشرق وسطیٰ، یورپ، سیکینڈ نیویا، بلکہ شمالی امریکہ تک پھیل گئی ہیں۔
 جہاں انتہائی محبت وطن پاکستانی آباد ہیں اور جہاں کسی شخص سے جانے پہچانے جاتے ہیں لہذا اپنے ماں
 جاہل سے وابستگی اور اپنے آبائی وطن کا کو ایک قدرتی امر ہے۔“ میں اب اُس کے اس طرح بال کی
 کمال نکالنے کے انداز گفتگو سے اکتا گیا تھا۔

”اگر محبت وطن پاکستانی پاکستان سے باہر آباد ہو گئے ہیں تو پھر آپ کے خیال میں یہاں پاکستان
 میں کون آباد ہیں؟ اُس کے پیچھے سے طرز جھلک رہا تھا۔

”بہتر شہر؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا اور میں تنگ اگر اٹھنے کی تیاری کرنے لگا۔

”خوش کیسا ای۔“ وہ ایک بار پھر مجھ پر گھبراہٹ مگھراہٹ میں اتنے غم سے میری رستوران سے باہر جا چکا تھا۔



فیض احمد فیض

خواب بئیرا

اس وقت تو یوں لگتا ہے اب کچھ بھی نہیں ہے
 مہتاب نہ سورج نہ اندھیرا نہ سویرا
 آنکھوں کے دریچوں میں کسی حُسن کی جھلک
 اور دل کی پناہوں میں کسی درد کا ڈیرا
 ممکن ہے کوئی، وہم تھا ممکن ہے سنا ہو
 گیلوں میں کسی چاپ کا اک آخری پھیرا
 شاخوں میں خیالوں کے گھنے پیڑ کی شاید
 اب آکے کرے گا نہ کوئی خواب بئیرا
 اک بیر نہ اک مہر نہ اک ربط نہ رشتہ
 تیرا کوئی اپنا نہ پرایا کوئی میرا

مانا کہ یہ سنان گھڑی سخت کڑی ہے
 لیکن مرے دل پہ تو فقط ایک گھڑی ہے
 ہمت کر دجینے کو ابھی عمر پڑی ہے

میں خدا سے کیا کہوں؟

قتیل شفاؔ

لاہور

حضرت عیسیٰؑ کو جب مصلوب کرنے آئے لوگ
 تاج کانٹوں کا سجایا اُن کے سر پر
 پاؤں اور ہاتھوں میں کیلیں گاڑ دیں
 کچھ نے حقو کا اُن کے منہ پر
 کچھ نے ان کو گالیاں دیں
 جب یہ سارے ظلم اُن پر ہو رہے تھے
 آپ نے
 آسمان کی سمت دیکھا اور کہا
 اے خدا — !

تو انہیں کر دے معاف
 ان کو اتنا بھی نہیں معلوم
 یہ کیا کر رہے ہیں

ادراب صدیوں کے بعد
 میں کہ صرف اک شاعر معتوب ہوں
 عیسیٰ نہیں
 ایک چوراہے میں سب کے سامنے مصلوب ہوں
 میرے درپے بھی برا ماحول ہے
 میرے ہاتھوں اور پاؤں میں بھی کیلیں گڑا چکی ہیں
 اور میرے منہ پہ حقو کا جار ہا ہے
 مجھ کو بھی دی جا رہی ہیں گالیاں
 آسمان کی سمت میں بھی دیکھتا ہوں
 دیکھتا ہوں — اور دل میں سوچتا ہوں
 میں خدا سے کیا کہوں
 میں — کہ جو عیسیٰ نہیں

نئی جہان

لاس انجلس

تاب کے؟

ہم اپنے ذہنوں کے مقتلوں میں
جوان امیدیں حسین تمنا میں
قتل کرتے رہے ہیں اب تک —
کہ ہر زمانے کا یہ چیلن ہے
وہ بات راہِ سخن نہ پائے
وہ بات لبِ تک پہنچ نہ جائے
روایتوں کی روشنی سے ہٹ کر
وہ جس میں جینے کے حوصلے ہوں
وہ جس میں رنگِ حنا ہو شامل
وہ جس میں چاہت کے ذائقے ہوں
جو ملک و ملت — جو نسل و رنگت
کی سرحدوں سے عظیم تر ہو
بنیاد توں کے علم اٹھائے
بشارتوں کی پسیا مبر ہو

روایتوں کے عذابِ سہمہ کر
وہ بات اشکوں میں ڈھل تو جائے
مگر وہ شکلِ سخن نہ دیکھے
مگر وہ رنگِ عمل نہ پائے

ہم اپنے ذہنوں کے مقبروں میں
جوان امیدیں، حسین تمنائیں
دفن کرتے رہیں گے کب تک !!!

عبدالاحد سآذ
بیبی

آخری دور کے انساں

حشر بپا ہے
دور تک پھیلے میدان میں گرمی، شور، گھٹن، ہیجان
ہنگامہ ساجباری ہے
ہر اک دور کے لوگوں کے
لاکھوں گروہ استادہ ہیں
اپنے چہروں پر لیے
اپنے اپنے دور کے ان گنت نقوش و
سہمی سہمی آنکھوں میں — ایک تجسس
سانس تیز،
دل میں اندیشوں کا ہر دم بیچ و تاب — ہر جنبش میں اضطراب
بے چینی اور انتشار کا عالم ہے!

دور مگر
حشر کے دور تک پھیلے میدان کی آخری صفت میں
حال عجب ہے
کوئی تذبذب ہے نہ ہراس
نفسا نفسی نہ بے چینی
رُکی ہوئی مشینوں کی سی خاموشی ہے
انسانوں کے گروہ کھڑے ہیں
ایسے گویا دھرے ہوئے ہوں

بے حس، سکت اور جامد
چہرے — بے اظہار، سپاٹ
آہنی پیکر، میکائیکی چلے —

بند کھلی پلکیں
— 'آف' اور 'آن' سوچ
نتھنے — گیسوں کے دو پائپ
جن سے آکسیجن اندر جایا کرتی تھی
کان کے پردے — مقناطیسی 'ڈرم'
ہونٹ — کہ جیسے ٹرپ رکارڈر کے اسپیکر
ہاتھوں کی دس انگلیاں
— بجلی کے کنڈکٹر
دل کی جگہ 'پاور کنٹرول'
— مَرخ تیل کی سپلائی کے مرکز
بھورے اور سفید دماغی غلیے
— کمپیوٹر کے خانوں جیسے
جن میں اعصاب کی برقی حرکت سے
مُبہم نقش مُنقش ہو رہے تھے

ہر اک کے دائیں/بائیں ہاتھ کی پہلی انگلی کے ناخن کی 'پن' سے
جڑا ہوا ہے،
کوئی عمل تحریر کے قابل تھا ہی نہیں
اک سادہ سا کاغذ
لکھنے کا کچھ کام نہیں ہوتا تھا
اعمال کا کورا صفحہ
ہم ان لوہے کے کاندھوں پر بیٹھے اکتایا کرتے تھے
— دونوں کالم خالی
ہم ان لوہے کے کاندھوں پر بیٹھے اکتایا کرتے تھے
— کوئی گنہ نہ کوئی ثواب!
نیچے کراما کاتبین نے بس اتنا سا لکھا ہے

عرفانہ عزیو
وئی پیک کینیڈا

سفید پھولوں کی وادیوں میں

سفید پھولوں کی وادیوں میں

وہ شکر فی صبح کا تبسم
کہ سرمئی شام کی فضا ہو
وہ چشمِ خورشید کی تجلی
کہ ترسین مہتاب کی ضیا ہو

وہ نجمِ روشن کی ہوں شاعیں
کہ رودِ مژگاں کے نرم دھارے

میں چل رہی ہوں ترے خدوِ خال کے سہارے

سفید پھولوں کی وادیوں میں

وہ نہ ہاروں کا سُرخ آنچل
کہ برگِ ریناں کی چاندنی ہو
وہ تیرمی یادوں کا نرم لہجہ
کہ آبشاروں کی راگنی ہو

صدا مرے فغہ ریزِ دل کی

رُکی ہے دریاؤں کے کنارے

میں چل رہی ہوں ترے خدوِ خال کے سہارے

سفید پھولوں کی وادیوں میں

گداز ہاتھوں کی روشنی کو
چھلتے پنچے ترس رہے ہیں
ہر ایک دریدہ جگر بہک پر
جفا کے ناوک برس رہے ہیں

فنائے چشم و نظر سے دیکھیں
نگارِ گل کب لہو اتارے

میں چل رہی ہوں ترے خدو خال کے سہارے

سفید پھولوں کی وادیوں میں

وہ قرب کا نور ہو سب جاں
کہ فرقتوں کا سنیہ اندھیرا
وہ آرزو کا منہ ہر موسم
کہ جگمگاتا ہوا سویرا

وہ نیلگوں آسماں کے موتی
کہ دیدہٴ نم کے ہولستارے

میں چل رہی ہوں ترے خدو خال کے سہارے

سفید پھولوں کی وادیوں میں

وہ درد کی مشعل درخشاں
کہ ترے دامن کی جستجو ہو
وہ نورِ خورشید کا تقدس
کہ روئے زیبائی آبرو ہو

تصویرِ عہدِ آفریں پر
گہر لبِ مشکبوی نے وارے

میں چل رہی ہوں ترے خدو خال کے سہارے

انوارِ احسنِ صدیقی

کراچی

سوال

کیا تمہاری آنکھیں بھی دیکھتی ہیں وہ منظر
خوابِ آفریں شب کے نقشِ دعوت کی مانند
جو حلقہ فردا کی پُر غضب فیصلوں پر
میری چشمِ دنیا کے سامنے ہریدہ ہے؟

کوئی برق سی چمکی، کوئی تیغ لہرائی
شاید اس کے پیچھے ہے کوئی فوجِ نامعلوم
یہ لہو کے جھپٹے میں یا شفق کی رعنائی؟
دورانِ فتح کے آنگن میں وہ غبار سا کیہ ہے؟

یہ ہوا کا جھونکا ہے یا کسی نے سسکی لی؟
بہرہ دہی ہے کوئی شے گرم سالس کی مانند
یا یہ سرسراہٹ ہے بے سکون فضاؤں کی؟
بے یہ چشمِ حیران یا لہو کا دریائے؟

آ رہے ہیں وہ کچھ لوگ دستِ دیا رین استر
اُن کے سر کے زردین تاج اس کی ٹھوکوں میں
منفعل، غل، بھول، سرنگوں، دہن لبتہ
جس بھومِ خلقت نے اُن کو گھیر رکھا ہے

اس غضب کی شدت ہے رنگ بگھل جاتے ہیں
آفتاب نے شاید آسمان پر کروٹ لی
چاند اور ستاروں کے رنگ پگھلا جاتے ہیں
کھلتا ہوا لاوا ہر طرف برستا ہے۔

اک عقاب سا جھپٹا یا تقانے پر کھولے
یا کوئی بلا جی پی پاور ہنہ سر کھولے
آہنی کڑاؤں کی کھڑکھڑائی اک زنجیر
شاید اب درِ قہر بند ہونے والا ہے۔

رضی مجتہا
پیرس

حکایت

آج کے در دیں ڈوبے ہوئے موسم کا نشان
گل صد چاک سہی شبہم گریاں بھی سہی
مہر کم تاب بھی اور صبح پریشاں بھی سہی
اک خموشی سرِ جمع یاراں بھی سہی
رقص اک گردِ سر کو چہ جاناں بھی سہی
سایہ یاس میں خود اپنے دل و جاں بھی سہی
ہم جو لکھیں گے بعنوان طرب لکھیں گے
داستاں آج کے ہر درد بھرے لمحے کی
ہم کہ ان ہاتھوں پہ بیعت بھی جنہوں نے کی ہے
جو گلے گھونٹنے نکلے تھے انہی خوابوں کے
جن کی آواز کو چاہا تھا کہ اک روز بنے
سب کے ہونٹوں کی صدا
سب کی نگاہوں کی نوا
ہم کہ اُن لوگوں کی عزت بھی جنہوں نے کی ہے
جن کی نظروں میں ہماری کوئی وقعت ہی نہیں
جن کو جز اپنے کسی اور کی حرمت ہی نہیں

آج کے رنج میں پہلوئے طرب ہے سو یہی
نیند میں ڈوبی ہوئی آنکھ کھلی
اور ملی

چشمِ بینا کو نہی آگا ہی
ہم سے جو بھول تھی ہونی سو ہوئی
اس کا کیا ذکر کریں
کل کے بارے میں کوئی بات کریں
کام کرنا ہے جواب اس کی شروعات کریں
کل کسی صبح درخشاں کی نگاہوں پہ کبھی
اپنی بپتا کی بیاضیں جو کھلیں
گلِ خنداں سے کہے گی تو سرِ صحنِ چمن
کوئی گلزار کرن

رابطِ فردا سے جنہیں عرصہ امروز میں ہوں
ان کو افتادِ خزاں
موسمِ مرگ کہاں
بلکہ اک عرصہ آزارِ نمو پیرا ہے
نوبہاروں کا نیا مشردہ ہے

معراج

پہلی اُڑان

دوسری اُڑان

ہم نے کل
حبیب آنکھیں موندیں
اوپنے اوپنے
ہو امیں اٹھتے
ہم بیسے اک طائر تھے
دھیمے دھیمے
روشن ہوتے
گم راتوں کا عا ہر تھے

کل ہم نے اک اونچے تن سے
شجر کی جانب دیکھا
کل ہم نے اک طائر بن کر
دور شجر کو
اُگتے تھمتے، بہتے پھلتے،
تھمتے چلتے دیکھا

ہوا تھی واں
اور ہوا کے تن میں
سستوں کا چالاک تھا
صدیقی واں
اور صدا کے بن میں
ہر بتیا بالک تھا

پھر مرتی
آوازیں دیکھیں
جیسے آئینوں میں
دریا کے چہرے
خمدیکھے
ساگر کے سینوں میں

اک طائر پھراڑتا آیا
اوپنائی کی چھوڑ
آئینوں میں گھاٹے
دو مینائی کے مور

کل ہم نے اک تار بن کر
اک سورج، دو چاند پرے
اک ساگر جلتے دیکھا
پھر ہم نے اک خلا کے خم سے
اک تارا، اندھالے چارا
اک اجیلا دیکھا،
دو آئینے وا دیکھے
اور دو کو تنہا دیکھا

پھر ہم نے دھڑے تاروں میں
اپنا چہرہ دیکھا

کل ہم نے اک اونچے تن سے
شجر کی جانب دیکھا

واں سے دیکھا
اک سالم
دریا میں ڈوبے
چاند کو پانی بنے
بہتر رات کے آئینے میں
شب کو سورج بننے

واں سے دور
شجر بھی دیکھے
جن کی خم
نازک شاخوں سے
دیکھا
چھاؤں چھتے

امرار الحسن اثر دائرے کا عذاب

صغریہ آئی
وہ سوئی۔ وہ سوزن تخیل۔
جسے فقط سمت کی طلب ہے
جو نا پنا چاہتی ہے لمحوں کے جسم سے فاصلے ابھکے

سوزن تخیل
صغریہ ٹوک کر سفر کا آف ز چاہتی ہے

اے آبشارِ نیلِ گرا
تیری بیکراں سرگراہیوں سے سفر عیاں ہے
بہاؤ سے سمت ہے ہرودا
میں تیرے ساحل پہ دائرے سے پتا دلینے کو آگیا ہوں

گیر اور دائرے کی آپس کی یہ مذہب
سدا شخ
بہی ازل کی غماصت ہے
گیر جلتی رہے تو جانے کہاں دُکے گی۔
زمین کی سرحدوں کے باہر
غلائی لا انتہا حدود پر۔

گیر جلتی ہے تو شید زماں کی خفہ ترگوں میں پھر چرچ لٹا آئے
سیاہیوں کے غلاف پر اک جواب کی صبح پھیل جائے؛

اے آبشارِ نیا گرا
تیری سرچسپی، صغریہ آمادہ برق لہروں کی پستیوں سے
یہ دُھند سی کسی آنکھ رہی ہے؟
یہ دُھند، بادل
جو پھر سے برسے گا
دائرے کا عذاب بن کر

وہ دائرہ جو زماں سے ارفع، مکاں پہ عادی
سدا مگن اپنے آپ میں ہے

وہ دائرہ جس کو وقت کی بس بھی ضرورت
کہ آج اور کل کا فرقہ بھی بہت گراں ہے
وہ دائرہ جو حیات کی آگہی کو لمحوں میں ہانت کر
مستقیم رستے کا روپ دے کر

سبک دوشی سے ہنکا رہا ہے
کبھی کبھی خواب سے ابھر کر
حقیقتِ دائرہ کے جنجال دیکھ کر

خالد اقبال یاسر

اسلام آباد

سفرنامہ - ۲

سفرنامہ - ۱

لے وطن میں نے تیرے لیے
تیری مسکان کی گندہ تیلیوں کے لیے
تیری آنکھوں کی بھٹی ہوئی چینیوں کے لیے
تیرے جہرے کی اٹھری ہوئی ہڈیوں کے لیے
میں نے ہجرت کبھی
اپنے آسودہ گھر سے عزیز دانا رب سے دوری کی دشت بھی
میں کہ زرخیز مٹی کا
دریاؤں کے میٹھے پانی سے مس ہو کے آتی ہواؤں کا پردہ تھا
ایک سے موموں بے نور یگراروں سمند کے تیزابی جھونکوں
میں کھلنے کی خواہش میں ناکام رہتے ہوئے
تیری آغوش میں لوٹ آیا ہوں
پھر بھی ہزار اندوزیوں میں تری
ایک دہرم بھی کیوں میرا حصہ نہیں؟
تیری میرا ہیوں میں سے کیوں میرے سوکھے لبوں کے لیے
کوئی جرم نہیں
خوانِ نعمت میں تیرے
مے نام کا کوئی لقمہ نہیں

کڑے مذاہب کی سرزمین تھی
جہاں سے میرا گزر ہوا تھا
سیاہ مجلسی ہوئی اس آتش فشاں کی مٹی
یہ جلتے سورج کے ساتھ لاغتم سفر میں
عجیب دہشت تھی جس نے مجھ کو جکڑ لیا تھا
قیام کیسا کہ ساتھ دیوار و در نہیں تھے
امید اچھے دنوں کی کیسی
کہ سانس کا اعتبار معدوم ہو چکا تھا
مگر مرے نیم جان ہونٹوں پہ
چلتے پاؤں کے آبلوں کے لیے دعا تھی
جنہوں نے اپنے وطن کے کانٹوں کی قدر کرنا سکھا دیا تھا
مجھے مرے گھر کی روکھی سوکھی پہ صبر کرنا سکھا دیا تھا

عذرا احمد

مانٹریال

اجنبی شہر

اجنبی شہر نازاں نہ ہو

ہم غریب الوطن، تیرے دامن میں آئے تو ہیں

تیرے عاشق نہیں

جگمگاتی ہے تیری جبین ہم کو اقرار ہے

تیری رونق سے کب ہم کو انکار ہے

تیرے ماتھے کے برقی ستارے بہت خوبصورت تھی

جلنے کیوں ہر قدم پر یہ احساس ہے

اک نئی کار، بسکوں کے قرصے

کیا بھی اپنی میراث ہے؟

اک غلط دل میں رہتی ہے کیوں

کہ یہ ڈالر ہمارا خدا تو نہیں

اجنبی شہر کیسے بتائیں؟

تیرے دامن کی رنگینیاں دیکھ کر

یا داتے ہیں کیوں اپنے وہ ہم وطن

جن کے چہرے دھواں، جسم لالہ، خمیدہ کمر، زندگی رائیگاں

اجنبی شہر اب کیا بتائیں

ہم نے کیوں جھوڑ دی، اپنے آنکھن کی عسرت زدہ عافیت

اپنے گھر، اپنے موسم، اپنے فنون کی مستی

تمہارا مختلف کے جھونکوں سے بچ کر

آپچھتے تیرے دامن میں ہم

ہم میں ہمت نہیں تھی جوڑتے

کس کو الزام دیں؟

خود کو، حالات کو، زندگی کی نئی تیز رفتار کو

یا کہ ان کرگسوں کو

جو سیاست کی گدھی پہ ہیں جلوہ گر

اس لیے اجنبی شہر نازاں نہ ہو

تیرے دامن میں آئے تو ہیں

تیرے عاشق نہیں

حسنین سید
کراچی

تعبیر کس کے ہاتھ ہے؟

کسی ہز بانس ظل اللہ کی
نسل میں ہونا مبارک ہے بہت

یہ دنیا بھی کسی جنت کا خاکہ ہے
یہاں کی نعمتیں ساری تمہارے ہاتھ پر لکھی ہوئی ہیں

”وہ عزت اور ذلت بانٹنے میں عادل نکل ہے“

چلو چل کر کبھی دیکھیں
جو بچے گاؤں کے کچے گھر وندے چھوڑ آتے ہیں
زمین بھی سب کی ماں ہے
وہ بیٹا ہو کہ بیٹی
اُنہیں ماؤں کی شفقت کون دیتا ہے

گزر تے دن کی ہر اک شام میں
اپنے جواں بیٹوں کے چہروں سے غریبوں کی آنکھیں
عرب ہو یا عجم
سب کا حق ان پر برابر ہے
”وہ عزت اور ذلت بانٹنے میں عادل نکل ہے“
اب کئی سالوں سے پتھر بھونگتی ہیں

”محبت میں نے بھی کی ہے“
مگر وہ کچھ کہ جو مائیں اسٹھاتی ہیں
میں شاعر ہوں!
سوائے پس ماندگانِ لمحہ موجود
تم سب کے لیے اک خواب لکھ دوں
”مگر تعبیر کس کے ہاتھ ہے؟“
نقطہ خالق کا حصہ ہیں



فیض احمد فیض

پچھلے شمارے میں "یاد رنگین" کے عنوان سے ایک مختصر ماحصلہ ترتیب دیا گیا تھا۔ خواہش یہ تھی کہ گزشتہ سال بچھڑنے والے چند ہم عصر اہل قلم کے بارے میں فیض صاحب کے تاثرات شائع کیے جائیں۔ ازراہ مہربانی فیض صاحب نے اپنے تاثرات قلمبند کروا دیے تھے مگر عموماً کی بردقت فراہمی نہ ہونے کے سبب اسے گزشتہ شمارے میں شائع نہ کیا جاسکا۔ اس مختصر سے تاثراتی مضمون کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ایک عظیم شاعر کا اپنے ہم عصر ارباب قلم کے بارے میں پُر غلوں سے تاثر ہے، جسے قارئین یقیناً پسند کریں گے۔

جوش و فراق، چند یادیں

گزشتہ برس جو قافلہ دنیائے ادب سے ملک عدم کو سلسلہ وار روانہ ہوا اس میں کیا کیا صورتیں تھیں جو اب نظر سے پنہاں ہو گئیں، جوش، فراق، احسان دانش، ضو بکھ مستور، غلام عباس، حفیظ جالندھری۔ ان سبھی اہل کمال سے برسوں صحبت رہی اور انہیں غلوت اور علوت میں بار بار دیکھنے کا لطف حاصل ہوا اور اس ماحفیظ صاحب کے جو آخری عمر میں نہ جانے کس وجہ سے مردم بیزاری اور دست آزاری پر پلٹ گئے تھے۔ یہ سلسلہ کبھی منقطع نہ ہونے پایا۔ جوش صاحب سے پہلی ملاقات ۳۶ء میں ہوئی جب کھنوس میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کے دوران اس انجمن کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی۔ جب تک کھنوس والوں کے کان میں ہماری شاعری کی جھنک نہیں پڑی تھی اور انجمن کے ان دوچار

اداکرین کے علاوہ جوام ترسے ہمیں جانتے تھے کسی کو ہمارے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا۔ چنانچہ جب کانفرنس کے اختتام پر محفلِ شاعرہ برپا ہوئی تو ہمیں غالباً آٹھری بار سامعین کی صف میں بیٹھ کر مشاعرہ سننے کا اتفاق ہوا۔ اس کے بعد چائے کی ایک دعوت پر جوش صاحب سے رسمی ساقیارت ہوا لیکن بات کچھ آگے نہیں بڑھی۔ دو چار برس بعد دہلی میں ایک سرکاری قسم کا مشاعرہ تھا جس کا اہتمام ہر سال وزارتِ خزانہ کی جانب سے ہمارے سابق گورنر جنرل غلام محمد مرحوم کیا کرتے تھے۔ یہیں وہ واقعہ پیش آیا تھا جب ہمارے ایک بزرگ دوست نے ڈی اے جی اے جی نے مہولے سے کہہ دیا کہ جوش صاحب مشاعرے میں خواتین بھی ہوں گی اس لیے ذرا احتیاط کیجیے گا۔ جوش صاحب فرما کر گئے اور مشاعرے میں جانے سے انکار کر دیا، بعد میں بہت منت سماجت کے بعد راضی ہوئے۔ ہم ایک ہی ہوٹل میں مقیم تھے۔ جوش صاحب مجھے دیکھتے ہی برس پڑے یہ لکھنؤ میں آپ نے کیا حرکت فرمائی تھی۔ میاں تم کوئی ناکتہ الوٹ کی ہو کہ تمہیں مردانے میں آنے سے ڈر لگتا ہے یا شکر کتنا کوئی ایسا معیوب فعل ہے کہ آپ اس سے شرمندہ ہیں۔ آخر وہاں نہیں کیوں مجرم لکھا۔ ان کی ادا ہی یہ تھی کہ عمر لکھنے والوں پر شفقت بھی فرماتے تھے۔ ڈانٹ بھی دیتے تھے۔ شکر کی داد دینے میں جتنے فراخ دل تھے، زبان پر گرفت کرنے میں اتنے ہی سخت گیر، جب وہ اسلام آباد دھار ہوئے تو ہم کہیں پرچہ بیٹھے جوش صاحب آپ کی لائٹس کہاں ہے؟ فوراً تنک کر کہا ہا میں کیا فرمایا، پیر لائٹس کون زبان کا لفظ ہے، اب آپ کہیں گے کہ آپ کی لائٹس کہاں ہے؟

شاعروں میں کچھ یوں تھا کہ اگر کسی سخن ناسخناں مجمع سے پلاٹھ جیسے اکثر اوقات ہوتا رہتا تھا اور جوش صاحب نے اپنی مرتبہ اور پر شکوہ زبان میں کوئی سفیدہ نظم مفرد کی اور ادھر سے صدائے برنجواں تو کسی عقیدت مند نے لقمہ دیا جوش صاحب کوئی موٹا مال لائیے اور جوش صاحب منتہن ہونے کے بجائے فوراً اپنی مزاحیر دبا میوں پر اتر آئے اور ہمارا نام پکارا گیا تو بولے لے میاں اب تو چڑھ جا سولی پر۔

جوش صاحب اپنے بارے میں فرماتے ہیں کہ بقول شاعر میراج لو کہیں سے عاشقانہ تھا، اگر اس پر وہ یہ اضافہ کرتے کہ میراج لو کہیں سے جارحانہ تھا تو تصور یہ مکمل ہو جاتی اس لیے کہ ان کا کلام اور ان کا مزاج اپنی دو صفات سے مرکب ہے۔ اس لیے کہ ان کی عاشقی بھی عاجزانہ نہیں جارحانہ ہے اور ان کی انقلابیت، بھی انقلابی نہ کم اور دماغی یا عاشقانہ زیادہ ہے۔ عشق کے مقامات آہ و فغان کا مضمون تو خیر آپ نے سرے سے اپنا یا ہی نہیں لیکن عقل و خرد کے بارے میں بھی جو کلام مرغوب موضوع ہے فلسفہ اور سائنس کی بات کیوں میں جانے کے بجائے چند حکمائے کچیلے بیان کرنے پر انکشاف اور انقلاب کی تلقین میں بھی جو ان کا مرغوب موضوع ہے سیاسی اور معاشرتی اسباب و عوامل پر نظر ڈالنے کے

بجائے دعوتِ جہاد و قتال پر فصاحت و بلاغت کے جوہر دکھائے اور ہونا بھی یوں ہی چاہیے تھا اس لیے کہ علامہ اقبال کی زبان میں ”یغنا زوہ ترکا نہ“ کی روایت بھی تھی

فراق صاحب سے سلسلہ میں پہلی بار ملاقات تو نہیں کہہ سکتے صرف سامنا ہوا۔ منٹو پارک میں جواب اقبال پارک کہلاتا ہے غالباً یومِ اقبال کی تقریب پر ایک بہت بڑے پنڈال میں کل ہندوستان مشاعرہ منعقد ہوا جس میں جناب اسکے چند اساتذہ کی پہلے پہل زیارت ہوئی جن میں فراق صاحب کے علاوہ یاس گیلان، سیلاب اکبر آبادی اور مولانا سہا وغیرہ شامل تھے۔ میں نے اپنی نظم (تقریب سے) پڑھ کر سنائی جو ایک آدھ دن پہلے ختم کی تھی۔ مشاعرے کے خاتمے پر واپس جاتے ہوئے فراق صاحب نے اپنی گول آنکھیں

گھماتے ہوئے کہا واہ میاں کیا نظم کہی ہے۔ کچھ دن بعد غالباً ادبی دنیا میں ان کا بہت مبالغہ آمیز تبصرہ شائع ہوا جس میں لکھا تھا کہ کیٹس اور سیٹیل بھی اس سے بہتر کیا کہہ سکتے تھے، ہمیں جب تک اس سے بڑا سڑٹھیکٹ کہیں سے نہیں ملتا تھا۔ اگلے پانچ سات برس میں دہلی، لکھنؤ اور الہ آباد کے مشاعروں میں ملنا ہوتا رہا اور وہ اسی طورہ شفقت فرماتے رہے۔ اس مرحمت کا آخری دلپذیر اظہار ان کی آخری ملاقات سے وابستہ ہے جس کے نقوش ابھی تک یاد میں تازہ ہیں۔ کوئی دو برس پہلے ہندوستان میں بعض دوستوں نے ہماری سترہویں سالگرہ کا مختلف سترہوں میں اہتمام کیا تھا۔ الہ آباد میں مقامی یونیورسٹی کی جانب سے تقریب کی دعوت تھی، ہم چند دوستوں کے ہمراہ جلسے کے مقررہ وقت سے ایک آدھ گھنٹہ پہلے فراق صاحب کی قیام گاہ پر سلام کرنے پہنچے، جب وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو چکے تھے لیکن ذہن دلیہ ہی شگفتہ اور تندرہ تازہ تھا اور زبان دیے ہی فنی کی طرح چلتی تھی۔ بہت مزے کی باتیں ہوئیں، ہم نے رخصت چاہی تو کہنے لگے میں بھی چلوں گا۔ ایبولینس گاڑی اور پتھیل والی کرسی کا انتظام کرو۔

چنانچہ اسی سواری پر وہ پہنچے۔ اپنی کھٹک دار آواز میں تقریر بھی فرمائی۔ شعر بھی سنائے اور جب مقطع پر پہنچے پہلے فراق کو دیکھا ہوتا اب تو بہت کم بولے تھے۔ تو کہیں سے آواز آئی، یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہوگی۔ فراق صاحب نے اسی پر بس نہیں کی، اگلے دن مسلم ہسٹل کی تقریب میں جلتی دوپہر کے دوران میرا اسی گاڑی میں تشریف لائے۔ ظاہر ہے کہ یہ روانشی وضع داری کی بات نہیں تھی ان کے اپنے مزاج اور شخصیت کا عکس تھا۔

اگرچہ جوش اور فراق ایک ہی خطے کے رہنے والے، ایک ہی زبان کے رسیا اور ایک ہی معاشرے کے افراد تھے لیکن ان کے ذاتی اور تخلیقی اوصاف میں اشتراک کم تھا اور اختلاف زیادہ۔ حق گوئی اور بے باکی، ذہانت اور لسانی دونوں کی گھٹی میں پڑی تھی۔ ان کے سیاسی اور معاشرتی نظریات

میں بہت حد تک مشترک تھے۔ لیکن جوڑن صاحب کی تربیت ایک قصباتی پیشاگل میں ہوئی تھی، قرآن صاحب کی ایک شہری متوسط گھرانے میں۔ جوڑن صاحب کا ذہنی اور ادبی رشتہ ترکی اور فارسی خطیبانہ اور بلند باگ روایت سے تھا، قرآن صاحب کا ہندوستانی مطربانہ اور دھرم روایت سے، چنانچہ ان کے موضوعات، کیفیات، شاعرانہ لہجہ اور تکنیک بھی بھی ہی فرق ہے۔ جوڑن صاحب کو ہندو دل کی نزاکتوں اور داخل احساسات کی لطافتوں سے بہت کم واسطہ تھا۔ اسی طرح ان کی شاعرانہ لہجہ اور لہجے میں بھی طرح اور رس کے بجائے گھن گرج اور طنطنے کو زیادہ دخل تھا۔ وہ بیشتر بڑے کینوس پر پورے برش سے آئیل پینٹ کرتے تھے اسی سبب سے تنگنائے غزل کے بجائے تعصیف و نظم سے رجوع کیا۔ اور اس کے برعکس قرآن صاحب جذبات و احساسات کے ادراک میں باریک بینی میں اور پیرایہ و اظہار کے بارے میں کشیدہ کاری کے مشاق تھے، اس لحاظ سے کلی طور سے نہ سہی بہت حد تک ان کا سودا اور سیر سے تعادل کر سکتے ہیں۔

احسان دانش، غلام عباس اور حفیظ صاحب سے اپنی طالب علمی کے دنوں سے صحبت رہی، خذ کچھ دستور سے قیام پاکستان کے بعد رابطہ ہوا، ان کا ذکر آئندہ سہی۔

رضی مجتبیٰ کی غزلوں کا مجموعہ

حشر سادہ

ملنے کا پتہ: معرفت اردو انٹرنیشنل - کراچی

احمد ندیم قاسمی

لاہور

سورج پر دستک

ایک مطالعہ

”سورج پر دستک“ ایک ایسی نسل کی شعری اور نثری تخلیق کاری کا نمونہ ہے جو شدید فزکس کی شکار ہے، جسے ماضی سے شکایت ہے کہ اس کے ساتھ دھوکا کیا گیا ہے اور جسے حال سے گلہ ہے کہ اُسے فریب دیا گیا ہے اور اُسے سنگین اندھیروں کے پاؤں میں مٹے جانے کے لیے بے سمت جھوٹ دیا گیا ہے۔ یہ ہماری نوجوان اور سوچتی ہوئی نسل ہے، جو جھوٹ سے انحراف کی اور سچ کے جرات مندانہ انہار کی کوشش کر رہی ہے۔ شائستہ حبیب اسی نسل کی ترجمان ہے جسے مخاطب کر کے وہ کہتی ہے کہ آؤ، مل کر رہیں تاکہ ہماری آنکھیں، ہماری زبانیں بن کر باہر نکل پڑیں۔

آخر ہم کب تک اس خود فزیبی میں مبتلا رہیں گے کہ اس انداز سے سوچنے والی نسل کا وجود صرف کاغذ پر ہے، اور حقیقت میں یہ کہیں نہیں پائی جاتی۔ ایسا سوچنا اپنی نوجوان نسل کے فطری نیت پر شبہ کرنے کے مترادف ہے جبکہ میں کہہ چکا ہوں کہ یہ نسل ہمارے مقابلے میں جھوٹ بہت کم بولتی ہے۔ شائستہ حبیب کے انداز میں سوچنے والی نسل کے افراد ہمارے چار طرے موجود ہیں امدان کا، اور ساتھ ہی ہمارا، المیہ یہ

ہے کہ ہم ان کے وجود کی نفی پر تلبے جتے ہیں معنی اس خوف سے کہ اس طرح خود ہمارے اپنے وجود کی نفی نہ ہو جائے۔ یہ ایک ذہین نسل ہے اور ذہین نسل کی سرچوں کو اپنی گرفت میں لینے کے لیے بھی کچھ ہانت درکار ہوتی ہے۔ پڑاؤں کو اس نسل کی نفی کر کے اپنے آپ کو کند ذہن اور ضعیف ثابت کرنے کی کوشش میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔ بس اتنی سی بات ہے کہ شائستہ حبیب کی سرچیں ہماری سرچوں سے بدرجہا مختلف ہیں اور اگر اتنی مختلف نہیں ہیں تو ان کا اظہار ایک ایسے مختلف اسلوب میں ہوا ہے جس کے ہم عادی نہیں ہیں۔ لیکن جب بقول علامہ اقبال، کائنات میں مسل تخلیق اور تعمیر ہو رہی ہے تو ہمارے مزاجوں کو بھی اتنا پتھر ملا نہیں ہونا چاہیے۔ انہیں بھی روح عصر کے ساتھ ساتھ مثبت انداز میں بدلتے رہنا چاہیے کہ ہم اس کے بغیر شعروادب کے بدلتے ہوئے معیاروں کی صحیح فہم و تحسین سے محروم رہ جائیں گے۔

میں ”نثری نظم“ کی اصطلاح کا قائل بھی نہیں ہوں اس لیے عادی بھی نہیں ہوں۔ کیونکہ یہ اصطلاح ہی تضاد کی شکار ہے۔ میں مضمون کہ یہ بلاغت اختلاف ہے۔ مجھے یہ طرز اظہار سنسنی پھیلانے کی ایک کوشش لگتا ہے اور بس۔ یورپ کا حوالہ اس میں کوئی توانائی پیدا نہیں کر سکتا کیونکہ یورپ اس طرح کے کئی کڑتوں کا مظاہرہ کرتا رہا ہے اور کر رہا ہے اور یہ قطعی ضروری نہیں کہ یورپ جو بھی کر رہا ہوتا ہے ٹھیک کر رہا ہوتا ہے۔ البتہ جب میں ”نثری نظمیں“ کے نام سے چھپنے والی تحریروں پڑھتا ہوں تو مجھے کئی مقامات پر محسوس ہوتا ہے کہ ان باتوں میں گہرائی بھی ہے اور سچائی بھی۔ چنانچہ مجھے ہمیشہ ان تحریروں کے نفس مضمون سے محض رہی ہے اور نفس مضمون میں اگر حسن اور صداقت ہو تو نثر کی اصناف اس کے لیے ”آؤ ڈاٹ باڈر“ نہیں ہو جاتی۔ اس صورت میں نثری نظموں کو زیادہ سے زیادہ ”شاعرانہ نثر“ کہا جاسکتا ہے۔ مجھے اعتراض ہے کہ میں شاعری میں موضوعات کے ساتھ ہی اس آہنگ کا بھی عادی ہوں جس کے دم سے پوری کائنات گنگنا ہٹ سے بھر جاتی ہے۔ بعض نثری نظموں کے موضوعات کی صداقت اور شدت اپنی جگہ، مگر مجھے ان کی لفظیات میں کہیں بھی بیرونی یا اندرونی آہنگ محسوس نہیں ہوا۔ اسی لیے میں شائستہ حبیب کی اس کتاب کے صرف چند موضوعات اور ان کے اظہار کے سلیقے کی بات کر رہا ہوں، صنف اظہار یا طریق اظہار سے مجھے فی الوقت بحث نہیں ہے۔

”سورج پر دستک“ میں بے بحر تحریروں کے علاوہ باہر نظمیں بھی شامل ہیں۔ ان میں کسی تخصیص کر رہا نہیں رکھا گیا اس لیے میرے ساتھ یہ المیہ ہوتا رہا کہ میں باہر نظم کو نثر سمجھ کر پڑھتا رہا۔ اور جب بحر کا انکشاف ہوا تو اگلے ہی بحر نثری ٹکڑے میں بحر بھرنے کی کوشش کرتا رہا۔ یوں میں الجھ گیا مگر میریں نے یہ ساری کتب نثر کی طرح پڑھ ڈالی اور میں شائستہ کے اس طرح کے بہت نازک، بہت حساس ردیے سے چونک چونک پڑا کہ۔

(ہمارے خوابوں کی) تعبیریں ہماری دہلیزوں پر لگی
ہیں طاقت کر رہی ہیں

محبت ایک بڑا عمل ہے اور چوڑے لوگ اس سے
پرہیز کریں تو اچھا ہے۔

میں بے سرمایہ ہوں۔ نہ کسی کو خرید سکوں، نہ کوئی
مجھے خرید سکے، چنانچہ میں انمول ہوں۔

بغیر محبت کے، نہ مرنا ورنہ حساب دینا
پڑے گا۔

پہرہ دار اس لمبی چپ میں اک اک لفظ کو سونگھ
رہے ہیں۔

تم قطرہ قطرہ اپنے ہی اندر گرتی رہتی ہو۔

آنکھوں سے خوشبو کو چکھو۔

لوگوں کو اتنا تنگ کر دو کہ وہ تمہارے LEVEL
پر آکر جینا شروع کر دیں۔

آنے والے لمحوں کو دقت سے پہلے فکس کرنے
کی کوشش میں، تمہارے حال کے لمحے دھندلا گئے
جاتے ہیں۔

شائستہ کی اس طرح کی دانائیاں اور سچائیاں، یوں ہی اس کے ہاتھ نہیں گھٹیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے، ان کے لیے وہ تجربوں، مشاہدوں اور محسوسات کے کتنے ہی جہتوں میں سے گزری ہے۔ حال کا محو اس کے لیے سب سے بڑا سچ ہے۔ ماضی اس کے لیے بذائقہ اور مستقبل دھندلا اور اوجھڑا ہے۔ وہ حال کو محو کر دے اور ”ڈس“ کر دیتی ہے کیونکہ حال کے اس لمحے میں اسے فی الحال بیشتر بے سمتی اور معین دائروں میں بے مقصد جھٹکنے پھرنے ہی کا تجربہ حاصل ہوا ہے۔ وہ سبھی معاشرتی اداروں پر ٹوٹ ٹوٹ کر بستی ہے۔ بخونی رشتوں تک کو سمجھوتے قرار دیتی ہے۔ انسانوں کی کمینگیوں اور نامزدیوں کو کوکستی ہے۔ عزت مندی اور سنجیدگی کو انسانی اور مہمنوی قدریں قرار دیتی ہے۔ وہ بار بار خون متوکتی ہے مگر اہم تر نکتہ یہ ہے کہ وہ بار بار دستک بھی دیتی ہے کہ شاید کوئی ذرہ کھلے۔ شاید ستارے کے اس گنبد میں آواز کی کوئی جھری پیدا ہو! اس کے اندر اچلے سوریوں کے معنی جاننے کی امنگ مری نہیں ہے۔ وہ بستیوں کے کوڑھ زدہ وجود پر محبت کی بارشوں کے انتظار میں ہے۔

محبت — محبت — اور محبت —! یہی شائستہ کا محبوب موضوع ہے۔ یہی محبت اس کے نزدیک ہر کرب کا علاج ہے، اور یہی محبت انسانی زندگی کو مثبت اور بامعنی بنا سکتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں پہنچ کر تلخی اور طیش سے عبوری ہوئی یہ فن کار، ساری تلخی اور مقام طیش کا راز فاش کر دیتی ہے کہ یہ تلخی اور طیش، انسانی رشتوں میں محبت کے فقدان کی پیداوار ہیں۔ محبت عام ہو تو شائستہ کے ہاں نہ جم ہر اس اور بے امان رہیں، نہ وہ اس سوال سے خوفزدہ ہو کہ کل کیا ہوگا، اور نہ وہ اس حیرت میں مبتلا رہے کہ اس حصول معاشرے کی اس بھول جگیاں میں سے بلکہ بچنے کا کوئی راستہ کیوں نہیں ہے۔ میں کہتا ہوں کہ محبت کا علم بلند کر کے شائستہ نے غیر شعوری طور پر یا شاید شعوری طور پر ثابت کر دیا ہے کہ انسان کا کوئی بھی مسئلہ سراسر اندرونی نہیں ہوتا، بیرونی بھی ہوتا ہے۔ انسان صرف اپنی ذات تک محدود نہیں ہے، اس کا تو پوری کائنات کے ساتھ ناتا ہے۔ سوال صرف اس کائنات کو بدلنے اور اس میں محبت کے گلشن اُگلنے اور محبت کے چشے رواں کرنے کا ہے۔ سو میں اس سے کہوں گا کہ — شائستہ! بد صورت حال کو معنی ”ڈس“ اور ”اون“ کرنے سے بات نہیں بنتی۔

”حال“ کو مراسر بدل ڈالنے سے بات بنتی ہے اور تم اس تعمیر کی مخالفت نہیں ہو، ورنہ تمہارے اندر اچلے سوریوں کے معنی جاننے کی امنگ نہ ہوتی اور تمہیں کوڑھ زدہ بستیوں پر محبت کی بارش کا انتظار نہ ہوتا۔ تم باجمہر شاعری کرو یا بے بحر تحریریں کھو، بس ”کنفیشن“ اور ”تھقی فرشتو“ کے سے فن پارے تخلیق کرتی جاؤ۔ اور جب اہل ثروت پر برسوں اور یقیناً برسوں کا یہ غصہ (مراسر جائز ہے) تو لمبی سیاہ کاٹن

میں لرے ہوئے تابوتوں کے محاورے میں گفتگو کرنے سے گریز کیا کرو کہ انگریزی ان لوگوں کی بولی نہیں ہے جو تمہاری طرح سوچتے ہیں۔ تمہاری نسل اور میری نسل کے درمیان کوئی ”کیونیکیشن گیپ“ (یہ تمہاری ایک تحریر کا عنوان ہے) نہیں ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ تمہیں کیا کہنا ہے اور کیسے کہنا ہے۔ اس صحت مندر دیتے سے تو نسلوں کے درمیان کوئی گیپ رہتا ہی نہیں۔ تم نے اپنی پہچان اپنے آس پاس کے حوالوں سے کی ہے۔ تمہاری سطروں میں سے تمہارے اپنے وطن کا لینڈ سکیپ جگہ جگہ نہ صرف جھانکتا ہے بلکہ انسان اور فطرت کے درمیان باقاعدہ ایک رشتہ داری قائم کر لیتا ہے۔ یہ سب حقائق تمہیں اپنی لپیٹ میں لے رہے ہیں اور تم سدھر اور بکھر رہی ہو۔ میں تمہیں فن کی دنیا میں خوش آمدید کہتا ہوں۔

جوان سال نامہ شریف سنہ ۱۹۸۱ء کا پہلا شمارہ

تعارف

لے کامیو، عدوت اردو انٹرنیشنل، کینڈا

دو زید آغا سرگودھا

مرتضیٰ برلاس

مرتضیٰ برلاس صاحب کی دو حیثیتیں ہیں اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ یہ دونوں حیثیتیں بظاہر متضاد لیکن باطن باہم مربوط ہیں۔ ان کی ایک حیثیت تو سرکاری افسر کی ہے اور دوسری حیثیت ایک شاعر کی۔ چونکہ بالائی سطح پر ان دونوں میں اہتمام و تقسیم کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکی اس لئے مرتضیٰ برلاس بار بار اس کرب کی زد میں آئے ہیں جو ان دونوں کے تضاد سے پیدا ہوا ہے اپنے ایک شعر میں انہوں نے اس صورتِ حالی کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے

دوستوں کے حلقے میں ہم وہ کچھ مقد رہیں

افسروں میں شاعر بھی شاعروں میں افسر بھی

اپنے اس شعر میں مرتضیٰ برلاس صاحب نے دوستوں کے دو حلقوں کا ذکر کیا ہے ایک تو ان کے افسر دوستوں کا حلقہ ہے جس نے ان کی شاعرانہ حیثیت کو نظرِ مخفیہ دیکھا ہے جیسے کہ رہا ہے کہ افسری تو آپ کیا کریں گے بس شعر ویر لکھ لیا کریں۔ میرا خیال ہے کہ مرتضیٰ برلاس نے ہمیشہ اپنے افسر دوستوں کے اس استہزائی رویے کو خندہ آمیز میں اڑایا ہے کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ افسر تو ایک طاقتور ناما بادل ہے آج یہاں کل وہاں چنانچہ اس کی چھاؤں بھی سلامتی رکھتی ہے جبکہ شاعر اس شجرِ سایہ دار کی طرح ہے جس کی گھنٹی اور ٹھہری ہوتی چھاؤں میں ملتی خدا صدیق ملک آرام کر سکتی ہے ان کے دوستوں کا دوسرا حلقہ ان شاعر بھائیوں پر مشتمل ہے جنہوں نے بھائیوں کی قدیم روایت کا احترام کرتے ہوئے یہ کہہ کر انہیں چاہے یوسف کی تہائی کے سپرد کرنے کی کوشش کی کہ آپ شاعری تو کیا کریں گے بس افسری و فیری کر لیا کریں۔ مرتضیٰ برلاس صاحب کا مذہب و بالا شاعر اس بات کا غماز ہے کہ انہوں نے اپنے شاعر بھائیوں کے اس رویے کو بہت محسوس کیا ہے کیونکہ وہ اصلاً شاعر ہی افسر نہیں ہیں اور اس بات کو ناپذیر کرتے ہیں کہ انہیں شاعروں کی بلادی سے خارج سمجھا جائے مگر میرا خیال ہے کہ شاعروں کا انہیں افسر کہنا کچھ ایسا غلط بھی نہیں البتہ شاعروں کا انہیں محض افسر سمجھا زیادتی ہے ہاں اگر وہ انہیں افسر شاعر کہیں تو اس میں کوئی حرج نہیں۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جس طرح معاشرے کا تمام تر نظم و ضبط ایک بڑی حد تک سوسائٹی کے اس کارندے یعنی افسر کا مہربون منت ہو رہا ہے جو سوسائٹی کو ایک پیمبر کے ہوئے جم غفیر میں تبدیل کرنے سے روکتا ہے اور قانون کی بالادستی قائم کر کے انسانی روالہ کو توازن اور اعتدال سے مائل کرتا ہے بالکل اسی طرح فرد کے بطون میں بھی ایک افسر سا سے موجود ہے جس کا کام فرد کے قول و فعل کے تضاد کی نشان دہی کرنا نیز اسے ان اقدامات سے روکنا ہے جو اس کی ساری شخصیت کو تار تار کر سکتے ہیں پھر جس طرح سوسائٹی میں جب افسر اپنے فرائض منصبی سے فائل ہو جاتا ہے یا اس کے قول و فعل میں تضاد پیدا ہو جاتا ہے تو پھر معاشرہ منافقت کی زد میں آ جاتا ہے اور اس کی قدریں ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں بالکل اسی طرح جب فرد کے بطون میں چھپا ہوا افسر خراب فخر گوش میں مبتلا ہو تا ہے یا بیکار خوش ہو تا رہ جاتا ہے تو فرد کی ساری شخصیت ہی داغ و داغ ہو جاتی ہے سوسائٹی کے افسر کے لئے لفظ افسر ہی مزدول ہے لیکن فرد کے افعال میں چھپے ہوئے افسر کو لامنیہ کہ آواز "کانام دینا چاہیے ایک عام سے شخص کے ہاں تو زیادہ تر منیہ کی آواز کا شخصی پہلو ہی ظاہر ہوتا ہے مگر شاعر کے ہاں اس کا اجتماعی پہلو بھی برآمد ہوتا ہے اور پوری قوم کے منیہ کی آواز بن جاتا ہے۔

مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ
کس ندر بعد دسارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

چونکہ مرتضیٰ برلاس کے کلام میں قوم کے منیہ کی آواز سنائی دیتی ہے اس لئے یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ افسر ہی ان کا لبادہ نہیں بلکہ ان کے تخلیقی باطن کا ایک رنگ ہے۔ یہ ایک ایسی آواز ہے جو ان کے اشارے کے ذریعے فضا میں پھیلی ہے اور پوری قوم کو اس کی کوتاہیوں اور فرد گزشتوں کا احساس دلانے کی کوشش کرتی ہے اسی لئے میں نے کہا کہ انہیں افسر شاعر کہنا چاہیے کیونکہ ان کی شاعری میں افسر کا کردار اپنی ساری فعالیت اور بااختاری کے ساتھ ابھرا ہے۔

منیہ کی آواز مرتضیٰ برلاس کی شاعری کا مرکز اور محور ہے یہ آواز محض ان کے اپنے زمانے کی ناہمواریوں اور بے اعتدالیوں ہی کا رد عمل نہیں بلکہ ہزاروں برس پر پھیلی ہوئی انسانی زندگی کے بے اعتدالیوں اور کوتاہیوں کے خلاف اس رد عمل کا علامتی اظہار بھی ہے جس کے علمبردار مسرتا، صیلا اور دوسری متعدد رہتائیں ہیں یہ سب بہتیاں دراصل منیہ کی آواز ہی کے مختلف روپ تھے جو ان کو اس خواب غفلت سے بیدار کر رہے تھے جس میں وہ بار بار مبتلا ہو جاتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انسان نے عام طور سے اس آواز کو اچھا نہیں سمجھا اور اسے زہر صلیب یا تلوار سے دبا دینے کی کوشش کی مگر یہ آواز کبھی مر نہ سکی اور زمین کے شکاف سے، بادلوں کے چاک سے، ہونٹوں کی درز سے، قلم کی جھری اور بانسری کے سوراخ سے برابر ابھرتی اور انسان کو غید سے بیدار کرتی رہی۔ آج بھی آواز مرتضیٰ برلاس کے اشاروں میں موجزن ہے اور خاصی بلند آہنگ ہے۔ بلند آہنگی کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مرتضیٰ برلاس کا دور بلند اور بھیدی آوازوں کا

دور ہے۔ اسی دور میں لیا ایک ہر شے اونچی آوازیں چھینے لگی ہے حتیٰ کہ مادے کی قلیل ترین صورت یعنی جہر بھی اپنی دھماکہ خیز آواز کا مظاہرہ کرنے لگا ہے مگر یہ سب آوازیں مسمیٰ سے محروم ہیں لہذا اس دور میں کسی بلند آہنگ لیکن معنویت سے لبریز آواز کی آمد ضرورت ہے جو آوازوں کے کہرام میں بھی مٹائی دے جائے۔ مرتضیٰ بلاس کی شاعری نے ایک ایسی ہی آواز کو ابھارنے کی سعی کی ہے۔

اب میں ہی سہی کوئی تو شب جاگ کے کاٹے
جو جاگنے والے تھے وہ سب عرقِ طرب ہیں
کوئی باغِ زمِ جب سوئے منزلِ طہارہ میں حسرتِ بد نصیب آگئی
دستِ سقراطِ جامِ سم آگیا۔ ابنِ مریم کے آگے صلیب آگئی

جب میں نہ تھا تو میرے زمانے میں گونج تھی
اب میں ہوں اور سارے زمانے کا در ہے

میں ہی اب نہ رہے لیتا ہوں پہ کی خاطر
کوئی تو سنتِ سقراط کی تحبہ یہ کرے

کوئی صلیب پہ لٹا کسی نے نہ ہر پایا
مرا بھی گر بھی انجام ہو گیا تو کیا

وقتِ شبِ خون کے لئے لیس ہے ہتھیاروں سے
شہر کا شہر ہی سویا ہے جگمگائی کسی کو

اگر مرتضیٰ بلاس کے کلام میں ضمیر کی آواز ناچ کر خنگی اور محکم کے ساتھ ابھرتی یا اصلاحِ احوال کا کوئی پنج سالہ منصوبہ اس کے پیش نظر ہوتا تو اس میں کسی وہ معنویت، خشکی اور کوہِ طہارہ پر کسی جوان کے کلام کی پہلی قرأت ہی میں محسوس ہونے لگتی ہے خوشی کی بات یہ ہے کہ ان کے ہاں ضمیر کی آواز نے اپنے اظہار کے لئے ایک علامتی پیکر بھی اختیار کیا ہے اور یہ علامتی پیکر سورج کا ہے۔ سورج، مرتضیٰ بلاس کے نزدیک شخصی اور اجتماعی دونوں وضع کے ضمیروں کا علامتی روپ ہے۔ جب سورج سوائیز سے پر ہوتا ہے تو سایے قدموں میں محبت جلتے ہیں دسایے بے اعتدالیوں کو تاہیوں، دھاندلیوں اور ناہمواریوں کی علامت ہیں (مگر جب سورج دوبہ نوال ہوتا ہے تو سایے لیے ہوتے ہوتے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں

لے لیتے ہیں مراد یہ کہ جب قوم اور شخص کے ضمیر کا سورج نصف النہار پر ہو تو معاشرہ بھی صحت مند، قوی اور جرأت مند ہوتا ہے مگر جب ضمیر کا یہ سورج ڈھل جاتا ہے اور بالآخر مردہ ضمیر بن جاتا ہے تو ہر طرف اضمحلال، مردنی، بے راہروی اور منافقت عام ہو جاتی ہے مرتضیٰ برلاس لکھتے ہیں سو

سبا کہ سر پر سورج کو جسے پیروں میں دوندہ ہے
دہ سایہ جسم سے بڑھ جائے گا جب وقتِ شام آیا

غروب کے بنیں آئندہ تو پھر کیا ہیں ۔
کہ جسم سے بڑے لگتے ہیں اب تو سایے مجھے

سورج کی تو خواہش تھی ہم اس کی کرن ہوتے
ہم خود کو فضائل میں تھکسیل نہ کر پائے

پاس اگر سرمایہ دل ہے سایے سے ہوشیار رہو
ان راہوں میں ہمیں بدل کر چوڑے پھرتے ہیں

آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ مرتضیٰ برلاس کے کلام نے عصر کو آئینہ بھی دکھایا ہے اور راستہ بھی !
آئینہ اس اعتبار سے کہ ہمیں اپنے تضادات صاف نظر آنے لگے ہیں اور راستہ یوں کہ ہم محسوس
کرتے ہیں کہ ضمیر کی آواز کی بازیافت ہی ہمارے نئے فہم کا باب کھول سکتی ہے۔ یوں دیکھتے تو یہ شاعر
محض تیسرا مردہ ضمیر کا شاعر نہیں بلکہ اس کی جرأت گویائی نے دلوں پر پڑے ہوئے تالوں کو کھولنے کی بھی
صوت کی ہے۔

”اردو شاعری میں نئے تجربے“

ایجاد و اختراع، نئی راہیں نکالنا یا ردِ واج عام سے الگ چلنے کی کوشش **جدت پسندی** انسان کی فطرت میں شامل ہے۔ وہ اپنے احاطہ کار اور دائرہ عمل میں طرح طرح سے اس بات کی کوشش کرتا رہتا ہے کہ اسے اپنے پیش کردہ امور ہم عصروں سے الگ پہچانا جائے اور اسی جذبہ کے تحت وہ مختلف قسم کے تجربات کرتا رہتا ہے۔ تجربے کا لفظ گو کہ سائنسی، کاوشی، علمی امدادی ہر جگہ ایک ہی اہم انداز استعمال کی کثرت کی وجہ سے رسوا ہو گیا ہے لیکن تبدیلی کی ہر ابتدائی کاوش اور روایت سے انحراف کو حجب محکم کہ وہ قبولِ عام کی سند حاصل نہ کر لے تجربے ہی کا نام دیا جاتا رہا ہے اس لیے ایسی تمام تبدیلیوں کی کوششوں اور روایت سے انحراف کے مطالعے کے لیے اس لفظ کا استعمال ایک مجبوری بن گیا ہے۔ اگرچہ قدیم اساتذہ کے یہاں فکر و فن یا ہیئت و اسلوب میں جدت اور تبدیلیوں کے لیے اس لفظ کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ بہر حال اس جدت کو اگر ہم تجربہ ہی کہیں تو ادب میں تجربات ایک مسلسل عمل کی حیثیت رکھتے ہیں جو ابتداء سے آج تک جاری ہیں۔ یہ ایک زیریں لہر بھی ہے اور سطح سے اوپر نظر آنے والی موج بھی جو ایک دوسرے سے الگ بھی ہے۔ ایک دوسرے میں پیوست بھی اور ایک دوسرے پر منحصر بھی۔

شاعری میں ان تجربات کی تین سطحیں نظر آتی ہیں جس کی پہلی سطح شعری تجربہ ہے۔ جہاں تخلیقی عمل جذبہ فکر اور محرمات کو مخصوص انداز میں پیش کرتا ہے۔ شعری تجربہ چونکہ انفرادی نوعیت کا ہوتا ہے اس لیے ہر شاعر کے یہاں اس کی صورت مختلف ہوتی ہے۔ یہی چیز شاعری میں تنوع اور رنگارنگی پیدا کرتی ہے۔ ایک ہی واقعہ، احساس یا تصور مختلف اشخاص کے ذہنوں پر مختلف اثرات مرتب کر لے۔ اور اس کے بیان کرنے کا انداز ایک دوسرے سے الگ ہوتا ہے۔ اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ واقعے یا مشاہدے میں آنے والی چیز نے انہیں کس طرح متاثر کیا ہے ایک شخص اسے راست واقعے کی شکل میں بیان کر سکتا ہے لیکن دوسرے کے لیے اس طرح کا بیان سپٹ اور غیر دلچسپ ہو سکتا ہے اور وہ بیان کے لیے

کوئی دوسرا طریقہ اختیار کر سکتا ہے یا کسی دوسرے پہلو کو نمایاں کر سکتا ہے کوئی اشارے یا رمز و کنیہ میں بات کر سکتا ہے کوئی استعاراتی انداز میں اور علامتوں کے سہارے اپنی بات کو پیش کر سکتا ہے۔

شعری تجربے کی دوسری سطح بھی تجربے کا مظاہرہ کر سکتی ہے شعری اظہار کے لیے ایک ہیئت کی ضرورت ہوتی ہے اسی ہیئت کے سہارے شاعر اپنی فکر اور محسوسات کو پیش کرتا ہے۔ ہیئت اس کے خیال، فکر، احساس، تصور، تجربے یا مشاہدے کے جسم کی حیثیت رکھتی ہے، جسے وہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ شاعر کبھی اس خام مواد کو درجہ اسالیب میں پیش کر دیتا ہے لیکن کبھی محسوس کرتا ہے کہ جس جذبے یا خیال کو وہ پیش کرنا چاہتا ہے اس کے لیے درجہ اسالیب مناسب نہیں ہیں یا وہ اظہار میں رکاوٹ کا سبب بنتے ہیں۔ ایسی صورت میں بہتر اظہار کے لیے وہ بہتر ذریعہ اظہار تلاش کرتا ہے اور رائج اسالیب میں متوڑی سی آزادی لے کر کچھ رد و بدل کرتا ہے یا کوئی نیا اسلوب بنانے کی کوشش کرتا ہے۔

شعری تجربے کی تیسری سطح اسانیاتی تجربہ ہے۔ شاعری میں خیال یا مواد کے بعد سب سے زیادہ اہمیت زبان کی ہے ہر اچھے شاعر کو اظہار کے لیے ایسی زبان کی ضرورت پڑتی ہے جو اس کے محسوسات اور جذبات کو اس شکل میں کامیابی کے ساتھ پیش کر سکے جس طرح کہ وہ چاہتا ہے۔ کبھی شاعر یہ محسوس کرتا ہے کہ رائج لفظیات یا ان کی ظاہری معنوی سطح اس کے جذبات یا محسوسات کو بیان کرنے سے قاصر ہے۔ اس کے علاوہ نئے موضوعات اور نئے فکری سانچے نئی زبان کا بھی مطالبہ کرتے ہیں۔ بڑا شاعر اپنے فکری مطالبات کے مطابق زبان کو ڈھال لیتا ہے امداد الفاظ کو نئے معنی دیتا ہے۔ وہ نئے الفاظ، نئی تراکیب، استعارے، علامتیں اور تشبیہات تخلیق کر کے زبان کو اپنے تخلیقی عمل کے تیز دھارے کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے۔

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شاعری میں ان تجربات کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ دراصل بعض اسباب اور حالات میں اس طرح کے تجربات وقت کی ضرورت اور فن کا مطالبہ بن جاتے ہیں۔ مثلاً ہر بڑی سیاسی و سماجی تبدیلی، انسانی زندگی، اس کے رہن سہن، اس کی تہذیب اور اس کی فکر کو متاثر کرتی ہے جس کا واضح اثر اس کے مجموعی برتاؤ *Behaviour* اور نقطہ نظر میں دکھائی دیتا ہے۔ یہ اثرات ہمارے ادب میں نمایاں طور پر دونوں عالمی جنگوں، ۱۹۱۷ء کی ناکام تحریک آزادی، انقلاب روس، ۱۹۱۷ء میں حصول آزادی، تقسیم ملک، فرقہ وارانہ فسادات، ہجرت اور مہینہ و صنعتی دور کی طرف پیش قدمی کے سبب پیدا ہونے والے حالات میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس طرح کی سیاسی و سماجی تبدیلیاں نئے انفرادی و اجتماعی مسائل اور نئے مضامین کے رے سلنے آتی ہیں۔ جن کے بیان کے لیے فن کے ردائشی سانچے کبھی ناکافی محسوس ہوتے ہیں اور نئے تجربات اور نئے سانچوں کی ضرورت پڑتی ہے۔

یہ نئے تجربات ادب میں نئے علوم سے واقفیت کی بنا پر بھی ہوتے ہیں۔ ہماری معلومات میں جتنا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ نئیات، سائنس اور دوسرے سماجی علوم سے واقفیت جتنی بڑھتی جاتی ہے شاعرانہ پیرائے لطیفہ میں بھی فرق آتا جاتا ہے علوم سے واقفیت کی بنا پر وہ نئے نئے معانی اور انکشافات سے دوچار ہوتا ہے اور انہیں بیان کرنے کے لیے نئے نئی لفظیات اور نئی ہیئت کی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

اسی طرح تجربات کی ایک وجہ تبدیلی زبان بھی ہے۔ جس میں شاعر کا مطالب اور قاری بدل جاتا ہے۔ ابتدا سے آج تک اصناف اور زبان میں تبدیلیوں کا ایک بہت بڑا سبب تبدیلی زبان رہی ہے۔ قاری اور مخاطب کی ذہنی سطح، علم اور حالات کی تبدیلی شاعر کو اپنے اظہار میں نئے تجربات کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

شاعری میں تجربات کا ایک سبب شاعر کی قدرت طبع اور جودیت فکر بھی ہے جس کے تحت وہ بنی ہوئی پگڑیاؤں پر نہیں چلنا چاہتا اور کسی کے نقش قدم کے سہارے منزل تک پہنچنے میں ہتک محسوس کرتا ہے وہ اپنی راہ خود بنانا چاہتا ہے اور اپنے فکر کی سانچے خود وضع کرتا ہے۔

شعری تجربات کی ایک نوع فنی اور نقل معیہ ہے۔ اس طرح کے تجربات کسی اندرونی مطالبے یا فکری ضرورت کے تحت نہیں ہوتے بلکہ ان کا مقصد لوگوں کو چونکانا اور خود کو نمایاں کرنا ہوتا ہے۔

اردو شاعری میں تجربات کی روایت خاصی طویل ہے لیکن مغربی زبان و ادب سے واقفیت نے اس کی رفتار کو تیز کر دیا۔ اگر ہم ماضی کی طرف دیکھیں تو یہ تیز رفتار تبدیلیاں، موضوع اور ہیئت دونوں کے نقطہ نظر سے گزشتہ سو سال میں زیادہ شدت سے آئی ہیں۔ جب آزاد اور حالی نے بندے کے اصولوں اور مضامین کے خلاف آواز اٹھائی اور نئے انداز، نئی فکر، نئے موضوعات، اور نئی ہیئت پر زور دیا اور ”کچھ اور چاہیئے“ وسعت میرے بیان کے لیے“ کی عملی تعبیر تلاش کرنے کی جستجو کی۔ یہ سلسلہ اپنے محدود دائرے میں چھوٹی چھوٹی کوششوں کی شکل میں جاری رہا یہاں تک کہ شاعر نے پہلی بار ”نئی شاعری“ کی اصطلاح سجاد حیدر ریلزرم کی نظم، انتہائے یاس کے سلسلے میں استعمال کی۔ اردو شاعری میں تجربات کے سلسلے میں یہ ایک انقلاب انگیز قدم تھا جس میں اردو شاعری کی ردائوں اور اصولوں کو توڑ کر انگریزی کے اسٹینز انارم کو استعمال کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور قوائی کو موتی بنایا اور نظم کیا گیا تھا

دفعہ دفعہ تجربات کا یہ سلسلہ تیز تر ہوتا گیا۔ غزل اور دوسرے شعری اصناف میں بکرا، ارکان، رویت اور قوائی کی پابندی لوگوں کو اظہار کے راستے میں رکاوٹ محسوس ہونے لگی تھی اور وہ ان پابندیوں سے باہر آنا چاہتے تھے۔ اس لیے بہت جلد اس قسم کے تجربات شروع ہو گئے جن میں ایک نظم کے لیے کسی مخصوص بحر یا ارکان کی پابندی لازمی نہ ہو۔ شوقِ قدوائی نے مثنوی، عالم خیال کو چار مختلف بحر میں نظم کیا۔ عقیقۃ الخلفائے اپنی نظموں میں ہیئت کے

مختلف تجربے کے اور اردو میں ہندی پینچل کے اصولوں کے تحت نظمیں لکھیں۔ بعد میں مغربی شعری اصناف کو اثرات کے تحت بہت سے تجربے کیے گئے جن کا سلسلہ دو درجہ سے مل جاتا ہے۔ ہیئت کے ان تجربوں میں سانیٹ، تراویلے، آزاد نظم، اور مختصر نظم کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

سانیٹ انگریزی ادب کی قدیم شعری ہیئت ہے جس کی تین قسمیں پیٹرارکی سانیٹ، شیکسپیرین سانیٹ اور اسپنسری سانیٹ ہیں۔ بنیادی طور پر سانیٹ ۱۴ مصرعوں کی نظم ہوتی ہے جس میں بدلیا حصوں کی مختلف تقسیم اور قوافی کے فرق سے متذکرہ تین قسمیں بن گئی ہیں۔ اس وقت کی تحقیق کے مطابق اردو میں اختر جیلانی نے سب سے پہلے سانیٹ لکھنے کا تجربہ کیا۔ اس صنف کو فروغ دینے میں ن.م. راستہ، اختر بیڑانی، احمد ندیم بھٹی، عزیز تنائی اور سلام مچلی شہری کے نام بہت زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ عزیز تنائی نے سب سے زیادہ سانیٹ لکھے لیکن اردو میں یہ تجربہ کامیاب نہ ہو سکا اس کی خاص وجہ اس کا سخت عروضی اور ہنسی نظام تھا۔ مصرعوں اور قوافی کی پابندی اور خاص ترتیب اس لیے بھی برداشت نہ ہو سکی کہ اردو شاعری اس طرح کی پابندیوں سے خود ہی آزادی حاصل کرنا چاہتی تھی اور سانیٹ کی پابندیاں اور شعری ہیئتوں اور اصناف سے زیادہ سخت محسوس ہوتی ہیں۔ کیونکہ سانیٹ میں ایک خیال کو ۱۴ مصرعوں میں ۵ یا ۶ قوافی کی مدد سے اور ان کی خاص ترتیب سے ہی نظم کرنا تھا اس سبب سے یہ تجربہ تجربے کی حد سے آگے نہ بڑھ سکا۔

اردو شاعری میں جدید ترین تجربات کے سلسلے میں ٹرائیلے کا نام آتا ہے۔ ٹرائیلے، فرانسیسی شاعری کی تقریباً چھ سو سال پرانی ایک مخصوص ہیئت ہے جس کا انیسویں صدی میں فرانس میں احیاء ہوا۔ اردو میں عطاء محمد شعلہ نے سب سے پہلے ٹرائیلے کا تجربہ کیا۔ زرش کار شاد اور قاسمی سلیم نے بعض خوبصورت ٹرائیلے لکھے۔ فرحت کینٹی نے اپنے ٹرائیلوں کا مجموعہ ”پتہ پتہ بوٹا بوٹا“ کے نام سے ۱۹۷۲ء میں شائع کیا۔ انہوں نے ایک بیڑنی صنف سخن میں غزل کے رنگ و آہنگ کو سونے کی کوشش کی۔ ٹرائیلے کی ایک مثال ”پتہ پتہ بوٹا بوٹا“ سے پیش ہے جس سے اس کی ہیئت اور شہ کی کیفیت سمجھنے میں مدد ملے گی۔

چلتے پھرتے بیڑے بیڑے ریٹگے سائے
رات کی تاریکی میں گڑبڑ ہو جاتے ہیں
رات کے ساتھی جو ہیں دن میں وہی پرانے
چلتے پھرتے بیڑے بیڑے ریٹگے سائے
کس کا سایہ جانے کس کس سے مل جائے
جانے کن رنگوں میں ظالم کھو جاتے ہیں

پہلے پھرتے میڑے میڑے ریختے سائے

رات کی تاریکی میں گڑبڑ ہو جاتے ہیں

یہ بظاہر آٹھ مصرعوں کی نظم ہے لیکن بنیادی طور پر اس میں صرف پانچ مصرعے ہیں۔ پہلے مصرعے کو چوتھے اور ساتویں مصرعے کی جگہ پر پلور دوسرے مصرعے کو آٹھویں مصرعے کی جگہ پر دہرائے گا۔ مصرعے پورے کیے جاتے ہیں۔ تراویلوں کا تجربہ بھی نریش کمار شاد، قاضی سلیم، اور فرحت کین کی کوششوں کے باوجود مقبول نہ ہو سکا۔ اس کے اسباب بھی بظاہر وہی ہیں جو سانیٹ کی ناکامیابی کے اسباب ہیں۔ سانیٹ کے مقابلے میں اس میں ایک دشواری بعض مصرعوں کی بار بار تکرار تھی۔ یہ تکرار کسی مخصوص خیال کے پیش کرنے میں تو لطف پیدا کر سکتی ہے لیکن ہر خیال میں تکرار کی یکسانیت گراں گزرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ کین کے بعد کسی نے شاعر نے اس صنف میں طبع آزمائی کی کوشش نہیں کی۔

آزاد نظم اور مختصر نظم کا شمار تجربے کے ضمن میں نہیں کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ وہ اب ایک مستقل صنف سخن کی صورت اختیار کر چکی ہیں اور اردو شاعری میں ان کی وہی حیثیت اور اہمیت ہے جو پانچ بند نظم یا دوسرے شعری اصناف کی ہے۔ آزاد نظم کی ابتدا تقریباً سو سال پہلے غیر معنیٰ قائم کی شکل میں ہوئی اور سو سال کی مسلسل تلاش حراش اور شکست و ریخت کے بعد اردو شاعری میں اس نے ایک مستقل صنف کی شکل اختیار کر لی۔ آزاد نظم کے حدود و خیال یوں تو سرسبز کے منظوم ڈراموں میں نظر آئے گئے ہیں لیکن باقاعدہ طور پر تصدیق عین خالد، میراجی، انام راشد، فیض احمد فیض، ظاکر تاثیر، سردار جعفری، منیب الرحمن، کیفی اعظمی، اختر الایمان اور سلام چھلی شہری وغیرہ نے آزاد نظمیں لکھیں اور خیال اور نگریان کے نئے تجربات سے آزاد نظم میں دلکشی اور تاثیر پیدا کی۔ آزاد نظم کو مقبول بنانے کا کام ترقی پسند تحریک نے انجام دیا جس کے تحت مختلف مومنوعات پر ان گنت نظمیں لکھی گئیں۔

مختصر نظم کو رباعی اور قطعہ کی ترویج کہا جاسکتا ہے جس میں چند مصرعوں میں ایک خیال کو مکمل طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اردو میں بہت سے شعرائے اسے اپنا ذریعہ اظہار بنایا۔ محمود جالندھری نے مختصر نظموں کی لڑن خاص طور سے توجہ کی۔ جدید دور میں بہت سے شاعروں نے مختصر نظمیں لکھیں۔ ان میں بعض نظمیں دو اور تین مصرعوں کی بھی لکھی گئیں جس میں ایک مخصوص کیفیت کی کامیاب عکاسی نظر آتی ہے۔ ان نظموں پر بابائی شعری ہیئتوں 'ہائیکو' اور سپید کا کاشبہ ہوتا ہے۔ حالانکہ مصرعوں میں ارکان کے تعداد کی وہ پابندی اردو کی مختصر نظموں میں نہیں ہے جو بابائی ہیئتوں میں ضروری ہے۔

اردو شاعری کے جدید ترین تجربات میں شعری نظموں اور آزاد غزل کے تجربات خاصی اہمیت رکھتے

ہیں۔ آزاد نظم میں ارکان، اوزان اور مختلف محروں کے جو تجربات کیے گئے اور انہما رویان کو قافیہ ردیف بحر یا ارکان کی مخصوص اور متعین پابندیوں سے جس طرح آزاد کیا گیا اس نے نثری نظموں کے لیے راہیں ہموار کیں۔ آزاد نظم کے تجربے کی کامیابی کے بعد یہ محسوس کیا گیا کہ خیال کو اگر قطعی طور پر آزاد چھوڑ دیا جائے اور اس کے انہما رویہ و وزن و آہنگ کی کوئی پابندی عائد نہ کی جائے تو وہ حقیقت سے زیادہ قریب اور بے ساختہ ہوگا۔ اور فن کار کے فانی الضمیر کو سمجھنے میں زیادہ مددگار ہوگا۔ اردو میں سب سے پہلے نثری نظموں کا تجربہ کس نے کیا یہ بتانا مشکل ہے لیکن اگر نثر کے ایک اصولیت ادب لطیف، کو نثری نظم کا نقش اول قرار دیا جائے تو یہ تجربہ اتنا نیا نہیں رہتا اس لیے کہ ادب لطیف کی روایت ردیو موزی تحریک سے وابستہ ہے۔ لیکن نثری نظم کی شعوری کوشش منسلک ۶ کے قریب شروع ہوئی ۴۴ میں سجاد ظہیر کا شعری مجموعہ ”دو گچھلا تلیم“ سنا لے، سنا لے ہوا حبس میں پیشتر نظمیں مجموعی یا جزوی حیثیت سے نثری نظموں سے تیار اور حوادلی مکتوں میں ایک مرحلے تک بحث کا موضوع بنا رہا۔ دھیرے دھیرے دوسرے شعرائے بھی نثری نظموں کو شریعت میں جہد شعرائے زیادہ کر محوشی سے حصہ لیا۔ اٹھو تئیں شہریار، ڈاکٹر محمد حسن، محمد علوی، عادل مسعود اور بہت سے شعرائے نثری نظموں لکھیں۔ بشیر بقد نے اپنی نثری شاعری کو نثری غزل کا نام دیا۔ مثال کے طور پر نثری شاعری کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

آسمان کے سب کو اڑے کھول دو

اور اسی بجھی بجھی دھرتی کو

کا شنائی کروں کی

سیما بیروشنیوں سے نہلا دو (دنیا سال، گچھلا تلیم، سجاد ظہیر ص ۱۱۶)

بڑی کے ساتھ

اخبار پڑھنے میں

مزه آتا ہے

تمام خبریں

ایک اک کر کے

دم توڑتی چلی جاتی ہیں

اور کچھ اشتہار زندہ رہ جاتے ہیں

خاص طود پر پیاریوں سے متعلق (محمد علوی، تیسری کتاب ص ۶۳)

ایک پتے نے
 دنگ برنگے خبارے کو ہنستے ہنستے چھوڑ دیا
 آسمان تک اچھلا اور ہنسی کا فوارہ بھی اس کے ہمراہ گیا
 آخر جا کر دور گرا
 اور ٹکڑا کر ٹوٹ گیا
 ٹیڑھے میڑھے حرفوں میں
 کیا اس خبارے پر لکھتا تھا
 سکھ، آئندہ، مسرت، ارماں
 جانیں کیا تھا۔
 (خبارہ، ڈاکٹر محمد حسن، عصری ادب)

گھر سے باہر نئی پھیلیاں، سرخ خانقاہیں، سنہری گلیاں اچھی لگتی ہیں لیکن
 گھر پر ہر مرد یہی چاہتا ہے کہ اس کی بیوی ایک عورت ہو۔ (نثری غزل، بشیر بڈر)
 ہمارے یہاں گزشتہ بیس سال میں تجربہ ایک فیشن بن گیا۔ اور ہر شخص نیک شعر سے زیادہ ٹکڑے تجربہ میں
 فرق ہو گیا تاکہ الیہ و بندہ، کی سسندیا سکے۔ تجربے کی اس گرم بازاری نے ایک طرف شاعری میں ابہام اور
 مہملیت مثلاً ”اُناتان تفریب برمجیدن.....“ (عادل منصوری) اور ”نقیب گویائی حرف زن بالا را دہ کہ شرف
 ذومنی.....“ (المنقار جالب) کے انداز کی شاعری کو جنم دیا اور دوسری طرف اظہار کے لیے نثر و نظم کے فرق کو
 ختم کر دیا اور اگر کوئی فرق باقی رہا تو صرف اتنا کہ نثری جملے کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم کر کے لکھ دیا جائے۔ یہ ایک
 طویل بحث ہے کہ شاعری کی شناخت اور نثر و شاعری میں حد فاصل کیا ہے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ شاعری کے لیے
 شاعری آہنگ ضروری شے ہے۔ یہی شاعری آہنگ شاعری کو نثر سے میسر نہ کرنا ہے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگوں کی نگاہ
 میں کسی تخلیق میں موزونیت یا شاعری آہنگ ضروری نہ ہو لیکن میں ذاتی طور پر ایسی تخلیق کو شاعری نہیں کہہ سکتا
 جس میں موزونیت اور شاعری آہنگ نہ ہو۔ نثر کا خود اپنا حسن ہے اسے نثر کہنے میں کیا رکاوٹ ہے۔ غالب،
 مہدی افادی، ابوالکلام آزاد، نیاز فتحپوری، اد آل احمد سرحد کی نثر ہمارے ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہے اور
 کسی طرح شاعری سے کم دلکش نہیں ہے۔ نثری شاعری میں بعض لوگوں نے حسن کاری اور جذبے کی تعویذ کی ہوگی
 کی ہے لیکن مختصر جملوں پر یہ صرت عجز شاعری معلوم ہوتی ہے۔ اردو شاعری میں نثری نظموں کے تجربے کو بھی
 کامیاب نہیں کہا جاسکتا حالانکہ بعض حضرات اب بھی اس سلسلے میں کوشاں ہیں اور ان کے تجربات کا سلسلہ جاری ہے۔

غزل اب تک ارکان کے معمولی رد و بدل کے علاوہ ہیئت کے تجربات سے محفوظ رہی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ ہمارے مزاج میں اس طرح رچ بس گئی ہے اور ہماری تہذیبی زندگی کا ایک حصہ بن گئی ہے کہ اس کی ہیئت میں تبدیلی کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ اس کا سانچہ اپنی بعض پابندیوں کے باوجود مختلف خیالات اور شعری تجربات کے اظہار کی سکت رکھتا ہے۔ سوال صرف یہ ہے کہ شاعر اپنے اظہار پر خود کتنا مامور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر عہد کے شعری تجربات اور ہر تحریک کے پر تو اس میں نظر آ جاتے ہیں خواہ صوفیانہ خیالات ہوں یا فلسفیانہ انداز فکر، ترقی پسند نقطہ نظر ہو یا جدید جمیت، نئے تلازمات، علامت نگاری اور پیکر تراشی لیکن اگر بعض حضرات نے اس کی ہیئت کو بدلنے کا تجربہ کیا

اس کی پہلی کوشش شاید مظہر آغا نے کی تھی لیکن اسے باقاعدہ طور پر طبعی مبالغہ بازی نے شروع کیا۔ ان کی آزاد غزلوں کا مجموعہ ”رد کفر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ غزلیں چھوٹے بڑے مصرعوں پر مشتمل ہیں اور پہلی بار انہیں پڑھ کر مستزاد کی طرف ذہن جاتا ہے جس میں ہر مصرعے کے بعد ایک ٹکڑا لگا دیتے ہیں جو اس کے اول یا آخری رکن کے برابر ہوتا ہے مثلاً۔

اے طیبو مرے جینے کے کچھ آثار نہیں نہ کرو فکر فردا
اس مسیحا کو دکھا دو تو کچھ آزار نہیں ابھی ہو جائے شفا (مستزاد)

لیکن آزاد غزل میں ردیف اور قافیے کی پابندی کے ساتھ ایک مصرعے کے ارکان کو کم یا زیادہ کر دیا گیا ہے۔ آزاد نظم کی طرح آزاد غزل کے مصرعے بھی بکریں ہوتے ہیں لیکن ان کا ایک بکری میں ہونا ضروری نہیں۔ اس آزاد ہی کے لیے ”زیادہ وسعت پھیلاؤ اور کشادگی“ اور ”ترسیل و ابلاغ میں آسانی“ کا جواز پیش کیا گیا ہے اگر صرف ”وسعت اور پھیلاؤ“ اور ”ترسیل میں آسانی“ ہی اس تجربے کا سبب ہے تو خیال کے اظہار کے لیے آزاد نظم اور مختصر نظم کی ہیئت میں زیادہ گنجائش اور وسعت ہے۔ آزاد غزل میں تو بھر بھی قافیہ اور ردیف کی پابندی آزاد ہی اظہار میں حائل رہتی ہے مثال کے طور پر دو آزاد غزلیں ملاحظہ ہوں۔

کتنے جلتے ہوئے جسموں کا دھواں ہے باہر
ایک ہنگامہ جواں ہے باہر

حاصل مدعا نہیں کوئی

سوچتا ہوں تو اس جزیرے میں آج میرے بوا نہیں کوئی (رد کفر طبعی مبالغہ بازی)
آزاد غزلوں میں دو مصرعوں کو تین ٹکڑوں یا دو اشعار کو ۵، ۶ ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے تو مختصر

نظم کی کیفیت ضرور پیدا ہو سکتی ہے اور چونکہ ان میں امکان کی پابندی بھی ہے اس لیے یہ اردو میں جاپانی
بشتوں کی کمی کو پورا کر سکتی ہے لیکن موجودہ شکل میں یہ تجربہ ایجاد بندہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

اردو شاعری میں خاص طور پر گذشتہ بیس سال میں ہیئت کے تجربوں کے ساتھ شعری تجربے بھی کیے گئے جن
میں جنبہ ہلکا اور عموماً کو مخصوص انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی جی ہیئت کے تجربوں سے زیادہ اہم
ہیں۔ ان تجربات کے تحت شاعری میں وہ عناصر آئے جو آج کی جدید شاعری کی شناخت سمجھے جاتے ہیں۔ اس سے
قبل ترقی پسند تحریک کے زیر اثر فیض، تاثیر، سردار جعفری، کبکی، جانشان اختر، مجاز اور سلام وغیرہ نے کامیاب
شعری تجربے کیے تھے جنہوں نے غزل، نظم اور دوسری اصناف سخن میں معنویت کی نئی تہیں پیدا کی تھیں اور
دلکش و اثر آفرین میں اضافہ کیا تھا لیکن یہ تجربات ایک نئی سمت اور انداز کی نشاۃ ثانی کر رہے تھے جس کا
پس منظر آزادی کے بعد فرقہ وارانہ فسادات اور ایٹمی جنگ کی ہیبت سے پیدا ہونے والی غیر محفوظ فضا کا احساس
تھایا چیر گڑھ سے مددگار کی تلاش میں شہروں کی طرف لوگوں کی پورش، تقسیم ملک کے بعد ہجرت اور اس
سے پیدا شدہ مسائل یا نئے ترقیاتی منصوبوں کے تحت صنعتوں اور شہینوں سے پیدا ہونے والی ایک نئی تہذیب۔
ان سب چیزوں نے جاگیردارانہ تہذیب یا رومانی تعصبات کی پیدا کی ہوئی زنی، ملائیت اور سبک دوشی کو
سمار کر دیا اور غیر محفوظیت، مایوسی، کرب اور اضطراب کے احساس کو فروغ دیا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی
کی ترقی سے انسان کے بنیادی رویے میں تبدیلی آئی اور پرانی اقدار کی وہ وقعت نئی نسل کے ذہن میں نہیں
رہ گئی جو ہمارا تہذیبی ورثہ تھا۔ نفسیات کی موشگافیوں نیورائیت، شعور، لاشعور، خواب، تحلیل نفسی اور
کامیابی نے انسان کو فرائض کی نئی راہیں دکھائیں اور وہ شخصیت اور ذات کے خول میں سرچھپا کر یہ سوچنے
لگا کہ وہ طوفان سے محفوظ ہو گیا۔ انہیں چیزوں نے جدید شاعری کے ایک بڑے موضوع کو جنم دیا جو اس
کی تنہائی کا موضوع ہے یعنی اس ہنگامہ زار اور ہجوم میں آج کا انسان تنہا اور بے چہرہ ہے اور اپنی شناخت
کے لیے پریشان ہے۔ اپنی شناخت اور اظہار کے لیے اس نے شعری تجربے کیے، نئی لفظیات اور
تراکیب بنائیں اور بدھوتی اور بدھیت میں حسن تلاش کرنے کی کوشش کی۔

یہاں پر اس تفصیل میں جانے کا موقع نہیں کہ یہ تجربات کہاں تک فطری تھے اور کس مددگار اندرونی اور
بیرونی اثرات کے زیر اثر تھے لیکن اگر خود سے دیکھا جائے تو انتشار، صنعت کاری، بے مقصدیت تنہائی،
اور موت کا خوف مصنوعی طور پر طاری کیا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ہم آج بھی اپنی روانتوں اور رسموں سے
جڑے ہوئے ہیں۔ مذہب اور عقیدہ آج بھی ہمارے سماج میں اسی طرح اہم ہے۔ ہمارے تہذیبی
اجتماعات اور میلے میٹھے، اشراف اور عس ہماری شہری زندگی میں بھی اسی طرح ذلیل ہیں۔ ہمارے شہر اب تک

مکمل طور پر صنعتی شہر نہیں بن سکے ہیں۔ آج بھی ہمارے ملک کا اسی ذمہ دار حصہ گاؤں پر منحصر ہے۔ وہاں آج بھی قوم میں ہندو سلطان عورتیں تملیوں کے پاس بیٹھ کر دوسے روتی ہیں۔ آج بھی بسنت میں بسنتی روپٹے اور سادہ میں دھڑول کی ٹماخوں پر چھوٹے نظر آتے ہیں۔ دہلی، مدراس، کلکتہ، بمبئی یا کراچی کے چند رہنے والے اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے حسن کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں اور روت کے خوف اور صنعتوں کی ہیبت کے نقیب بن جائیں تو وہ حقیقت تو نہیں بن سکتی، ہمارے جہاں صنعتی یا مشینی زندگی اس شکل میں اب تک پیدا ہی نہیں ہوئی ہے جس شکل میں ہمارے کچھ لکھنے والے اسے پیش کرتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بعض پرونی مالک کی تحریکات کے زیر اثر ہم تجربہ ویت اور نیم وحشی دور کی طرف مراجعت کی کوشش کر رہے ہیں اس کے باوجود ان رجحانات کے تحت شاعری میں جو داخلی تجربات ہوئے وہ یقیناً اہم ہیں۔ ان داخلی تجربات میں علامت پسندی، پیکریت، رمزیت، استعاراتی اسلوب اور بے ساختہ یا غیر مصنوعی اظہار بیان بہت اہم ہے۔ یہ چیزیں ترقی پسند شعراء کے یہاں بھی ملتی ہیں لیکن ان کی شکل تدریجاً مختلف ہے۔ جدید شعراء کے نظریات اور علامت پسندی نے ان کو نیا بنا دیا ہے۔ دوسرے علامت یا پیکریت پسند کسی تحریک کی شکل نہیں رکھتی تھی۔ آج شعوری کوشش اور کثرت کی بنا پر اگر یہ کہا جائے کہ علامت اور پیکریت نے ہماری شاعری میں ایک تحریک کی شکل اختیار کر لی ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ بہر حال گزشتہ بیس سال میں شعور نے طبعی آزادی، بلکہ بے دردی کے ساتھ پیکر تراشی اور علامتوں کا استعمال کیا جہاں یہ علامتیں شخصی اور ذاتی سطح پر تخلیق کی گئیں۔ وہاں شاعری میں ابہام کو راہ ملی لیکن جہاں ان کا عمل غیر ذاتی تھا، اردن کی بنیاد شہرے اور فکر پر تھی وہاں شاعری میں نئی منونیت اور حسیت پیدا ہوئی۔ غزل اور نظم مدون اصناف میں پیکر تراشی اور علامتوں کے استعمال سے ایک نیا پن پیدا ہوا بعض شعراء نے غزلوں اور نظموں میں بے ساختہ اور بے لاگ اظہار بیان کو جنم دیا اور نئی علامتوں، نئی کٹیپھوں اور استعاروں کے خوبصورت استعمال سے شعری منونیت میں اضافے کیے ان میں خاص طور پر فیضانِ سخن، اغلی، آفر کاظمی، مصطفیٰ زیدی، اختر الامیان، عتیق حنفی، احمد فراز، جاوید اختر، باقر مہدی، حسن نعیم، ثانی سلیم، راج نرائن، راز انصار، عارف، شہاب مہفری، محمد علوی، ساجدہ زیدی، اعجاز فاروقی، زبیر رضوی، بشیر ببرد، شہر یار، برج کوئل، وحید اختر، زاہد زیدی، حکیم منظور، ملا فاضلی اور حسن کمال وغیرہ نے جتنی تصورات لطیف، احساسات اور بصورت علامت و پیکر تخلیق کر کے شعری افق کو دست دی، یہاں پر اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ان شعراء کی تخلیقات کا مجموعہ کیا جاسکے۔ یا ان کے کلام سے تفصیلی اقتباسات پیش کیے جاسکیں۔ اس لیے صرف چند مثالیں پیش ہیں تاکہ ان تجربات کی ایک جھلک سامنے آ سکے۔

مندی گزریں مرے دل کو ہوئے دیرانہ
آنکھیاں بھی نہیں آتیں۔

کہ اڑے ریت مٹے نقشِ سراب
اور اک درد کا چتر

مندمل زخموں سے چوٹے نئی خنکی لیکر
اے سندا کیا ہے تو
پیا س کا سوکھا گلا

جیس دینا بھر کے دیا جذب
جکی جنتی اور جلتی آہ

یہ اسلا می، سادنی اور بھاویں بادل
خون و آنک دغا ک کا نیلا دق
مروتوں کا ایک مھرائے نق ورق
کیا ہے تو

(شجر صدرا - عمیق حنفی ص ۶۳)

گر جنتی

لوٹ کر گرتی گھٹائیں

آسمانوں سے سسل سنگ باری

نوحہ گرد یار و در

زمنی چشیں

شیشوں پر پانی تھوڑا پھیلا بڑھنا

پھیلتی ٹوٹی نخی لکیریں

جو تھکے ہاتھوں کی رکھاؤں کی صورت

نت نزلے روپ بھرتی ہیں۔

(ہمکتی - قاضی سلیم)

مجھے شک کی نظروں سے کیوں دیکھتے ہو۔

مری بات سچ ہے !
 مری بات سچ ہے ! میں کل رات ناگوں سے روتا رہا ہوں۔
 کنہیا نہیں میں جو ناگوں کو تنہا لوں
 میں ایسا بڑا کوئی انسان کب ہوں۔
 جو حرفِ شکایت بھی لب پر نہ لائے۔ — (الذات لفظوں کی، راجح ظائق راز ص ۵۰)

کس قیامت خیز چپ کا زہر سناٹے میں ہے
 میں جو چیخا ہوں تو خدا شہر سناٹے میں ہے — (انتخاب عارف)

آداستہ بدن پہ ہیں زخموں کے پسیدہ
 شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں — (جائنا راختر)

اذھی کو اپنی شاخ پر رو کے کھڑے رہے
 یوں احتجاج کچھ نئے اشجار کر گئے۔ — (باقدر مہدی)

برنس کے پھولوں سے روشن ہوئی تاریک زمیں
 رات کی شاخ سے جیسے مہِ داختہ برے (البشیر بدر)

ایک شعر یا نظم کا ایک مکڑا کسی شاعر کے شعری تجربے کو پیش کرنے کے لیے کافی نہیں ہو سکتا
 پھر بھی ان رشتہ آہنگیوں میں ان شعری تجربات کی ایک جھلک ضرور دکھی جاسکتی ہے جس کا پچھلے صفحات
 میں ذکر کیا گیا ہے عہدِ جدید میں بہت سے شعرا نے جدید محسوسیت اور عصری بصیرت کی روشنی میں
 استعارات اور الفاظ کو نئی صفت سے آشنا کیا ہے یا علامت نگاری، رمزیت، اور پیکر تراشی
 کی کوششیں کی ہیں ایسے تمام ناموں کا ذکر یا ان کے کلام سے مثالیں دینے کے لیے ایک معنون کافی
 نہیں ہو سکتا اسی لیے بہت زیادہ ناموں اور مثالوں سے گریز کیا گیا ہے، گزشتہ بیس سال میں
 کئے گئے بیشتر شعری تجربات نے اردو شاعری کے حق میں یقیناً اضافہ کیا ہے اور اظہار و بیان
 کے نئے دکش اور توانا پہلو پیدا کیے ہیں۔



حبیب جالب

لاہور

دنیا ہے کتنی ظالم ہنستی ہے دل دکھا کے
 پھر بھی نہیں بھجائے ہم نے دیے وفا کے
 ہم نے سلوکِ یاراں دیکھا جو دشمنوں سا
 بھرا یاد دل ہمارا روئے ہیں منہ چھپا کے
 کیونکر نہ ہم بھٹائیں پلکوں پہ ان غموں کو
 شام و سحر یہی تو ملتے ہیں مُسکرا کے
 تا عمر اس ہنر سے اپنی نہ جان چھوٹی
 کھاتے رہے ہیں پتھر ہم آئینہ دکھا کے
 اُس زلفِ خم بہ خم کا سر سے گیا نہ سودا
 دنیا نے ہم کو دیکھا سو بار آزما کے
 جالب ہوا قفس میں یہ راز آشکارا
 اہل جنوں کے بھی تھے کیا حوصلے بلا کے

شاذ تمکنت

حیدرآباد (ہندوستان)

زندگی قید ہے، دنیا درود یوار لگے
اُس کا ہونا ہی بھری بزم میں ہے وہیں
خواب کو چھو لیں تو تعبیر کا جب دو بولے
بات کی جھیل میں تو راز کا کنکر پھینکے
دل کی دھڑکن پہ قدم رکھتا ہوں جس طرح کوئی
وہ جو نقصان کے سودے کا مزہ جانتا ہے
ہم وہ بے بس کہ سرِ مصر کے عمر رواں
ہائے اک اہل دکاں سے ہے ندامت کیا کیا
کسی خوبی کا تصور ہی نہیں تیرے بغیر
تو وہ سادہ کہ سبھے پیار سکھانا ہو گا
شاذ اب کون کرے پہلے مسیحا کا علاج!

اپنی آواز بھی زنجیر کی جھنکار لگے
کچھ نہ بولے بھی تو وہ میرا طرفدار لگے
سنگ کو ہاتھ لگائیں تو صنم زار لگے
کاغذی ناؤ قمت کی کہیں پار لگے
راز بُنتی ہوئی جیسے تری رفتار لگے
لوگ دیوانہ کہیں گے مجھے فن کار لگے
پُشت ہا پُشت کی لٹکی ہوئی تلوار لگے
ہم ہی جیب تھے آنکھوں سے خریدار لگے
حُسن جس جانِ نظر آئے برا کردار لگے
بات ایسی ہو کہ اقرار نہ انکار لگے
کون پُر ساں ہو جب اک عہد ہی بیمار لگے

فارغ بخاری پشاور

ہو مژھ اہل چمن جاں نثار لوٹ آئے
 حریم زلف سے پھر سوئے وار لوٹ آئے
 ہوا کی ہمسفری کا انہیں بھی سودا تھا
 ابھی چلے بھی نہ تھے پانس گار لوٹ آئے
 نہ رک سکے وہ جہنیں تاحشور منزل کا
 جو دل شکستہ تھے مثلِ غبار لوٹ آئے
 محبتوں کا چلی ہے تو کیا عجب ہے کہ پھر
 ہوا ئے موسمِ گل ایک بار لوٹ آئے
 یہ نفرتوں کے اندھیرے چھٹیں تو ممکن ہے
 کہ پھر وہی سحرِ زرنگار لوٹ آئے
 خزاں گزیدوں کی فارغ یہی تمنا ہے
 خدا کرے کہ چمن میں بہار لوٹ آئے

شاہ نور اختر میری لینڈ - امریکہ

دل کے گھاؤ دکھائے نہ جائیں۔ بے چینی پر یار ہنسے
چُپ رہنے سے دم اُلجھے ہے، روئیں تو سنسار ہنسے

چنے گئے یا ہوا سے بکھرے یا شاخوں پر ہی مڑ جائے
پھول بہت ہی پھٹتے کہ پل دوپل بے کار ہنسے

کل تک تو پتوار کو دیکھا تھا، مانجھی کے قبضے میں
آج یہ الٹی رُت دیکھی کہ مانجھی پر پتوار ہنسے

ان کے در سے ہم اٹھے تو استغنے کا جوہر لائے
لیکن خالی ہاتھ سمجھ کر ہم کو، دنیا دار ہنسے

جب بھی ملے وہ ہمیں کہیں تو ان کے تیور کیا بتلائیں
الفت کا اقرار لبوں پر آنکھوں میں انکار ہنسے

ان سے خاص لگن ہے ہم کو اپنی لگن میں مست ہیں ہم
دنیا ہم پر ہنستی ہے۔ اک بار نہیں سو بار ہنسے

اختر ہم نے میخانے میں جانے سے توبہ کر لی تھی
لیکن ہم پھر وہیں گئے تو ساقی اور مے خوار ہنسے

شاہین

۲۱۰۱۔ کینڈا

کر کے تخلیق ہیں مہول گیا ہو جیسے
پالنے والا کوئی اور خدا ہو جیسے

مغرے ختم مگر بے گھری نہ جانے گی
ہمارے گھر سے یہ پیغمبری نہ جانے گی

اپنے انداز میں چاہا ہے تمہیں سب الگ
مجد کو اصرار نہیں تم مجھے چاہو جیسے

نظر گنوا بھی چکے نجمہ کو دیکھنے والے
افتخار تری جلوہ گری نہ جانے گی

اب تو ہستی کا مقدر ہیں تہی مانگیں
ذہن اور حیب کا رشتہ بھی بڑا ہو جیسے

میں اپنے خواب تراشوں انہیں بکیریں بھی
مری سرشت سے یہ آدری نہ جانے گی

میں نے چپکا دیے اس طرح ورق کچھ باہم
جند ہستی مرا ماضی نہ رہا ہو جیسے

حسین ہے شیشہ و آہن کا امتزاج مگر
تری سیاست آہن گری نہ جانے گی

نام یکساں ہے سمندر کو ترا ہو کہ مرا
سب پریشاں ہیں یہ طوفان نیا ہو جیسے

میں سب کے زخم چنوں پھر انہیں زبانیں دوں
بلا سے دل کی مرے ابتری نہ جانے گی

اپنے لب کھول کے مقتول دفن ہو جانا
جل عقدہ کوئی اس کے نہ سوا ہو جیسے

اگرچہ سردہیت ہے دیا قطب شمال
سخن وروں کی سخن پروری نہ جانے گی

اب بھی شاہین اسی سمت قدم اٹھتے ہیں
میری خاطر کوئی دروازہ کھلا ہو جیسے

حسن عابدی کراچی

تشنہ کاموں کو یہاں کون سبو دیتا ہے
گھل کو بھی ہاتھ لگاؤ تو لہو دیتا ہے

نیشتر اور سہی، کارِ دگر اور سہی
دلِ مسدِ پاک اگر اذنِ رفو دیتا ہے

شہرِ ناپرساں میں کچھ اپنا پتہ ملتا نہیں
ہامِ دوزِ روشن ہیں لیکن راستہ ملتا نہیں

تابِ نسرِ یاد بھی دے، لذتِ بیدار بھی دے
دینے والے جو مجھے سوزِ گلو دیتا ہے

فضلِ گلِ ایسی کہ اڑاں ہو گئے کاغذ کے بھول
اب کوئی گلِ پیرِ بہن، زریںِ قبِ ملتا نہیں

ہم تو برباد ہوئے برگِ خزاں کی صورت
شارعِ گلِ کون تجھے ذوقِ نمود دیتا ہے

آشنا چہروں سے رنگِ آشنائی اڑ گیا
ہم زباں اب خشک پتوں کے سوا ملتا نہیں

منصفو، ہاتھ سے اب دشنہ و خنجر رکھ دو
کیا بُرا ہے اگر انصافِ عدو دیتا ہے

ایک سناٹا ہے شبنم سے شعاعِ نور تک
اب کوئی آنکھِ پسِ مویج صبا ملتا نہیں

اے خداوندِ مہرِ شکر کی قیمت کیا ہے
ایک روٹی کا نالہ جیسے تو دیتا ہے

حاکموں نے شہر کے اندر فضیلیں کھینچ دیں
دن میں بھی اب کوئی دروازہ کھلا ملتا نہیں

اتنے بے پروا ارادے، اتنے بے توفیقِ قسم
ہاتھ اٹھتے ہیں، مگر حرفِ دُعا ملتا نہیں

جَمیل مدنی

لندن

اکبر حیدر آبادی

آکسفورڈ

مغل گلِ مزار میں، انجمنِ بہار میں
اُن کا بدل کوئی نہیں ایک ہی وہ ہزار میں

چار پہر کی شبِ مگر یوں کٹی ہجریا میں
جیسے ہزار بار ابد پیتے ہوں انتظار میں

بزمِ طرب کی داتاں شمعِ غموشِ دسوختہ
بیمِ درجہ کا فاصلہ نالہ بے قرار میں

ایک حسینِ گلِ بدن، ایک دلِ فانی کُناں
اک پہ نہیں کچھ اختیار ایک ہے اختیار میں

طویلِ فراقِ اعتبارِ بات ہے اتنی فتنہ
جانِ اٹک کے رہ گئی دیدہ انتظار میں

تُو نے مجھے زباں تو دی جو نہ دیا تو دعا
کیسے کہوں کہ تیر ہے اس دلِ داغدار میں

حُسن ہے ایک سلسلہِ عشق ہے رشتہ دُنا
کہوں ہو تجیلِ غم زدہ ایک حسین کے پیاد میں

کلِ عالمِ وجود کہ اک دشتِ نور تھا
سارا حجابِ تیرہ دلی کا قصور تھا

سمجھے تھے جہدِ عشق میں ہم سُرخ و ہوئے
دیکھا مگر تو شیشہِ دل چُور چُور تھا

پہنچے نہ یوں ہی منزلِ اظہارِ ذات تک
تحتِ شعور اک سفرِ لاشعور تھا!

تھا جو قریب، اُس کو بصیرت نہ تھی نصیب
جو دیکھتا تھا مجھ کو۔ بہت مجھ سے دور تھا

مُہم تھے سب نقوشِ نغابوں کی دُھند میں
چہرہ اک اور جی پسِ چہرہ ضرور تھا!

احجاز اعظمی ملائیا

دل میں شعلوں کی لپک ہے لب پہ پھولوں کی ہنسی
اک معتمد بن گیا ہے عصرِ نو کا آدمی

حامد جعفری بھوپال

واسطہ صرف واجبی رکھنا
دوستوں جیسی دوستی رکھنا

دل لگانا نہ جی میں گھر کرنا
خود کو دنیا میں اجنبی رکھنا

قہقہے اپنے یہاں دہاں سُنا
بات اپنی محلی محلی رکھنا

صورتِ اشکِ خوں رلائے گا
اک تعلق کبھی کبھی رکھنا

شوقِ اپنا کہ پاس ہو ہر دم
طور اس کا کہ بے رخی رکھنا

اکتسابِ علم و فن ہو یا ریاضِ بندگی
یہ بھی اک سوداگری ہے وہ بھی اک سوداگری

چونک اُٹھے یا راہِ نکتہ سنج و آوازِ آشنا
دورِ ہٹ کر میں نے اس افراز سے آواز دی

ظلمتوں کی گود میں پلتے رہے اطفالِ نذر
پتھروں کے دیس میں ہوتی رہی شیشہ نگری

وہ اخوت، وہ مروت، وہ محبت کیا ہوئی
کیا سبب ہے آج ہم ملتے ہیں جیسے اجنبی

جب کسی لاچار کو مجھ سے سہارا مل گیا
مل گئی بھرپور میری آتما کو ششانتی

رشیدہ حیات مینو جرسی۔ امریکہ

بدر منیل الدین بدر ماد لپنڈی

لے چلے ہم کو چاہے جدھر راستہ
تیرے در تک ہی آئے گا ہر راستہ

وہ مرے مگر تو آیا، مگر اس طرح
جیسے آئے کوئی مہول کر راستہ

مل گئی چند لمحوں میں منزل انہیں
ڈھونڈتے جو رہے عمر بھر راستہ

منزلیں راستہ دیکھتی ہیں بس
کو رہا ہے مجھے در بدر راستہ

پھر کوئی بھی مسافر نہ بھٹکے کبھی
بولنا سیکھ جائے اگر راستہ

کھا گئی نقش منزل شب تیدگی
جب دکھانے لگا راہبدر راستہ

رہبر منزل عشق کی خمیدہ ہو
ہے ہر اک راستہ پر خطر راستہ

اجنبی شہر میں ہوں تو غیروں سے بھی
پوچھ لیتے ہیں اے خوش نظر راستہ

مہر کی سزا بھی نہ پگھلے ہے یہی ڈر لوگو
ہے سوانیزہ جو سورج مرے سر پر لوگو

موند کر آنکھیں غماں ستارے ہوئے بیٹلی ہوں
مڑکے دیکھوں گی تو ہو ہاڈوں گی پتھر لوگو

اجنبی ہیں درو دیوار، سننے ہیں آثار
کہ بتاؤ مجھے، کیسا تھا مرا گھر لوگو

قدق ذہن پہ شاید کوئی پہچان اُھرے
دیکھ لو، مرا چہرہ مرا پسیر لوگو

ہے یہ تہذیب جنوں، رسم تو باقی رہ جائے
جہد ایفا کر دو، مارو مجھے پتھر— لوگو

روح کے زخم پرانے ہیں، بہت گہرے ہیں
ڈھونڈ کر لاد کہیں سے نئے مخمبہ لوگو

مٹھیاں مہر کے مہ آفاق پہ مٹی پھینکو
پانے ہی سر پر وہ خاک آئے گی اڑ کر لوگو

کس گنہگار کے ہاتھوں نے چھوا تھا اس کو
اُسودی ہو گیا کیوں نہ کہ کا مرنے لوگو

وقارِ ناہری

لکھنؤ

ختم جا دو کا تماشا ہو چکا یوں لپکنے کب مزارے ریت میں
ہر طرف سبزہ ہی سبزہ ہو چکا چھپ گئے ہیں چاند تارے ریت میں

بن چکیں کاغذ پہ نہری بھی بہت ہم جو بچھڑیں گے تو ملنا ہے محال
دُور تک سر سبز صحرا ہو چکا نقش ڈھونڈو گئے ہمارے ریت میں

خشک جمیلیں ہو گئیں لبریز پھر لے رہا تھا دور تک لہریں سراپ
موجزن بے آب دریا ہو چکا تھے کہاں پانی کے دھارے ریت میں

ہو چکیں خوشحال ساری بنیاں ننھے منے آرزوؤں کے محل
ادرا اس کا خوب چرچا ہو چکا ڈھک گئے دریا کنارے ریت میں

ہو چکے آباد ویرانے تمام اب کہاں وہ قافلے وہ محسلیں
جنگلوں کا خوف پھیکا ہو چکا کھو گئے خوش رنگ دھارے ریت میں

چھٹ گئی ساری سیاہی چھٹ گئی مل گئے ذروں میں ذروں کی طرح
ایک اک منظر سنہرا ہو چکا ریت کے ٹیلے تھے سارے ریت میں

ممبر چکے جو پیٹ خالی تھے وقار
اک سخی حاتم کا شہرہ ہو چکا

حمید آرحمان نیویارک

اختر کلھنوی کراچی

اندھیا را بھی اپنے گھر کا کتنا اپن لگتا ہے
اُس کے گھر سے تو سورج بھی بیگانہ سا لگتا ہے

میں جب اپنی آنکھیں کھلیں تو میں بیلے کے پھول چنوں
سجنا کیا بستاؤں مجھ کو کتنا اچھا لگتا ہے

سکھئیوں نے، مہندی سے میرے ہاتھوں پر جو نام لکھا
کہتے ہیں چہرے مہرے سے اچھا لڑکا لگتا ہے

تم یہ کیا پچھلے موسم کے شکوے لے کر بیٹھے ہو
خوشبوؤں کے میلے میں یہ ذکر بُرا سا لگتا ہے

آٹے تھے تو ساتھ اپنے ہتھکامے لے کر آئے تھے
بچھڑے ہو تو سپنوں میں بھی سونا سونا لگتا ہے

اُجلے نگر کے اُجلا پے کا، ہم سے پوچھو ہم سے سنو
اب تو حمیرا اُجلا پن بھی میلا میلا لگتا ہے

میری بستی میں اُجالوں کا گزر بھی ہوگا
یہ اگر شب ہے تو ہنگام سحر بھی ہوگا

ہم تو ہیں شہرِ فسادات کے رہنے والے
ہم میں ہر خندہ بلب خاک بسر بھی ہوگا

شعلے جب اٹھیں گے کھینے کو گھروں کی تاریخ
ان کے اک باب کا عنوان مرا گھر بھی ہوگا

اب اسی رُخ پہ جلائیں گے چرائیوں کو ہم
لے ہوا آج سے رُخ تیرا جدھر بھی ہوگا

یہ جو بچنے کے لیے رکتے ہیں بازاروں میں
ابھی کا سون میں کسی دن مرا سر بھی ہوگا

بند کردوں میں ابھی فیصلے ہوتے ہیں تو ہوں
فیصلہ ایک سب را گنذر بھی ہوگا

علی عباس اُمید بھوپال

اتنے افسردہ نہ ہو دیوارِ دُر میں کچھ تو ہے
دشت میں سبزہ نہ تھا دیرانِ گھر میں کچھ تو ہے

بھولے بسرے دل کا بھی آ جاتا ہے اکثر خیال
قطرِ احساسات میں بھی اُس نظر میں کچھ تو ہے

سرد صبحوں نے کیا تھا جتنے دروازوں کو بند
اب وہ کھٹنا چاہتے ہیں دوپہر میں کچھ تو ہے

لفظ پہلے گونج تھا اب مل گئے معنی اسے
کچھ نہ تھا منزل پہ لیکن اب سفر میں کچھ تو ہے

سُرخ رو سورج کے چہرے پر ہے خوابوں کا لہو
شام بے غاذہ سہی لیکن سحر میں کچھ تو ہے

دھند کا اک سلسلہ در سلسلہ آنکھوں میں ہے
جستجو تیرے لیے اس خشک دُتر میں کچھ تو ہے

ہر طرف کرپ عمل اور بے یقینی ہے رواں
پھر بھی ہے اُمید تیرے ہی نگر میں کچھ تو ہے

جوش مند وزی ٹورنٹو

ہوئی نہ تھی مری تخلیقِ گر فنا کے لیے
فنا وسیلہ بنی کیوں مری بقا کے لیے

وہ بے نیاز مرے حال سے ہے خود واقف
اٹھاؤں ہاتھ ضروری نہیں دُعا کے لیے

تصور دار نکاہیں متیں بے خطا مٹھریں
ہدف بنایا گیا دل مرا سنا کے لیے

کہہ تو آج بھی مر جائیں مرتے آئے ہیں
نہیں ہے وقت مقرر کوئی فنا کے لیے

مجتہدوں کا ہے بھوکا نصیحتوں کا نہیں
نہ چھڑ دھڑکے کو لے ناصحو خدا کے لیے

غلام حسین ساجد

لاہور

- آئینہ سایہ خواب نیلیں رکھوں گا میں
جہاں بھر میں مرے دل سا کوئی گھر ہو نہیں سکتا
اور اس اُجے ستارے پر نقیہ رکھوں گا میں
کہ ایسی خاک پر ایسا سمندر ہو نہیں سکتا
- عمر بھر خوش آنے لگی کیا میری تنہائی مجھے
رواں رہتا ہے کیسے چین سے اپنے کناروں میں
رابطہ ہر چند لوگوں سے نہیں رکھوں گا میں
یہ دریا میری بے تابی کا مظہر ہو نہیں سکتا
- شہر ہی ایسا اندھیرا ہے کہ اک دن بھول کر
کسی کی یاد سے دل کا اندھیرا اور بڑھتا ہے
طاقتے میں پھر چراغِ اولیں رکھوں گا میں
یہ گھر میرے سُنگنے سے منظور ہو نہیں سکتا
- راسِ آتی ہی نہیں جب پیار کی شدت مجھے
بہت بے تاب ہوتا ہوں میں اس کو دکھ کر لیکن
اک کی اپنی محبت میں کہیں رکھوں گا میں
ستارہ تیری آنکھوں سے توڑ پھڑ کر ہو نہیں سکتا
- ایک سایہ سا گزر جائے گا موجِ نذر سے !
یہ موجِ عمر ہر شے کو بہت تبدیل کرتی ہے
جب اُجالے میں وہ شاخِ یامیں رکھوں گا میں
مگر جو سانس لیتا ہے وہ پتھر ہو نہیں سکتا
- ہاں یہی مٹیِ دراشت ہے مرے اجداد کی
میں اُس دنیا میں رہتا ہوں کہ جس دنیا کے لوگوں کو
لوٹ کر اپنی کماٹی بھی یہیں رکھوں گا میں
خوشی کا ایک لمحہ بھی میسر ہو نہیں سکتا

ظفر زیدی

نیو یارک

لیاقت علی عاصم

کراچی

لے تو کاش مرا ہاتھ مقام کر لے جاٹے
وہ اپنے گھر نہ سہی مجھ کو میرے گھر لے جاٹے

بتان شہر تمہارے لرزتے ہاتھوں میں
کوئی تو سنگ ہو ایسا کہ میرا سر لے جاٹے

دیا کروں گا یہ نہی تیرے نام کی دستک
برا نصیب مجھے لاکھ در بدر لے جاٹے

وہ آدمی ہو کہ خوش بد بہت ہی رسوا ہے
ہو اٹے شہر جسے اپنے دوش پر لے جاٹے

مرے قریب سے گزرے تو ابل دل بولے
اُمٹا کے کون پرندہ لہو میں تر لے جاٹے

پلٹ کے آئے تو شاید کچھ دکھائی دے
وہ جا رہا ہے تو عاصم مری نظر لے جاٹے

اک شجر ایسا محبت کا لگا یا جاٹے
جس کا ہسٹے کے آئین میں بھی سایا جاٹے

یہ بھی ممکن ہے بتا دے وہ کوئی کام کی بات
اک نجوی کو چلو ہاتھ دکھایا جاٹے

دیکھنا یہ ہے کہ کون آتا ہے سایہ بن کر
دھوپ میں بیٹھ کے لوگوں کو بلایا جاٹے

یا مری زینت کے آثار نمایاں کر دے
یا بتا دے کہ تجھے کیسے جھلایا جاٹے

اُس کے احسان سے انکار نہیں ہے لیکن
نقش پانی پہ ظفر کیسے بنایا جاٹے

عارف امام

کراچی

جاوید صبا

کراچی

فصیل ذات سے باہر بھی دیکھنا ہے مجھے
ٹسکتِ خواب کا منظر بھی دیکھنا ہے مجھے

اپنی آواز کی تکرار سے باتیں کرنا
جسٹن تنہائی ہے دیوار سے باتیں کرنا

ابھی تو میں نے فقط بارشوں کو جھیلا ہے
اب اس کے بعد سمندر بھی دیکھنا ہے مجھے

تو ہے خاموش ترا حُسنِ سخن بولتا ہے
کیا ترے حاشیہ بردار سے باتیں کرنا

بنارہا ہوں ابھی گھر کو آئینہ حنائ
پھر اپنے ہاتھ میں پتھر بھی دیکھنا ہے مجھے

کل کسی وقت بھی بڑھ سکتی ہے قیمت میری
آج دو ٹوک خسہ دیدار سے باتیں کرنا

سپاہِ کارِ جہاں سے ٹٹ جُچکا ہوں مگر
تمہاری یاد کا لشکر بھی دیکھنا ہے مجھے

روشنی ٹل کیے دیتی ہے توقع کے چراغ
تم ذرا اب مرے پندار سے باتیں کرنا

ابھی تو غم کو سخن کرنا سہل ہے عارف
مقامِ عجزِ سخنور بھی دیکھنا ہے مجھے

تجھ سے شکوہ ہے عبث شیوہ محبوباں ہے
ایک ہی وقت میں دو چار سے باتیں کرنا

اسما وارثی تان ٹورنٹو

جمال زبیری ٹورنٹو

جانے کب تک اچھی گردش میں یہ دن رات رہیں
ہم پر لازم ہے نہ یوں کشتہ حالات رہیں

جو دل پہ چل رہی ہے وہ شمشیر آپ ہیں
دل کے ہر ایک زخم کی تعبیر آپ ہیں

مسکرا کر مجھے دیکھا ہے کسی قاتل نے
کیسے قابو میں بتاؤ مرے جذبات رہیں

الزام اب کسی کو بھی دینے سے فائدہ
بن کر جو مٹ گئی مری تقدیر آپ ہیں

ہم نے ہر رات کو خوابوں میں تمہیں دیکھا ہے
خط وہ لکھتے ہیں جو محروم ملاقات رہیں

میں سادہ دل ہوں سادہ سی تحریر ہے مری
کوئی نہ پڑھ سکا جو وہ تحریر آپ ہیں

رہا دایقان ہی دراصل ہیں الفت کی اساس
کس لیے دل کے قرین نگر کے لمحات رہیں

کیا پوچھتے ہیں دل میں مرے رہ گیا ہے کیا
جو دل میں رہ گیا ہے وہی تیرا آپ ہیں

آسمان کا یہ کرم روزِ ازل سے ہے ندیم
درد میں ڈوبے ہوئے پیلہ کے لمحات رہیں

مجھ سے چھڑا کے جان نہ جا پائیں گے کہیں
پہننے ہوئے وہ ہاتھ میں زنجیر آپ ہیں

دل سے جو پاس اگر تم تو زبان سے بھی کہو
کب تک سہیے، ادھر سے مرے جذبات رہیں

ہر اک کو رحم آپ پہ آنے لگا جمال
اک درد سے بھری ہوئی تصویر آپ ہیں

رضی مجتبیٰ پیرس

پھر کوئی موسم مری ہر شاخ پہ گل کار تھا
 پھر مری تنہائیوں پہ رنگ دبو کا بار تھا
 کثرتِ مفہومِ غم تو دیکھئے کہ ہر کوئی
 حرفِ پند نو لیئے لب پر مرا غم خوار تھا
 میں ہی اپنی جستجو کی راہ کا پھیلاؤ بھی
 میں ہی اپنی جستجو کی راہ میں دیوار تھا
 تھی ہر اک جنسِ گراں قیمت سے کیا رغبت مجھ
 جب کہ خالی جیب میں پھرتا سربازِ نثار تھا
 تاب تو بین تمتا تھی سرورِ عشق سے
 غم زدہ ہونا تو میرا غمزہ پندار تھا
 تھی مری آنکھوں میں میری تشنگی کی آبِ و تاب
 اور وہ سیرابیوں کے رنگ سے سرشار تھا
 صبح کرنا معرکہ تھا اس ستم کی رات کا
 جس کا ہر پہل، سر پہ لہراتی ہوئی تلوار تھا
 دل بھری ہی روشنی کا آئینہ تھا جانِ من
 میرے پہلو میں ترا ہی شعلہ رخسار تھا

دہنی جھپٹے
پیرس

صدائے دھم ہوں ہنگامہ قیاس نہیں
براسراغ سرعشر حواس نہیں

ہمارے ہوش پہ چھایا ہے اس غلش کا خار
جو دل سے دُور نہیں اور جاں کے پاس نہیں

دہی نگاہ جو مجھ کو کبھی سمجھ نہ سکی
اس کو میں نے یہ سمجھا کہ ناشناس نہیں

مرا وجود ہے نقشِ نشاطِ تشنہ لبی
مصولِ آب کی خوگر تو میری پیاس نہیں

قبائے زحسم میں دیکھے گئے ہیں دیوانے
جنون لباس بھی تچ دے تو بے لباس نہیں

ترے فراق کی گھڑیاں بھی تھرہیں جاناں
ترے وصال کا موسم بھی مجھ کو راس نہیں

کسی کے ذوقِ ستم کی شکار ہو جائے
کچھ اس سے بڑھ کے مری آرزو کو آس نہیں

اشفاق حسین

ٹورنٹو

ہوگا کوئی بے نشان جھونکا
 اونچی مٹی فضیل شہر لیکن
 اپنی ہی صلیب خود اٹھائے
 آندھی کو دعائیں دو کہ اُس نے
 ساحلِ مٹا فریبِ تشنگی میں
 یوں آئی کسی کی یاد جیسے
 یہ کون گیا اُداس کر کے
 کانٹے کی طرح جو مٹی زباں پر
 شاید تجھے یاد کچھ دلائے
 یہ شام بھی مجرمِ وفا ہے
 دستک مرے در پہ کون دے گا
 خوشبو کے قدم کو کس نے روکا
 ہر شخص ملا بدنِ دریدہ
 جنگل کا سکوت توڑ ڈالا
 دریا مٹا اگرچہ ساتھ بہتا
 بارش کا زمیں پہ پہلا قطرہ
 کیوں درد ہے دل میں ہکا بکا
 وہ بات میں تجھ سے کیسے کہتا
 یہ شام کا سرمئی اُبالا
 اس شام بھی رہ گیا میں تنہا
 وہ کس کی گلی مٹی جس میں اشفاق
 پتھر بھی لگا گلاب جیسا



محمد علی صدیقی - کراچی

”اردو انٹرنیشنل“ کا تیسرا شمارہ ملا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی ہلک نہیں کہ آپ نے شمالی امریکہ ہی سے نہیں بلکہ پوری اُردو دنیا کے لیے قابلِ غور سرمایہ ادبی جریدہ کی داغ بیل ڈالی ہے۔ تخلیقات کا معیار خوب سے خوب تر کی جانب رواں ہے۔ دوسرے شمارہ میں ”بیروت“ پر خوبصورت نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ ڈاکٹر قریشی کا مضمون پسند آیا۔ تازہ شمارہ میں انوار احسن صدیقی کی نظم ”نذر جوش“ بطور خاص پسند آئی۔ اس کے علاوہ جوش اور ذوق کے بارے میں گوشت بہت بھاری جھرمک ہے۔ ثقافت کے عنوان کے تحت فیض احمد فیض کا مضمون خاص سے کی چیز ہے۔ حصہ نظم میں انوار احسن صدیقی کی نظم مظلومین بیروت کی درخواست“ کے علاوہ واقعہ شیر، منیر الدین احمد کا ترجمہ، انیس اصنافی، فاروق حسن اور غفر زیدی کی تخلیقات پسند آئیں۔ افسانہ کے سیکشن میں رام لعل کا ایک افسانہ ”ایک اور پاکستان“ رشید امجد کا افسانہ ”بندگوئیں میں سرسراہٹ“ کمال مصطفیٰ کا افسانہ ”نوحہ“ مرزا حامد بیگ کا افسانہ ”ہند کے ملنے“ اور علی عباس ہید کا افسانہ ”بے زمین کا المیہ“ قابلِ توجہ تخلیقات ہیں۔ حصہ غزل بھی جاندار ہے۔ دوسرے شمارہ میں اقبال مجید کا افسانہ ”ایک حلیہ بیان“ اور آغا سہیل کا ڈرامہ ”خضیہ ماتھ“ سے بہ آسانی فخر شمع ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں موضوعیت اور معروضیت کی حدود بڑی تیزی کے ساتھ غلط ملط ہو رہی ہیں۔ دوسرے شمارہ میں انور سجاد اور اختر نمونگا کا افسانہ اور سفر نامہ کا حصہ بالترتیب اس رحجان کے فروغ کی گواہی دے رہے ہیں۔ ”بیروت“ پر دیے گئے سیکشن کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ دوسرے اور تیسرے شمارہ میں نظم و غزل کے سیکشن میں جمیل الدین عالی، جونا ایلیا، حبیب جالب، سٹائین انتھار، عارف، رمضانی، مجتبیٰ، اعجاز اعظمی، حسن عابد، شریف منور، حسین سید، احمد نوید اور محبوب عارفی کی تخلیقات کی یکجا بڑبڑ خود اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ اپنے جریدہ کے معیار کے بارے میں کس درجہ بخیرہ ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ”اردو انٹرنیشنل“ کا مستقبل اتنا ہی تابناک ہے جتنا خود اردو کا۔

دراخت شکوہ کشمیری - پینسلوانیا

”اردو انٹرنیشنل“ کے شمارے موصول ہوئے دونوں شمارے بے حد پسند آئے۔ ”مذاہب اور خاکے“ خصوصاً میرے لئے باعثِ تسلیم رہے۔ پہلے شمارے میں قرمبائی ندیم مرحوم کو جس طرح آپ نے متعارف کرایا ہے۔ اس میں جوں مرگ کا لمبہ شامل ہے تمام کا یہ سلسلہ افسانہ رانیالِ محبت میں بھی قائم ہے تو خوب رہے گا۔ ہمیں سے اکثر چاہنے سرچشمہ تمدن سے بہرہ ور ہونے کے لیے ہیں۔ وہ اسباب پر چلنے والے نئے ستاروں سے اتفاق ہیں اور اس لئے اردو ادب کے نئے رجحانات سے بھی نااہل ہوتے جا رہے ہیں اس سلسلے کے جاری رہنے سے ہم جوں عمر شاعریوں اور ادیبوں سے روشناس رہ سکیں گے۔

ظفر اقبال راؤ۔ اسلام آباد

تہیات! اردو انٹرنیشنل ملا۔ سب سے پہلے قیصری وفد سے ملنا مبارکباد قبول کریں کہ دیارِ غیر میں ہوتے ہوئے اتنی محنت اور لگن سے کیا خوبصورت پرچہ نکالا ہے۔ انتخابِ مضامین سے لے کر چھپائی اور کتابت تک کے مراحل انتہائی معیار پر ہیں۔ دعاگو ہوں کہ آپ کا یہ حسنِ انتخاب خود گھر کے کامیابی کے جلد مراتب طے کرتا رہے اور پابندی سے چھپتا رہے۔ میری طرف سے ایک دفعہ پھر مبارکباد قبولی فرمائیں۔

صدر انجمن ”عرفان اردو“ لندن

”اردو انٹرنیشنل“ کے دونوں شمارے موصول ہوئے۔ سرورق اتنے دیر ذہیب اور حاذبِ نظر ہیں کہ جو بھی دیکھتا ہے۔ دیکھتا ہیہ جاتا ہے نہرست، مضامین عالی ہے واقعی دونوں شماروں میں عالمِ اردو کے ادبا و شعراء کی خوب طرب تر نگارشات ہیں۔ میں آپ کو اور ”اردو انٹرنیشنل“ کے تمام متعلقین کو اپنی طرف سے صدارتِ انجمن عرفان اردو کی مجلسِ ممالکِ طرف سے، شالی امریکہ سے اس معیار کا ادبی جریدہ شائع کرنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا ہے کہ ”اردو انٹرنیشنل“ سب پر ادب پر عالمِ تالاب کی طرح روشن رہے۔

جمیل مدنی۔ لندن

ڈاکٹر گوپا چند ناگ نے پہلی کتاب کا لندن اردو کا تیرا ٹرا مرکز ہے بہت بات کلامِ پاشی نے بھی قومی طائر میں دہرائی ہے، ہم یہ کہتے ہیں کہ ہر وہ مقام جہاں اردو کے پرستار موجود ہیں اردو کا ایک بڑا مرکز ہے۔ اور اس واسطے سے شعلہ امریکہ میں ڈور ٹور بھی اردو کا ایک بڑا مرکز ہے جس کے ثبوت میں ”اردو انٹرنیشنل“ پیش کیا جاسکتا ہے۔

لاحت سعید سکرانی

”اردو انٹرنیشنل“ مل رہا ہے اور اسی کے ساتھ تمہارے ادبی ذوق، محنت اور لگن کی خوشبو بھی پھیل رہی ہے۔ ایسا خوبصورت اور معیار کی جریدہ اور وہ بھی دیارِ غیر سے۔ کیا ہر مند آدمی جو
ظفر نظر لگے نہ کہیں تیرے دست و بازو کو

حسنِ عابدی نے کافی بُرا جھلا کھلے، کچھ لکھنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ جلدی بھیجوں گا ہاں۔ کلکتہ یونیورسٹی میں جہاں اقبال چیرٹاؤ ہوئی ہے وہ پہلے فیض احمد فیض کو offer ہوئی تھی۔ فیض صاحب چونکہ نہ جانے اس نے وہاں کی انتظامیہ نے فیصلہ کر کے یہی offer ڈاکوٹر ٹریس کو بھیجے۔ دونوں حضرات مجلسِ شادرت میں شامل ہیں۔ کیا یہ خوشگوار اتفاق نہیں۔

کلتون محمدی - دنی پیگ

چند روز ہوتے مرزا آغا (مرقاۃ حسنہ) کے گھر اردو انٹرنیشنل دیکھا۔ بے ساختہ دل سے دعا اٹکی اس رسالے کی صودت میں آپ نے کینڈا اور امریکہ میں رہنے والے اردو دوستوں کو ایک گراں مایہ تحفہ دیا ہے آپ کو جن لوگوں کا تعاون حاصل ہے اس کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو انٹرنیشنل کی صودت میں ہم لوگوں کو نفوذ، فنون و ادباق اور افکار جیسے رسالوں کا بدلہ ہیا کیا گیا ہے۔

اسما داری، ٹورنٹو

اردو انٹرنیشنل کے دونوں شعبے موصول ہو چکے ہیں بہت اچھی کاوش ہے خدا سے دعا ہے کہ اس مجلہ کو دن دوئی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے دیارِ ضریعی تشنگی کا احساس کائنات کی صودت کے بعد سیراب ہوا ہے

پرو فیسر ممتاز حسین - صہا ہے

صہا کھدی کے سید اردو انٹرنیشنل دیکھا۔ بہت پسند آیا۔ چنانچہ یہ خط اس کی تحریف میں بھی ہے۔ اس حسنِ مطلب میں بھی ہے کہ جلد از جلد اس کی کاپیاں مجھے ملیں گی۔ اتنا میاں دار کو سالہ کینڈا سے نکل سکتا ہے۔ اس کا سالن و گمان بھی نہ تھامیں تو اس کے متن صودت پر ہی مذاہن مشمولات پر گفتگو بہت ہوگی۔

جوگندہ رسال - دہلی

اردو انٹرنیشنل کے دونوں شمارے آج ہی ملے۔ انہیں دیکھ کر بھی خوش ہو گیا ہے۔ اب انہیں بڑی محبت اور اہمک سے پڑھوں گا آپ نے کئی کہانی بھیج دی کہ کچھ ہے۔ اتفاق سے آج ہی اس نے اپنی ایک کہانی پوری کی ہے اسرارِ اردو انٹرنیشنل کے لئے ارسال کر دی ہیں۔

فتیل شغائی - لاہور

اردو انٹرنیشنل کا دوسرا شمارہ بھی مل چکا ہے۔ کتنا خوبصورت پڑچکاں ہے جس میں آپ، خوبصورت توفیر کئی اور پرچے بھی ہوں گے۔ لیکن جو صودی حسن آپ کے پرچے میں ملا ہے۔ اس نے میرے دہلی کو تھوڑا اور جوان کر دیا ہے

ڈاکٹر منیر الدین احمد - بہرگ، جرنی

اردو انٹرنیشنل کا دوسرا شمارہ بھی مل چکا ہے۔ آپ نے اپنا میاں دار کام لکھا، اتفاقاً محمد ہے اگرچہ اچھا تنک یوں پلاؤ شملہ امریکہ میں مقیم ادیبوں کی نمائندگی قدرے کم ہے۔ برائیت کا اضافہ جس کا میں نے حال ہی میں ترجمہ کیا ہے۔ نثر و شاعری بھیج رہا ہوں۔

آغا خالہ مسجد - بروکلے، کیلی فورنیا

اُردو انٹرنیشنل کا شاہ میری اور میرے دوستوں کی نظر سے گذرا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بیرون پاکستان ایک نئی دُنئی اُردو مبلنگنا دقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ اور اس سلسلے میں، ہم سب ہر ممکن تعاون کے لئے تیار ہیں۔
ایسے تعاون کے لئے نئی دُنئی اتفاقِ رائے موجود ہو۔

احمد مسجد - علی گڑھ

گڈ شو دونوں اُردو انٹرنیشنل کے شاہ سے ملے دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ آپ نے اتنا اچھا بصورت اور معیاری ادبی رسالہ کینیڈا کی سرزمین سے نکالا ہے۔ ہرچہ ہر اعتبار سے سید ہے۔ اتنا اچھا رسالہ دیکھ کر آپ لوگوں کی صلاحیت کے قائل ہو گئے ہیں میری طرف سے اور الفاظ کے اداس کے طرف سے مبارک باتیں فرمائی، خدا کرے کہ آپ لوگ کینیڈا میں اُردو ادب کی ہمیشہ خدمت کرتے رہیں۔

منیٹر جہاڑے - لاس اینجلس

خدا تم کو خوش رکھے اور جس منظم کام کے لئے بیڑا اٹھایا ہے۔ اس میں تمہیں سرفرو کرے پہلے شمارے میں اقبل بیکر کا اضافہ ایک طبعی بیان غصہ کا اضافہ ہے میری طرف سے انسان ہمارا کو خیر صحت مبارک، بددینا، ویسے پورا شملہ ہی لا جواب ہے۔

منظر اسکانی - صدر ایچ

"اُردو انٹرنیشنل کا دوسرا شاہ دیکھا تو طبیعت بہت پناہ ہو گئی، آپ دیا میری اُردو زبان اور شعرو ادب کے فروغ میں جس جذبے سے مصروف عمل ہیں اس کی تعریف ذکر نا زیادتی ہوگی۔

اکرام بھریلوی - ایڈ منٹن

آپ نے اُردو زبان کی جو شمع کینڈا میں روشن کی ہے۔ خدا کرے اس کی روشنی دور دور تک پھیلے اور پھیلے ترے بھریلوں کی جگہ اور زیادہ۔ ایک تازہ، مختصر اضافہ اُردو انٹرنیشنل کے لئے بیجیج رہا ہوں امید ہے کہ پسند آئے گا۔

خالد اقبال یاسر - اسلام آباد

آپ کے برپے کی شاعری بہت اچھی ہے۔ یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ ابتداء ہی سے اچھا کہنے والوں نے اس کی طرف توجہ کی ہے۔ اس طرح ایک ایسا سید آپ کے قلم کر رہا ہے جو اردو کے کسی بھی اچھے پرپے سے کم نہیں ہے۔

طاہر نقوی۔ سلیچی

اُردو انٹرنیشنل کا تیسرا شمارہ پاکر مجھے سرت سے زیادہ حیرت پہائی کہ اُردو کے حلاقوں سے اتنی دور اس زبان میں اتنا تفسیر اور عیاری پرچہ نکل رہا ہے اور وہ بھی باقاعدگی سے۔ ویسے تو یہ بجائے کہ اُردو کا کوئی مخصوص علاقہ نہیں ملگا آپ نے اس زبان کو محدود کی قید سے نکال کر اب دنیا کے ہر کونے میں پھیلا دیا ہے جہاں اس پرچے کی کو جگت ہوگی۔ آپ نے تقریباً ہر ملک کی فائندگی دے کر اسے حقیقی معنوں میں بین الاقوامی بنا دیا ہے۔ ساتھ ہی عیاری میں محفوظ رکھا ہے۔

مجھے تازہ شمارہ پڑھ کر آسودگی ملی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں چھپ کر ہر ادیب کو بجا طور پر آسودگی حاصل ہوگی۔ ان رام محل صاحب نے مجھے اپنے افسانے "ایک اور پاکستانی" کے انجام سے الجھن میں مبتلا کر دیا ہے۔ فروغ سے افسانہ سلیمہا ہوا اور خوبصورت سا مگر افسانے کو شعری طور سے کسی معلومت کی بنا پر غم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ڈاکٹر سلمان اختر۔ پنسلوانیا

اُردو انٹرنیشنل کا نیا شمارہ ملا۔ دوسروں کو پڑھا، اپنی غزلیں دیکھیں۔ دونوں باتوں سے خوشی ہوئی۔ رام محل میرے مڑن میں کھنڈ کے۔ اور گھاگ افسانہ نگار میں لیکن دہائی ہماروں کے بارے میں CLICHES اور NAIVETTE سے بڑھ چکے۔ بہر حال رام محل کی کام اور ڈاکٹر محمد حس — کہ میرے پرلے واقف کاروں میں ہیں — کا نام رسالے میں دیکھ کر پرانی یادیں تازہ ہو گئیں

ڈاکٹر مجیبہ الہانی۔ لندن

اُردو مرکز کی تقریب میں "انتمار کے ساتھ" ادب کے طائفے کہا، "ڈاکٹر صاحب! آپ نے اُردو انٹرنیشنل دیکھا، لفظی میں سر ہلایا تو موصوف نے بیش کیلید سرورتن کی ترجمین نظروں سے گزری، ذوق کی داد دل نے دی۔ سات مندر پار کیٹھ اکی سترین سے، اردو ادب کی بادشاہت آپ کی کا حد ہے۔

دشیدہ عیان۔ نیوجرسی

اُردو انٹرنیشنل کا شمارہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ الفاظ نہیں ملے کہ پسند اور سرت کا اظہار کر سکوں۔ اتنا خوبصورت اور اضافہ مکمل اور اتنا عیاری مجھ کو غلام پر لانے کے لیے آپ کو جس قدر مرانا چاہئے کہ ہے۔ یہ کام اتنا آسان نہیں۔ آپ کی سعی اور کاوش ملاحظہ متاں ہیں۔ جب ان ملکوں میں اُردو کی تاریخ کھیں جلتے گی تو اُردو انٹرنیشنل کا نام سہرے حروف میں کھجا جائیگا



مقامی سرگرمیاں

مرتبہ
ڈاکٹر عبدالقیوم لودھی

جب شمالی امریکہ کی بریلی ہواؤں نے موسم بہار کا آمد پر اپنی تیزی میں کمی کی اور بچھ ہوتے ہوئے چہروں کو کچھ سوچنے کا موقع ملا۔ تو دیگر کاروبار حیات کے ساتھ ساتھ ادبی نضاؤں میں بھی پہل سی بچھ گئی۔ گزشتہ دنوں ٹورنٹو میں ”رائیٹرز فورم آف پاکستانی کینیڈین“ کا قیام عمل میں آیا۔ اس نئی تنظیم کو جس کی ضرورت ایک عرصے سے محسوس کی جا رہی تھی، ابتدا ہی سے سنجیدہ اہل قلم کا تعاون حاصل ہے اور یوں امید کی جاتی ہے کہ کینیڈا کے سب سے بڑے اردو مرکز کی ادبی سرگرمیوں میں یہ تنظیم ایک خوش اثر اور بھرپور کردار ادا کرے گی۔

ٹورنٹو سے نیاگرا فال جاتے ہوئے راستے میں ایک شہر ہمیں پڑتا ہے۔ کینیڈا کی عاشقی زندگی میں یہ شہر بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ۲۶ فروری کی شام اس شہر کے اردو داں طبقہ کے لئے انتہائی اہمیت اور مسرت کی حامل تھی کہ اس شام حلقہ ادب ہیشن کے ارکین نے مک ماسٹر یونیورسٹی میں ممتاز شاعر احمد فراز



انور خلیل شیخ حلقہ ادب کا حق و کراہتے ہوئے



احمد فراز غزل سنا تے ہوئے

کے ساتھ ایک شہری نشست کا اہتمام کیا جس میں ٹورنٹو اور گرد و نواح کے بیشتر شاعروں کے علاوہ مقامی شورا نے بھی اپنا کلام سنایا۔



جمال زبیری، احمد فواز، معوض اختر زیدی اور اشفاق حسین۔ حلقہ ادب کے مشاعرے کے بعد

اُدھر نیرم اردو ادب نیو جرسی کی جانب سے ۹ اپریل کو شام شہر دلنگ برو میں ایک کامیاب شہری نشست کا اہتمام کیا گیا، جس کی صدارت واشٹن شہر کے مشہور شاعر جناب شاہ نور اختر نے کی اس مشاعرے میں امریکہ اور کینیڈا کے مختلف شہروں سے شورا نے شرکت کی۔ جن میں امریکہ سے حنیف اختر، محمد نور، ڈاکٹر وراثت شکوہ، کاشمیری، رشید میاں، عزیز الحسن، محمد عارف اور کینیڈا سے جوش مندوخی، عابد حفیظ، اختر آصف اور خالد فرید کے نام قابل ذکر ہیں۔

دوسری جانب نیویارک میں ۱۰ اپریل کو حلقہ فن و ادب کی ایک شاندار تقریب منعقد ہوئی جس میں اردو کے ممتاز شاعر تقی پرڈیسر رالف رسل نے شرکت کی "اردو غزل کی آج تک کا سفر" "نئی شاعری نئے امکانات و رجحانات" "اردو ادب پر انگریزی ادب کا اثر" — یہ تھے موضوعات جن پر رسل صاحب نے اظہار خیال کیا۔ انہوں نے اپنے مخصوص گفتگو پسند اور شستہ زبان میں حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ "نئی شاعری کے سلسلے میں میرا مطالعہ محدود ہے لیکن شاعری قدیم ہو یا جدید، شاعری تو ہر حال ہوتی ہی چاہئے۔ اچھے اور برے شاعر زمانے میں کیے گئے ہیں، صنف پر موقوف نہیں، کس میں اچھی شاعری ممکن ہے اور کس میں بری، میں غزل سے زیادہ مانوس ہوں اور شاعری کی اسی صنف پر میں نے کام کیا ہے۔"

حلقہ فن وادب کی جنرل سیکرٹری حمیرا رحمان
نے پروفیسر رالف رسل کو حلقہ کی جانب سے
ایک PLAQUE پیش کی اور انہیں حلقہ کا اعزازی
ممبر بنایا۔ تصویر میں رسل ممبر شپ کا نام پر کھنڈ
کرتے ہوئے



حلقہ فن وادب کی اس مجلس میں کولمبیا یونیورسٹی میں اردو کی استاد محترمہ فرانسس پریش نے
اردو شاعری کے انگریزی تراجم سنائے، جن میں فیض احمد فیض، افتخار عارف اور جرأت کی نظم
”شہر آشوب“ کے تراجم شامل تھے۔ اس کے بعد ایک مختصر سہ شری نشست ہوئی اور یوں حلقہ فن وادب
کی یہ مجلس ایک یادگار اور انفرادی ادبی محفل بن گئی۔



حلقہ فن وادب نیویارک کی انشائی تقریب کے موقع پر (دائیں سے بائیں) حمیرا رحمان، ایم۔ اے۔ راز
پروفیسر رالف رسل، ظفر زیدی۔ فرانسس پریش۔ مظفر شکوہ، محمد اعجاز اور اسد الرحمان

۲۳ اپریل کی شام نور محمد شہر میں اردو کے ممتاز فیس شاعر جوش ملیح آبادی کی یاد میں ایک عظیم الشان طرحی شاعرہ منعقد ہوا۔ جس میں جوش صاحب کا یہ معروف طرز کے لئے منتخب کیا گیا تھا

سہ آدمی خود رشید سے دست و گریباں کیوں نہ ہو

پہلے کرنل الزار احمد نے اپنے ایک مقالے میں جوش ملیح آبادی کو خراج تحسین پیش کیا، پھر شعرا کی خاصی بڑی تعداد نے اس طرح میں اپنی غزلیں سنائی۔ مقامی شاعروں میں جوش مزدوری، امجاز بزمی، اطہر رضوی، عروج اختر زیدی، اسعد وارثی، عقیدہ شاہین، نازمت صدیقی، سلیم صدیقی، فخر محمد، تجمل بانی، اشعر وارثی، ممدحت، بیدار بخت، امیر مصلحت، مؤثر شارب، ریاض الوارث، عتیق عادل، عابد حبیبی، اختر آصف اور اشفاق حسین کے علاوہ آٹھ اے شاہین، ابرار الحسن، ڈاکٹر علی رضا نیویارک سے ڈاکٹر مظفر شکوہ، مامون امین، سمیر فقیری، شکاگو سے ڈاکٹر عنایت شاداں، ملک سعید میمانیڑیل سے اجمل منظر اور میری لیڈ سے شاہ نور اختر نے شرکت کی۔ محفل شاعرہ کی صدارت جناب شاہ نور اختر نے کی جبکہ منعظم شاعرہ کے خرائض اختر آصف نے ادا کئے



شاہ نور اختر کلام سناتے ہوئے۔ پس منظر میں مظفر شکوہ اور عنایت حسین شاداں

ان ہی دہائیوں آٹھ اے ابرار الحسن کا پہلا شعری مجموعہ "داشرے" کے نام سے شائع ہوا۔ داشرے میں صرف نظمیں ہیں، بیت اور موصوفہ دہائی کے اعتبار سے ابرار کی یہ نظمیں جدید شاعری کے تمام محاسن کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ جہاں تک میر کی عظمت کا تعلق ہے۔ ابرار کو یہ اولیت حاصل ہے کہ آٹھ شہر سے ان کا مجموعہ کلام پہلی بار شائع ہوا اور یہی نہیں بلکہ انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق کے ساتھ شائع ہوا۔

رضیہ فصیح احمد

کراچی

84639...
Date... 24.6.86.

جدید اردو افسانہ

”جدید اردو افسانہ“ شہزاد منظر کے ۱۷ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ جدید افسانے پر کوئی مربوط کتاب نہیں ہے۔ تاہم اس میں کم از کم آٹھ مضامین جدید افسانے سے متعلق ہیں۔ اس کتاب میں روایتی کہانی سے لے کر تجربی افسانے تک انہوں نے افسانے کا پوری طرح جائزہ لیا ہے۔ بعض جگہ نثر افسانہ نگاروں اور افسانے کا تفصیلی مطالعہ بھی پیش کیا ہے۔ اس طرح بات پوری طرح سامنے آگئی ہے اور اس میں اتنا سچیلہ ڈالیا گیا ہے کہ یہ ایک کتاب آپ کو بہت مکی کتاب سے بنے نیاز کر دیتی ہے۔

شہزاد منظر نے بہت سے الفاظ اور اطلاعات کے معنی کو بھی واضح کیا ہے۔ نکلشن، نان نکلشن، ٹو کیو پیٹری نکلشن وغیرہ سے کیا مراد ہے۔ علامت اور استعارے کے مفہوم اور معنویت میں کیا فرق ہے؟ علامت اور تجربہ کسے کہتے ہیں؟ اس کے ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ آج تک علامتوں کے استعمال کسے کون سے طریقے رائج رہے ہیں۔ انہوں نے تفصیل سے لکھا ہے کہ جدید افسانے لکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس میں کیا خوبیاں، کیا خامیاں اور کیا تباہیاں ہیں۔ وہ کس حد تک مقبول ہوئے۔ اگر نہیں ہوئے تو کیوں نہیں ہوئے۔ ایسے بہت سے سوالات انہوں نے اٹھائے ہیں اور اپنے طور پر جواب دینے کی کوشش کی ہے۔

ان کا کہنا ہے کہ جدیدیت اسلوب کا نام نہیں، رویے کا نام ہے۔ جدیدیت کی پہچان افسانہ نگار کے اسلوب سے نہیں۔ زندگی اور ادب کے بارے میں اس کے رویے سے ہوتی ہے۔ انہوں نے نئی نسل کے ایسے افسانہ نگاروں کا بھی تجزیہ کیا ہے جو تجربہ دیتے کو اپنا کبھی معنویت کا شکار ہو رہے ہیں اور ان کو بھی پرکھا ہے جو علامت کے ذریعہ با معنی اور موثر افسانہ لکھ رہے ہیں۔ دوسرے ممالک میں نان نکلشن، نکلشن کی بے پناہ مقبولیت سے انہیں یہ حدش ہے کہ خارجی واقعاتی انسانوں کا اس قدر گرویدہ ہو رہا ہے کہ یقیناً تجربہ سے اس کی دلچسپی کم سے کم ہوتی چلی جائے گی۔ آخر میں انہوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اینٹی اسٹوری یا بے ربط افسانے لکھنے کا تجربہ ناکام ہو چکا ہے۔ چنانچہ مالیہ افسانے میں کہانی پن اور ڈرامائی سطح بحال ہو رہی ہے۔ خیال، احساس، کیفیت واداعہ کو کہانی پن کے بغیر کہنا ممکن نہیں۔ اس طرح انہوں نے بیماری کی تشفی اور علاج سب کچھ بتلایا ہے۔ اس کتاب میں پریم چند، مرزا محمد و متاثرین اور ابراہیم علیس پراگ، الگ مضامین بھی ہیں۔ یہ مضامین ان مصنفین کے تقریباً تمام افسانے پڑھنے کے بعد نہایت محنت اور دیانت داری سے لکھے گئے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب تنقیدی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے

اردو انٹرنیشنل

کے چوتھے شمارے

کی اشاعت پر

ہدایۂ تبریک

ڈاکٹر فرحت زبیر _____ (لاس اینجلس ،
ڈاکٹر عبد الحمید خان _____ (شکاگو ،
ڈاکٹر عبد الخالق _____ (ایڈمنٹن ،

AIR FRANCE **FOR VACATIONS OF DISCOVERY IN FRANCE.**

THE BARGAINS OF THE YEAR!



Big Ben Travel

Your Own Travel Planners

80 RICHMOND STREET W-VICTORY BUILDING -SUITE 201-TORONTO M5H 2A4
BUS : (416) 364-0750

North Hill Shopping Centre
1766-14 Avenue N W
Calgary, Alberta, Canada
T2N 1M8
Phone: (403) 268 1813/4

Marlborough Town Centre
3636 Memorial Dr. N.E.
Calgary, Alberta, Canada
T2A 2K2
Phone: (403) 273-7878/9

34 Southeastern Mall
100 Anderson Rd. S.E.
Calgary, Alberta, Canada
T2J 3V1
Phone: (403) 271-1752/4

6480 West Park
Suite 272
Houston, Texas
77067
Phone: (713) 974-0476



BANK OF
CREDIT AND
COMMERCE CANADA

FOR WIDE RANGE OF PERSONALIZED
INTERNATIONAL BANKING SERVICE

BCC NETWORK

*Serving in 56 Countries
around the Globe*

Please contact for

1. *Letters of Credit*
2. *Foreign Exchange Sale/Purchase*
3. *Remittances*

BANK OF CREDIT AND COMMERCE CANADA

Montreal (514) 875 0574

Toronto (416) 367 9020

Calgary (403) 237 8580

Vancouver (604) 669 2202

URDU INTERNATIONAL: May 1983, Volume 2 -- No. 2

Editor: Ashfaq Hussain
Associate: Hasan Abid
Advisory Council: Faiz Ahmed Faiz
Dr Qamar Raees
(Delhi University)
Dr Abdul Q Lodhi
(University of Toronto
The Ontario Institute for Studies in Education)
Circulation Manager Abid Jafri

URDU INTERNATIONAL, a journal of literature and literary criticism, is published quarterly in August, November, February and May by the U I Publishers, Toronto, Canada. Subscription rates: institutions, 1 year \$40.00; individuals, 1 year \$20.00. Single copy rates: institutions \$10.00, individuals \$5.00.

Concerning manuscripts, address

Ashfaq Hussain, Editor, Urdu International,
80 Richmond Street West, Suite 201,
Toronto, Ontario
Canada M5H 2A4
